

دم سحر پھروان سے کوچ کر کے بجلت تمام تر روانہ ہوئی زلیور نے کہا اے ملکہ وہی دیوار پھر نظر آتی ہے مہر خ نے کہا میں ایسی نادان نہیں ہوں سب کچھ جانتی ہوں معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے سحر سے راستہ بند کیا ہو پھر ہماری تو وہ مثل ہے کہ اوکھلی میں سردیا تو دھکون سے کیا ڈر ہم تو ڈٹنے مرنے پر آمادہ پھرتے ہی ہیں وہ البتہ ناموس ہے جس نے کہ چھپ کر سحر کیا رہا وہ بد مقابل نہ کر سکا پھر سمجھ لیا جائیگا یہ کہہ کر فرمایا کہ چلنا بیکار ہے دن بھر سو اے باؤن تھکانے کے اور کچھ فائدہ ہوگا یہ کہہ کر ہر سمت پیک دوڑانے لگی کہ مقام عمرہ اور پاکیزہ دیکھ کر خیر استادہ کروں اسی تجسس میں ناگاہ اس صحراے سبزہ زار پر نگاہ اسکی پڑی کہ جسکو سحر سے شیاطین نے بنایا ہے دیکھا کہ زیر دامن کوہ لکھ ایر کے شامیانے کھچے ہیں انکے نیچے فرش تحمل سبز کا بچھا ہے وہ سبزہ ایسا دل فریبہ ہے کہ مردہ دل اسکو دیکھ کر زندہ ہے گھماے رنگارنگ جوڑے کر گرے ہیں تو مستد مشعر پر بوٹے بنے ہیں گھماے بوٹوں سے تمام درخت لہے ہیں گویا ہزم جن میں گلہ سے دھرے ہیں آمد شاہد بہار ہے گلون پر غضب کا جوہن اور نکھار ہے ایر ستانی کرتا ہے باد بہار فراش ہے لبلیون کو عشق گل میں خراش ہے ہزار ہا چشمہ اور چکا پو چاری انجن بہار کے جھاڑ ہر ایک جھاڑی کنائے شبنون کے مرغابی اور سرخاب اور فرقرے اور بوتھار اور ہنڈو بیان اور جانوران آبی پھرتے صحرا میں ہرن پاڑے پتیل غزال نیل گاؤ وغیرہ چرتے آہو ترانی میں سیر کرتے طاؤس مست سرگرم خرام ناز پہاڑ کے درون سے قہقہہ کیبک دری کی آواز ہر نخل پر عالم نور سبزہ رحمت خدا

نظور کلیان مسکرتیں تبسم شاہدان رنگیں دہن کارنگ کھاتیں ہر سمت طرفہ بہار عالم اظہار

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| دیکھا کہ ہے طرفہ دشت رنگین | پھولوں سے چمن چمن ہے تریں | کلیون کا وہ مسکرا کے کھلنا |
| بتوں کا دلون کی طرح ہلنا | پھولوں کی ہنسی نئی ادا کی | خود جان ہوا ہوئی ہوا کی |
| آئینہ ہوا فیض جاوید | کچھ ایر تو کچھ شعاع خورشید | پھولوں پہ وہ قطرہ ہاے شبنم |
| یا قوت پہ موتیوں کا عالم | لبس کسی گل پہ گرم فریاد | قمری بھی کہیں فداے شمشاد |

انداز خرام کیبک زیبائے طاؤس کا رقص ایک تماشا مہر خ نے اس کیفیت و بہار صحراے لالہ زار کو دیکھ کر حکم قیام لشکر دیا اور آپ ملکہ زلیور سے فرمایا کہ یہ جنگل قابل صید افگنی ہے آؤ آج شکار کھیل کر دل بہلائیں سب نے عرض کیا بہت بہتر اور سامان شکار درست کر اگر مریون پر سوار ہوں لشکر سب قیام پذیر ہوا اور یہ سب صحراے پر بہار میں ہو چکے تھے زنی کرنے لگیں بازار تیر پرواز کو جانوران پرند پر چھوڑا اور پر عقاب پیکان کو آہوان دشت پر کھولا یہ تو اب بادیہ پڑھنا ہے نیزنگ میں مصروف صید افگنی ہیں اور شیاطین اپنے مقام سے شادان و فرحان پھر خدمت شاہ جادوان میں آیا بادشاہ سر پر عزت پر متمکن تھا کہ اسنے آکر سلام کیا اور تمام ماجرا عرض بیان میں لایا اس طرح مہر خ مصروف شکار ہے اور دیوار سحر کے پار نہیں جاسکتی اب جب تک اسکے لشکر میں غلہ وغیرہ ہے کھائے گی اور رہے گی جب غلہ ہو جائیگا مارے فاقون کے کوہ و دشت سے سر ٹکرا کر مر جائیگی لیکن میرے طور پر رہنے دیجیے آپ خبر نہو جیسے شاہ نے فرمایا کہ اچھا میں عیارون کی قید کی فکر کرتا ہوں ساحر مذکور یہ سنکر پھر اپنے مقام پر آیا لیکن حال عرض پھر بیان ہوگا اب حال برق و قران بیان

کیا جاتا ہو کہ یہ تازگی بخش گلشن عیاری و رنگ افزائے بہار بوستان مکاری جب مہی پریزاد سے رخصت ہو کر چلے
 تو راہ لشکر بھوکے تپلاش لشکر مرخ کسی روز تک آوارہ و سرگردان کوہ و بیابان میں رہے آخر ایک درہ کوہ میں
 تھک کر بیٹھے اور باہم مشورہ کیا کہ کسی روز سے ہم راہ غلط کر کے طلسم میں پھرتے ہیں ایسا نہ ہو کہ اسیر و ام تزدیر
 ساحران بے بیرون مناسب ہے کہ علحدہ علحدہ رہ کر اے منزل مقصود ہون فی الجملہ برق نے صورت اپنی سحر
 ناپاک کی بنائی جھولی اسباب سحر کی گلے میں ڈالی چھاتی پر سیندور سے تصویر سامری کھینچی پانوں میں کھڑاؤں پہنی
 مالا آدمی کی ٹپی کا ہاتھ میں لیا جٹا سر پہ باندھی ترسول کا ندھے پر رکھا اور درہ کوہ سے نکل کر روانہ ہوا قرآن
 اسی مقام پر پھر ارہا اور اسے بھی شکل اپنی اسی طرح ساحر کی بنائی غرض کہ جب برق روانہ ہوا اسے دور سے ایک
 ساحر کو دیکھا کہ بیک نگاہ ہرمت دوڑا رہا ہے اور کسی کو ڈھونڈتا ہوا آگیا ہے جس اسے بنگاہ اول مسکو پہچانا
 کہ یہ ساحر باغبان قدرت وزیر ہے کس لیے کہ وزیر کو جو روانہ ہوا تھا تو عیار و نکاح جو یا حسب نشانہ ہی
 بادشاہ اول اس مقام پر گیا کہ جہان الہی قتل ہوا تھا وہاں سے ڈھونڈتا ہوا اپنے سحر سے نشان عیاران معلوم
 کرتا ہوا اس دشت میں آیا چنانچہ برق اشکو دیکھ کر قریب اسکے گیا وہ اپنی زوجہ سے کہ آیا ہو کہ میں کسی کو اپنے پاس
 نہ آنے دوں گا اور ہوشیاری رکھوں گا اس عیار کو دیکھتے ہی سحر سے معلوم کیا کہ برق ہو اور پکارا کہ بھائی صاحب تم کہاں
 پھرتے ہو اوھر آؤ ہمارے یہاں کھانا کھاؤ دل بہلاؤ پھر چلے جانا برق نے کہا ہم آپ ہی کا دیا کھاتے ہیں سامری
 آنکو بہت سادین اسوقت مجھ کو بھوک نہیں ہے اسنے کہا واہ واد و روز سے تم اور تمہارے بھائی پیاسے پریشان
 و سرگردان پھرتے ہیں مجھ کو بھوک نہیں اچھا یہ بتاؤ تمہارا گھر کہاں ہے عیار نے جوابدہ پا کر صاحب آنکو شبہ ہے کوئی
 اور تباہ پھرتا ہو گا میرا مکان تو قدیم سے اسی جگہ ہے بلکہ واد پر واد اسب بہین کے باشندے ہیں باغبان اس
 فقریہ کو سن کر مہنس پڑا اور گویا ہوا کہ ایسے عیار و تم بڑے آفت کے پرکارے ہو کہ میں جو کہتے نہیں برق یہ کلام سن کر
 سمجھا کہ اسنے پہچانا مجھ کو پس قریب تو آجکا تھا ایک سجدہ بہوشی تاک کر ناک پر بار اوزیر بہت ہوشیار تھا سجدہ سیدھا
 اڑتا ہوا اجانپا نہان چلا گیا اور اسنے جھک کر ایک لکیر زمین پر پھینچی اور اس سے کہا کہ جلد میرے پانوں پر گر پڑ عیار
 دوڑ کر پانوں پر گر وزیر نے پھر زمین کی طرف اشارہ کیا کہ ایک زنجیر آہنی زمین سے نکلی اور عیار کے لپٹ گئی وزیر مسکو
 کھینچا ہوا لیکر چلا اس اثنا میں قرآن بھی درہ کوہ سے نکلا تھا اتنے قید ہونا برق کا دیکھا اور صورت ساحر
 کی تو بنے ہوئے تھا ہی دوڑ کر جانب وزیر چلا مہنوز قریب نہ پہنچا تھا کہ ایک آواز پیدا ہوئی کہ جیسے کوئی پکار رہا
 ہے کہ اے باغبان خبردار باش ہوشیار باش قرآن صیلا سنگا لے پانوں پھرا اور وزیر نے جواب دیا کہ میں خبردار ہوں
 تنے غضب کیا جو قریب نہ آنے دیا مجھ کو آگاہ کیا دشمن کو ہوشیار کر دیا یہ کہ آگے بڑھا اور قرآن پھر ایک گوشہ میں
 بھاگ کر آباہ صورت اپنی ہمت کی وضع پر تبدیل کی بیراگی اٹھ میں جٹا کا جوڑا سر پہ کڑے لوہے کے ہاتھوں میں
 بڑے کھنوج چندن کے جسم میں اس صورت پر پھر سنے وزیر کے گیا اسنے مسکو آئے دیکھ کر جھولے میں سحر کے ہاتھ والا اور قرآن سمجھا
 کہ یہ پھر مجھے پہچان گیا فوراً پکارا کہ میان بھوک دیکھ کر کیا جھولاٹو لے ہو وہ کند گردن میں منچائے دینے ہیں آنکو نہیں دیکھتے

وزیر اس کے سے بچے پھر کر دیکھنے لگا یہ سامنے سے جبت کو کے پھر بھاگا کس لیے کہ یہ دھوکا اسے اپنے بھاگنے کے لیے
 دیا تھا اگر یہ بھاگتا تو وہ بزدل و سرکھڑا لیتا غرض کہ ایک جو بھاگا دل سے مشورہ کیا کہ یہ وزیر عظیم شاہ جادو والی ہے
 جس صورت سے اسکے سامنے جاؤ گے یہ بچان لیگا اور سوائے قید ہو جائیکے اور کچھ نہ ہوگا ایک مقام پر پھر کر فکر
 بلیغ کرنا چاہیے یہ سوچ کر ایک جگہ بٹھرا اور گلشن عیاری کی سیر کرنے لگا جہنستان تفکر میں پھرتا تھا اور گھماٹے خر کو
 سونگھتا تھا اگر کسی میں بوئے مطلب براری نہ پاتا تھا گلشن خیال کا ہر غنچہ چٹک کر سوکھی سنا تا تھا آخر باد مرانی
 گھماٹے آرزو شکستہ فرمائے نسیم امید و کامرانی گلستان میں وزان ہوئی تار خیال نے گلستانہ مکاری باندھا فطر عشر
 سے بزل گل خود کھکھلا کر منہس پڑا اور لبسان بوئے گل اٹھ کر روانہ ہوا صبا کی طرح چکر ایک کوس اس مقام سے آگے
 نکلیا لیکن راہ چلنے میں بھی یہ کام کرنا گیا کہ جو درخت گدار بھولوں سے صحرائین لدا تھا اسکی ہنیاں توڑتا ہوا چلا
 گیا کئی سوزنک کے پھول دم بھر میں جمع ہو گئے اسے دہن کوہ میں ایک مقام سبزہ زار دیکھ کر ایک درخت ایسا بجزیر کیا
 جو اکیلا میدان میں لگا تھا اور صورت آفرینش بہار نے ہر پتی اسکی برابر قلم قدرت سے بنائی تھی باغبان نزل نے سر
 تراشی اسکی فرمائی تھی چار طرف سے گول معشوق کی گات کی طرح سڈول قامت اسکا مثل قد تو نہا لان شاخ خوبی
 بوٹا سا لبسان ہی بالائے صفا برقدان قامت نیسا اسے ہر شاہ بہار کو مثل عروس شہاں زور گھماٹے زگارنگ سے
 ہر شاخ فرمایا اور لال گرانا یہ پنا کر یا تو جو ان چمن تھا اب عروس گلشن بنایا یعنی وہ پھول جو توڑتا لایا تھا درخت برچھٹ کر
 ہر شاخ میں باندھے اور اس طرح بیون کے اندر انکی بندش کو چھپایا کہ حقیقت یہ ظاہر تھا کہ اسی درخت کے یہ پھول ہیں لیکن
 اس نیزنگ طرار عیاری نے طرفہ شکوہ کاری کلک فکر علی سے فرمائی تھی کہ ہر شاخ میں دس طرح کی ڈالی لگائی تھی
 کوئی پھول سرخ تھا کوئی زرد تھا انکار خازنہ زنگ مانی و ہزار سامنے اسکے گرد تھا ہر شاخ سے نیا شاخناہ قدرت
 گلستانہ بند آفرینش پتی پتی سے ہویدا اور نیا یہ تماشا کہ ایک پھول ببول کا تو دوسرا بھنگلیا کا تیسرا کوڑا یا لے کا
 جو تھا کٹیلے کا اسی طرح تھوڑے وغیرہ کے طرح طرح کے پھولوں سے تمام شجر لدا تھا عروس نہال کا نیا کنا مرصع طرار
 عیاری نے بنایا تھا جب یہ نیزنگی ظاہر کر چکا کسوت عیاری سے کنٹرنگا لگر عطر بیوشی تمام درخت پر چھڑکا لیا اس شاہ
 سحر بس جانا کیسا میثام باوصبا لبس کیا کوسون تک اس عطر کی پیٹا اور ہاک لئی قسمت اس درخت کی جھک گئی کل محدود
 مزاج تھے انکو فرحت تھی پھر کیفیت ہوئی کہ تنہ درخت کو طلائے آخر سے منڈھا اسپرنگ لیش کی ایک تختی لگائی اور
 اسپرنگ لکھ دیا کہ یہ درخت خداوند جمشید کا نشین ہے کہ وہ چڑیا کے برن میں ہو کر اسپرنگ تھتے ہیں اور کڑیاں کر کے
 ہیں اپنے ماتھے سے یہ شجر خداوند نے لویا ہے ہر پھول اسکا وافع رنج دینا ہے اور عطر بڑھاتا ہے رکھنے والا اسکے پھول کا
 خداوند کی محفل میں روز جاتا ہو فرشتہ مقرب کا مرتبہ پاتا ہے بچے اس درخت کے جو تھا لانا ہوا کہ میں خداوند کا بیٹا ہوں بھرا ہوا
 جو کوئی اسکو آکھوں سے لگائے وہ سب کو دیکھے کوئی اسکو نہ دیکھ پائے جو کوئی اس حشید متر کو پیسے سب پاپ اور دیدھا
 دلی اسکی دور ہو جائے تختی میں لکھا کہ تیرے دہن کوہ کو لکھتا لا درخت کا بنایا اور لکھو بھی سونے سے منڈھا دیا چہرے مانی
 لاکر تھا کہ وہ بھر دیا اور پانی میں بیوشی کھول دی اور ایک نشینہ کیڑے کا لٹا کہ میں لڑھکا دیا کہ وہ پانی بھی خوشبودار

ہو گیا پھر کچھ بار گلہا سے گندھے کسوت سے نکال کر تنہ درخت میں سہرا باندھا ایک آدھ ہار اور پر درخت کے ڈال دیا اور دو ایک دو نے مٹھائی کے تھالے کی جگت پر رکھ دیے اب تو کوسوں تک شست مہک گیا دشت ختن اس صحرایہ صدمتے ستارے پر شار پھولوں کی وہ رنگینی خوشبو ہر سمت پھینی پھینی بو قلمونی سحر بہ بہار غیرت وہ نگار خانہ چینی مشاطہ انیسر و سحاب کیا آرائش و زیبائش خوش قاتمان معشوقہ گلزار کر سکتے جو اسنے بلع سازی فکر و خود سے یہ تزمین آرا مٹھائی اسکی فرمائی تھی واقعی طرفہ بہار دکھائی تھی کہ ایسا ست

وہ نخل کہ جھلکو باغ سے ناز
نقشہ چین بہشت کا ٹھیک
شاخیں پھین یہ ناز کی سے توام
معشوق کا تکرار گریبان

تھا خوب شجر میں کار بار یک
رفت میں تھی برج شاہ منزل
ہر غنچہ گل بہ زیب فرمان

جادو عطر اور برگ اعجاز
ہر شاخ شجر پرے عنادل
ہو جاتی تھیں بارزنگ سے خم

یہ نخل عیار مذکور تیار کر کے بخوبی اپنا رنگ جما کر دیہ کوہ میں کہ قریب تر نخل مذکور سے تھا وہاں جا کر آپ چھپ رہا اس عرصہ میں وہ باغی یعنی وزیر برق کو گرفتار کیے قرآن کو ڈھونڈ رہا تھا ہوا جب اس صحرا کے قریب آیا خوشبوی عطر بیہوشی لے دیا باغ جان بسایا ہر تناک ہو کر چار سمت دیکھنے لگا نگاہ اس سحر پر جا پڑی تو عجب تماشا نظر آیا کہ ایک دشت میں ہزار رنگ کے پھول کھلے ہیں گچے کے گچے پھولوں کے لگے ہیں زرد و سفید و سرخ اور سی اور کپاسی اور عباسی اور چینی اور شقائق اور رنگ کے پھول کھلے ہیں خوشبو میں آتی ہیں جب اوپر سے شجر کے نگاہ ہٹی تنہ پر جو نظر گئی تھی لگی دیکھی بس عبارت پڑھتے ہی نعلین پاؤں سے اتار کر درخت کے چند بار پھر اور تختی کا آکر بوسہ لیا دماغ تو پہلے ہی بیہوشی کے عطر سے بس گیا تھا تختی میں بھی عطر بیہوشی ملا ہوا تھا یہ بوسہ لیتے ہی چھینک مار کر بیہوش ہو گیا نہ پھول توڑنے پایا نہ جمشید تر مینے پایا اور برق کو بھی یہ زبردست لایا تھا از بس کہ وہ زنجیر میں بندھا تھا اسوجہ سے نکتہ نوین وہ پھول یا پنہ دافع بیہوشی حسب عہد عیارانہ نہ کہ سکا وہ بھی بیہوش ہو گیا قرآن وہ کوہ سے یہ دام بچھا کر مثل صیادوں کے دیکھ رہا تھا کہ کب شکار چھننے اور کب میں جاؤں انکو بیہوش ہونے دیکھ کر ہنستا ہوا بغدہ تانے دوراناں میں روٹی دیے تھا بس قریب پہنچا جاتا تھا کہ سر باغبان پر بغدہ مارے کہ زوجہ سکی ملکہ گلچیں جادو جو عقب میں اسکے چلی تھی اگر بوچی اور اسنے دیکھا کہ شوہر میرا چپ بڑا اور وہی کالیا عیارانہ تھا کاسفاک ہی بغدہ مارا چاہتا رہا یہ دیکھ کر بدحواس ہو گئی سحر بھی یاد نہ پا پکاری کہ ارے واسطہ تجھ کو اپنے خدا کا کہ میرا بادشاہی تخت نہ الٹ میرے سر کا چھتر نہ اٹھا میرے وارث کو نہ مارا اور تجھ کو بچہ نہ بنا میں کہتی تھی موئے شامی غارت گئے سے کہ عیاروں سے لپٹنے نہ جاننا کجخت اب کیسے چٹ انشا غفیل پڑے ہیں کوئی پوچھے کہ اب ہوشیاری اور خبر داری کہاں گئی یہ کہتی ہوئی جب زیر شجر آئی یہ بھی چھینک مار کر بیہوش ہو گئی لیکن یہ اپنے ساتھ تیلے سحر کے رکھتی ہے وہ تیلے زمین سے پیدا ہوئے اور انھوں نے پیکاری منہ پر بانی کی ماری کہ سکو ہوش آیا اسنے گہرا ہٹ میں ہوش آتے ہی سحر بڑھا کہ قرآن کے پاؤں زمین نے پکڑ لیے قرآن نے کہا رہ تو کجخت میں ترے خاوند کو تو مار ڈالوں آخر تو کیا اگیا ہوں یہ کہہ کر بغدہ تانا وہ بھی کہ جب تک میں سحر بڑھونگی منہ ختم نہ ہوگا کہ یہ بھیجا پاش پاش کر دیکھا بس یہ سمجھ کر قریب آئی اور ہاتھ جوڑتی ہوئی پاس آکر قرآن کو زمین سے نکالا اور کہا مجھ سے قصور ہوا تھا یہ کہتے کہتے پھر بیہوشی لے

تائیر کی اور یہ پھر حرج کھا کر چلی نگر کہتی ہوئی کہ اے عیار یہ کیا کیا تو نے کرتب رکھا ہے کہ بائیں کرتے کرتے انسان بیہوش ہوتا ہے یہ کہہ کر پھر بیہوش ہو گئی پھر تپلون نے ہوشیار کیا اب جو اٹھی تو اس جگہ سے بھاگ کر الگ کھڑی ہوئی قرآن نے قتل و زبیر میں تامل کیا کہ زوجہ اسکی منت پذیر ہے شاید یہ دونوں مطیع اسلام ہو جائیں تو لشکر کو ہاتھ بڑی تقویت حاصل ہوگی غرض کہ اب جو ساحرہ اس درخت سے دوڑ جا کر کھڑی ہوئی پھر اس خیال سے سحر قرآن پر کر دیا کہ میرے شوہر کو مارنے ڈالے اور شوہر کو فرش خاک پر پڑے دیکھ کر جانتی تھی کہ اس عیار نے کوئی کرتب اس پر کیا اگرچہ پھر یہ بیہوش میں نہ آئیگا تو یقین ہے کہ مر جائیگا لیکن کون ہوشیار کرے وہاں گئی اور بیہوش ہو گئی فی الجملہ منت کرنے لگی کہ اے عیار میں تجھ کو تیرے سے چھوڑ کر قسم کھاتی ہوں کہ حتی الامکان میں کبھی دغا نہ کرونگی مگر جہاں کہیں بقابلہ ساحر ان طلسم تو اسیر ہو جائے گا تو افراسیاب جادو سے چھپ کر تیرے پاس آؤنگی اور تیری مدد کرونگی اور ہمیشہ تیری پرستار باطن تیرے ہونگی اور موقع پا کر جان نثاری میں دریغ نہ کرونگی تجھ کو واسطہ اپنے دین کا اور صدقہ اپنے پیر پیغمبر کا کہ میرے خاوند کو میرے حوالہ کیلئے بخش دے اور اپنا کرتب اس پر سے اتار دے جس میں اسکو ہوش آئے اٹھ کے بیٹھے کھائے پیے اپنے بیگانے کو پچانے قرآن نے جو یہ خوشامد آمیز باتیں سنیں کہا کہ تیرا نام کیا ہے اسنے کہا کہ تمھاری لونڈی ہوں گلچین جادو مجھے کہتے ہیں۔ قرآن نے کہا کہ تو نے اپنے خاوند کو پہلے نہ سمجھایا کہ ہم لوگوں کا مقابلہ نہ کرے اور اچھا آج ہم نے عاجزی سے چھوڑ دیا اور میرے بھائی بندار ڈالین گئے اور یہ تو غور نہ کرنا کہ میں نے قرآن عیار کو سحر سے قید کر لیا سن میں نظر کردہ غالب کل مولا نامقتدا نامظہر العجایب الغرائب مشکلا کشاے عالم ہوں میں ابھی کہہ تو سحر سے کھلیاؤں ساحرہ نے کہا اے میان سچ ہے قربان جاؤں انکے نام کے مولا مشکلا کشا تھا اے بڑے زبردست پیر میں نے بھی انکا نام سنا ہے اور یہ سحر تو میں نے اپنے میان کے بچانے کے لیے کیا ہے تو میں ابھی اتنا کہہ لیتی ہوں یہ کہہ کر سحر اپنا اتار لیا قرآن نے کہا یہ جو بھائی ہمارا زنجیر سحر میں بندھا پڑا ہے اسے بھی سحر دور کرانے برق پر سے بھی سحر دور کیا قرآن نے فلیتہ رفع بیہوشی برق کو سنگھایا اور جب اسکو ہوش آیا کہ داد باغ اپنا بند کر دے اسنے نقیون میں روئی دی اور صنعتگری قرآن دیکھ کر عیش عیش کرنے لگا قرآن نے وہی فلیتہ دفع بیہوشی جلتا ہوا لاکر گلچین کو دیا اور کہا ناک اپنی بند کر کے قریب اپنے شوہر کے جا اور فلیتہ سنگھادہ اچھا ہو جائیگا اور کہہ دینا سن لالو سے کہ کبھی ہمارا اور ہمارے استاد کا اور ہمارے بھائیوں کا سامنا نہ کرے نہیں تو اسکو گھر میں اسکے گھسکر مار ڈالو گا اور تیری ناک کاٹ ڈالو گا ساحرہ دوڑ کر قدم پراسکے گری اور کہا اب کیا مجال جو غلام تمھارا تم سے بے ادبی کرے یہ کہہ کر شوہر کو ہوشیار کرنے چلی یہ دونوں عیار تو دور رہے کہ وہ میں جا کر چھپ رہے اور اسے باغبان کو فلیتہ سنگھایا کہ ہوشیار کیا جب آنکھ کھلی اسنے پوچھا اے بی بی یہ کیا ماجرا ہے اسنے کہا تم اس جگہ سے ہٹ کر الگ آؤ تو میں بیان کروں وہ سایہ درخت سے علیحدہ آیا اسنے کہا اے میان جو میں کہتی تھی وہی ہوا نہ تم اس طرح چپ پڑے تھے اور ایک لحظہ میں اور نہ آتی تو کام دشمنوں کا تمام تھا باغبان نے کل احرا سنکر اور وہ درخت دیکھ کر ہوش اڑ گئے کہ کیا عیاری کی ہے اور کس صنعت سے جکڑ گرتا رہا ہے کہ حبیبیا میرا نام باغبان تھا ویسے ہی درخت بنا کر مجھ کو اسیر کیا داہ داہ داہ داہ ان عیاروں کے فطرت کا کیا کہنا یہ تو شناخوال عیار ان ہے زوجہ نے اسکی پانوں پر سر رکھ دیا ہے اور سمجھانا آغاز کیا ہے کہ اسے میان

واسطہ سامری جہشید کا کہ اب عیاروں سے مقابلہ نہ کرنا میری ناک نہ کھڑا نا سامری کی قسم وہ چلتے چلتے کہ گئے ہیں کہ میں
 ناک کاٹ دوں گا اور محکو بڑا خوف تھا ری جان کا ہے اٹھوں نے کہا ہو کہ ہم اب کی بغیر مار ڈالے نہ چھوڑینگے اے میان میں نے
 انکے سامنے قسم کھائی ہے اب تم بھی باز آؤ انکے مقابلہ سے ہاتھ اٹھاؤ باغبان نے کہا یہ سب سچ ہے کہ وہ ایسے ہی عیار
 ہیں لیکن مجھ سے نکلوا می کبھی نہ ہوگی میں شہنشاہ افراسیاب سے کچھ ہی کیوں نہ ہوں نہ بھڑکنا زوجہ نے اسکی کہا کہ اگر تم میرا کہنا
 نہ مانو گے تو میں زہر کھالوں گی اپنا گلہ کاٹ کر مر جاؤ گی سنو صاحب شہنشاہ سے مسرخ و بہار وغیرہ نئی جادو گر نیان بھڑک
 اور مقابلہ کرتی ہیں تو انکا شہنشاہ کچھ نہیں بنا لیتے تمھارا کیا کریں گے اے میان اپنی جان ہے تو جہان ہے باغبان اس
 عیاری کو دیکھ کر عیاروں کو مان تو گیا ہی ہے گھر کر گویا ہوا کہ اے ملکہ میں عجب طرح کے منھ سے میں گرفتار ہوں کیا کروں
 کیا نہ کروں غیر اب دو چار روز کے بعد تمھیں ان باتوں کا جواب دوں گا اور جیسا تم کو مگی سمجھو تو گایہ کہہ رہا تھا کہ یکا یک اے ازکی
 اے باغبان جلد آؤ اسنے گھر کر کہا حاضر ہوا زوجہ نے اسکی پوچھا کہ کس طرح پکارا اسنے کہا مجھ کو تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شہنشاہ
 ساحران پکارتے ہیں یہ کہہ کر بہت جلد تیار ہوا اور ان واحد میں باغ سیب میں آیا شاہ طلسم تخت پر بیٹھا تھا اور قبلے
 نے سحر کے سب گفتگو زن و شوہر کی سنکر عرض حال کیا تھا اور یہ آواز پرور سحر اسی نے دی تھی جسکو باغبان نے اتنی دور پر
 سنا تھا کہ اے وزیر آؤ غرض کہ وزیر مذکور خوف بادشاہ سے لسان بڑک بید لرزان بہت جلد پرور سحر سامنے شاہ طلسم کے آیا
 بادشاہ نے بطور تجاہل غصہ کو ضبط کر کے مسکرا کر فرمایا کہ کیوں اے باغبان تم دو چار روز میں بی بی گلچیں کو کیا جواب دو گے
 باغبان نے یہ سنکر تخت شاہی کو بوسہ دیا اور گڑ گڑا کر عرض کیا کہ اے شاہ میں آپکا بدل غلام ہوں مجھ سے یہ امید نہ رکھیے گا
 کہ میں نکلوا می کروں گا کیونکہ میں وہ شجر نہیں ہوں کہ جبکا ستر حفظ ہو اور وہ گلشن نہیں جو بوقت سیر گل ہو از بسکہ بی بی
 میری ناقص العقل بیوقوف عورت ہے اسکے بدلانے کو میں نے کہہ دیا تھا کہ چند روز میں جواب دوں گا بس اے شہنشاہ جہان
 اگر یہ اقرار میرا باعث تکرار آئینہ مزاج ہمایوں شاہ عاجزا ہوا تو امید رکھتا ہوں کہ خلعت عفو سے میں بچلی و خلع کیا جاؤں

| | | |
|----------------------------------|---|-----------------------------------|
| ہم سے گناہ و حتم ہے لائق حضور کو | کچھ معاف ہم ہیں گنہگار آپ کے | ہم سے گناہ جو کہ ہوا وہ تو ہو چکا |
| اب آپ کچھ ہو جو سزاوار آپ کے | افراسیاب نے فرمایا کہ اے باغبان میں تجھ کو اپنا قوت بازو سمجھتا تھا اور | |

ترقی خواہ سلطنت اور بڑا ناک حلال جانتا تھا مگر افسوس ہے کہ تیری زبان سے ایسا کلمہ نکلا کہ اب میں شرکت نکلوانا
 چار روز کے بعد جواب دوں گا اس بات کا بیشک مجھ کو بڑا ملال ہے کس لیے کہ تجھ کو کہنا چاہیے تھا کہ میں ہزار بار مر کر زندہ ہو گا
 جب بھی شرکت ناعیاران نہ کروں گا ہوقت خطا تیری تو معاف کی مگر آئندہ جو تیری زوجہ سے یا تجھ سے ایسا کوئی کلمہ سنو تو
 تو بڑے عذاب الیم سے تجھ کو مار دوں گا اور وہ آزاد ہو نچاؤں گا کہ مہیاں دریا اور مرغان ہوا اور مردمان دنیا بھر افسوس کہیں گے
 اور مجھ کو رحم نہ آئیگا وزیر یہ کلمات غتاب سنکر تھرایا اور تخت شاہی کے گرد پھر کرسیات بارے صدق ہوا اور عرض کیا کہ اے شہنشاہ
 فلاں جاہ عورتوں کی نسبت قول بزرگان ہو کہ سعدی علیہ الرحمۃ اگر نیک ہوئے سر انجام زن + زنا زامن نام
 ہوئے نزن + واقعی میری زوجہ نے مجھ کو کہیں کا نہ رکھا تھا آپکا کرم میرے آرے آیا جو اس رد سیاہی سے کونین کی میں
 بچ گیا ورنہ میں بھی جاتا اور نکلوا می بھی کہلاتا اب مجھ کو دامن عاطفت خاوندی میں چھپا لیجئے اور میرے گناہ پر قلم عفو

پھیرے بادشاہ نے یہ سن کر خیال کیا کہ اس کو فی الحال دشمن بنانا مٹا سب نہیں پس ہنس کر گلے سے لگا لیا اور کہا کہ اب خطا کے عوض اس دزد مکار یعنی عمرو عیار کو گرفتار کرنا اور مہرخ مسعود سحر ہے یقین ہو کہ وہ اس کی رہائی کے لیے طلسم کو کتبے لکے اور بتو وہ بار بار اس طلسم سے بیان آیا کرتا ہے کیونکہ اس بیدین اور جنگلی نے راہ کو لگا کر آمد رفت سہل کر دی ہے اب تم جا کر عیاروں کو گرفتار کرو وزیر حسب ارشاد شاہ تسلیم کر کے روانہ ہوا حال اس کا انشاء اللہ آئندہ بیان ہو گا اب مہرخ کا ذکر کیا جاتا ہے کہ مقیدان سحر شیاطین ہر روز سوار ہو کر اسی صحرا سے سبزہ زار میں جاتی اور شکار و سریر میں مصروف ہوتی ہیں شبام کو بارگاہ میں اپنی آتی ہیں ہفت اثر سحر کا ان کے دلوں سے کم ہو جاتا ہے اور جانتی ہیں کہ ہم سحر میں اور یہ اس لیے شیاطین نے بوقت سحر بہت کم ہونے کو مقرر کیا ہے کہ مقید اپنے حال پر آگاہ ہو کر لشکر حسرت بہائیں اور میرا نام ہو کہ باوجود آگاہی میری قید سے رہا نہیں ہو سکتے فی الجملہ ایک روز جب غبار روز نے ہر صید نافع شکار شائد عالم سے پرواز کی اور صیاد لیل نے دام ککشان میں دانہ انجم کا ڈال کر مرغ سوز آفتاب کو پھنسا یا کہ بوجب ایسا ست

بڑا میدان جھیل آہو دن نے | سیامی شام کی گردون پہ چھائی | گیارہ دن مہر ڈوبا رات آئی | شکار خواب کھیل آہو دن نے |

یہ سب صحرا سے سحر و زنگ پھر کر اپنی بارگاہ میں آئیں اور بعد فراغ اکل و شرب ہر ایک کو اپنی گرفتاری کا خیال آیا خدا سے آہ و نالہ بلند کی اور خدمت مہرخ میں سب سردار آ کر عرض پیرا ہوئے کہ اے ملکہ ہماری آخر ہم کتبک بیان اسیر رہیں گے کوئی تدبیر کرنا آپ کو لازم ہے کس لیے کہ آپ ہم سب کی سردار ہیں مہرخ نے فرمایا اگر کوئی سامنے آ کر مجھ پر سحر کرے تو اس سے لو کہ فیصلہ کرتی ہوں سوا سے ہیں تدبیر کے اور کوئی چارہ نہیں ہو کہ میں آگے بھڑکی ہو کہ درگاہ خدا میں فریاد کرنا اور تم سب آئیں کہ اس رات کو اسی طرح تضرع و نیاز بد درگاہ کہیم کار ساز کر کے بسر کرو شب غم یقین ہو کہ سحر عشرت بدل جائے اور نسیم تما گل مراد گلشن آرزو میں شگفتہ فرمائے سب عرض کیا کہ بسم اللہ کیجیے ملکہ موصوفہ بارگاہ سے ہر ایک میدان میں آئی اور تاج سر سے اتار کر محتاج بد درگاہ احکم الحاکمین ہو کر روئے عجز و تضرع جانب قبلہ کر کے استاد ہو گئی اور پس پشت غمراہ نے صف جانی ملکہ نے دست ہر دو بلند کیے اور گڑ گڑا کر یہ کلمے زبان پر لائی کہ اے مسلمانوں کے خدا واسطہ اپنے خاص و عکا ہم کو اس بلا سے نجات دے ای خدا ہم نے زبانی عیاروں کے تیری صفت سنی ہو تو ایسا خدا ہی ظم

| | | |
|--|---|---|
| یوسف پر رہی بہت تباہی | آخر کو ہوئی نصیب شاہی | موت سے رہے تیرے میں جو حیران |
| آخر ہوا ان پہ فضل یزدان | یونس رہے عت کے شکم میں | چاہا تو نے تو چھوٹے دم میں |
| ایوب کی کس نے کین دوائیں | یعقوب کی کٹ گئیں بلا کین | قراق ستم میں نہ لویٹیں |
| اس قیدالم سے ہم بھی چھوٹیں | یہ دعا انکی قبول ہوئی یعنی ملکہ بران جو عمرو کو لیکر اپنے مقام پر آئی تو اس | شب کو اسے بھی یہ خیال آیا کہ اگر سیلاب کو ہمارے متوسلین کا ذرا پاس نہیں ہو ایسا نہ ہو کہ مہرخ کو اس نے بعض قتل الہی |
| کسی آفت میں پھنسا یا ہو پس تجھ کو اس کی خبر لینا ضرور ہے یہ سوچ کر یہ ماہ تمام خواجہ سے بھلا آرام و خست ہو کر بالائے بام | آئی خواجہ اپنے مقام پر آ کر استراحت پذیر ہوئے اور ملکہ مذکور نے سب کینزوں کو حکم دیا کہ تم سب نیچے کوٹھے کے آج رہو جو ایک سحر | تیار کرنا ہو خبردار بیان کسی کو نہ آنے دینا کینزوں حکم بجالائیں اور ملکہ نے تنہائی پا کر ایک سحر پڑھا کہ بروے ہو اسٹاٹا |

پیدا ہوا اور ایک سنس جواہر کا گر جاتا رہتا ہوا سامنے آیا زمین جواہر دوزا کھینچا تھا گلے میں یا قوت کا مالا پڑا سراپا مثل معشوق
زیبا آراستہ اور پیراستہ تھا ملک نے ڈوپے کی گاتی باندھی اور جست کر کے اس پر سوار ہو کر یکے دتھا جانے طلبم ہو شر باروانہ ہوئی
اس وقت اس غنقائے اوج حسن کے جمال کی عجیب کیفیت تھی کہ ماہ تابان سپرد و چندان حسن سے اس کے شرمندہ تھا اور وضو سے
خسار و خشان کے زہر کا حسن ضیا ماند ہو گیا تھا وہ چہرہ مصفا کی چمک اور زیور کی بھین وہ اس کا اٹھا جو بن بھی کا ہے کو پر فلک
نے دیکھا تھا اپنے تائے سپر صدقے اتارا چاہتا تھا اس چاندنی رات میں ایک چاند فلک پر اور ایک سے ہوا چمکتا جاتا
تھا ہوا کا صحران میں سناٹا تھا برے ہوا اس بقیس چشم کا چلنا تھا یا دل روزگار کا حوصلہ کل رہا تھا سے ہوا کا رتبہ بڑھا تھا
بزم عالم میں شمع خسار کی روشنی تھی نظم

| | |
|--|----------------------------|
| کیفیت نشہ جوانی | انداز خسار و سرگرائی |
| کھایا جو کہیں کرنے لچکا | ہو چکا دل دہر میں بھی دھکا |
| بہر صحرائے مثل یام بہار ندرتی ہوئی ہر کوہ سے بزرگ طائر | انداز نئے نئی ادائیں |
| | عارض کی چمک داغ کھایا |

رنگ لالہ زار اڑتی ہوئی اپنے طلسم سے نکل کر رفتہ رفتہ اسی صحران میں کہ حسین مہرخ اسیر تھی رہائی کی دعا مانگ رہی تھیں پہنچی
وہ صحران از بسکہ مسرور و مسرور تھا سو کہ سے سنس اسکی سواری کا بھی رک گیا اور اسے جانب صحران جو دیکھا تو ایک لشکر کو اتے
پایا اور مردان لشکر کو میدان میں جمع پایا یہ دیکھ سنس پناہ میں پر اتار لائی اور اس گروہ کے قریب آئی اور ہر ایک کو پہچان کر
گویا ہوئی کہ ہائیں تم لوگ یہاں کہاں مہرخ نے دعا موقوف کر کے تسلیم کی یہ ہر ایک کے گلے ملی اور بارگاہ میں ہمراہ ان کے
اگر بیٹھی حال استفسار کیا مہرخ نے کیفیت بیان کیا کہ کسی ساحر نے چھپکر پکڑ رکھا ہے اگر سامنے ہمارے آتا تو ہم تقابل کرتے اب
بالکل مجبور ہیں یہاں یہ ماجر اسنک فرط غضب سے بسان آتش تند و فروختہ ہوئی اور کہا اس افراسیاب نے تمہاری
قضا گویا اپنے ہاتھ میں رکھی ہے لگ رہے ہیں جانتا کہ میری موت اب قریب آئی ہے یہ کہہ کر سحر بڑھ کر دستک دی برے ہوا
سناٹا پیدا ہوا اور وہ تخت اڑتے ہوئے زمین پر اتر آئے اپر دو غور تین پر یزاد جو چہرہ لباس پر تکلف اور زیور
گراٹا یہ سے آراستہ و پیراستہ سوار تھیں انھوں نے ملک کو تسلیم کی بلکہ نے انکو حکم دیا کہ اے نسیم تیرے دو اسے و فتران
صبا شتاب سرد اردن کو اور مہرخ کو اپنے تختوں پر سوار کر کے اس صحرانے مسرور سے نکال لے جاؤ نازنینان
ہر یک حکم ملکہ بجالائیں اور سب کو سوار کر کے لیجلیں اس وقت بران نے ایک ناریج سحر بڑھ کر زمین پر مارا کہ اے زمین
بستہ کھلی فوراً ایک آواز ایسی پیدا ہوئی اور بجلی جلی زمین کو ترزلزل ہوا یہ معلوم ہو کہ دنیا تہ و بالا ہو گئی مہر زمین
ہنڈولا ہو گیا بعد کچھ عرصے کے راستہ کھل گیا دنیا ساکت ہوئی بران نے نہیب دی کہ اب جو کوئی مہرخ کا
راستہ رو کے گا تو طبقہ اٹل و دو گئی غرض کہ درہ کوہ ظاہر ہوا راستہ نظر آیا دریا اور صحرانے سبزہ زار کا اب
نشان نہ رہا وہ دونوں جادو گر نیاں نسیم وغیرہ تخت اڑا کر حلیں لشکر میں بھی طبل سفر جا ہر شخص کر باندھ کر بگڑاے
منزل مقصود ہوا اور ملک بران اتکو رخصت کر کے سنس پر سوار ہو کر پھری اسوجہ سے کہ خواجہ وغیرہ
صبح کو میرے حال سے مطلع نہوں غرض کہ جب یہ قافلہ روانہ ہوا تو وہ وقت تھا کہ سورہ شب کا حصار اسیران
صحرانے دنیا کے واسطے ٹوٹ چکا تھا درخا در کھلا تھا شاہ مہر تخت فلک پر سوار ہمراہ نسیم سحر آیا تھا کہ نظم

فلک و کھین دکھائے کیا یہاں رنگ نہ کہ بلاشبہ مثل آسمان رنگ نہ سحر پھر خیر خور شد سہلے کو
ہوئی ہے آشکارا آسمان پر نہ صبح ہوتے ہوتے ملک مہر کو لیکر وہ دونوں جادو گر نیاں درہ کو ہمدرد سے اور
صحرائے سحر سے نکل گئیں تھیں اور پھر سب آکر جمع ہوا ملک داخل لشکر طفر میکہ ہو کر رہو راہ امید ہوئی برائے
نے جادو گر نیاں کو خست کر دیا اور ملک برائے قریب سحر اپنے کوٹھے پر پہنچ کر آرام پذیر ہوئی اور پھر مہر اپنی فوج لیکر روانہ ہوئی
لیکن افراسیاب بعد خست اغبان وزیر نہایت بد مزاج کہ بیٹھا تھا کہ برے ہوا نوبت و تقایس بجے تنائی دیے اہل
لاکھ ساحر برے ہوا بار و بطونہس پر سوار نظر آئے آگے آگے تخت ہائے سحر پر ایک ساحر اور دو جادو گر نیاں سوار تھیں سبکی
سردار تھیں لشکر میں ڈمرو تبتا تھا نفوس اور گھنٹوں کی آواز سے دل دہر دہلتا بڑے ترک و احتشام سے در باغ سیب
برہہ لشکر آترا اور میدان باغ کے سامنے کافر و گاہ سب نے مقرر کیا تینوں سردار باغ میں آئے شاہ جادو ان کو بحر الکیا
بادشاہ نے پہچانے کہ یہ ساحر تو وہی شیاطین جادو ہو اور جادو گر نیاں ریحانہ جادو و نگار جادو و دونوں کنیزیں باور ملک
حیرت میں انھوں نے حیرت کو گود میں پالا ہے ملک مذکور انکو بجائے مان کے سمجھتی ہو اور سلام کرتی ہو چنانچہ دونوں
شہر ریحانہ اور نگارستان کی حکومت کرتی ہیں یہ ملک انکو جاگیر میں ملے ہیں اب جو انھوں نے حال جنگ و جدل
سنا اپنی شہزادی کی مدد کو لاکھ لاکھ ساحر لیکر روانہ ہوئیں اور بعد قطع منازل اسی درہ کے قریب پہنچیں کہ جو سحر
تھا از بسکہ یہ حال طلسم کو جانکر ورے کو چھوڑ کر قلعہ ابلسیہ پر آئیں شیاطین نے خبر آدشن کر استقبال کر لیا اور
در قلعہ تک خود لینے آگئے تاکہ خاتون بادشاہ انکی تعظیم کرتی ہے غرض کہ باغ میں اپنے لا کر ان کی دعوت کی اور
سبب آئینا پوچھا انھوں نے کہا ہم اپنی شہزادی حیرت پاس جاتے ہیں چونکہ درہ کو ہمیشہ مسدود ہے اور
تم اس کے محافظ ہو اسوجہ سے تمہارے پاس آئے ہیں کہ ہمیں راستہ دوائے جو اب یا کہ میں نے مہر کو اس طرح پیر
کر دیا اب اس کے مطیعوں کو جاہتا ہوں کہ جا کر قتل کروں اور بہار و غیزہ کو گرفتار کر کے حوالہ شاہ کر دوں
اچھا تمہارے ساتھ میں بھی چلتا ہوں یہ کہہ کر ایک لاکھ ساحر اپنے ہمراہ لیکر انکے ساتھ بکرو و فر تمام تر روانہ ہوا اور رفت
آکر خدمت بادشاہ میں پہنچا الغرض بادشاہ نے انکو اشارہ بیٹھنے کا کیا یہ تینوں کر سیوں پر بیٹھ گئے اور بادشاہ
کو اس ساحر کی صورت دیکھ کر مہر یاد آئی بس حسب آئین پوچھا وغیرہ کر کے کتاب سامری منگائی اور اس میں
حال مہر دیکھا تو معلوم ہوا کہ ملک برائے نے آکر راہ کھول دی اور مہر اپنے لشکر کی طرف آئی ہو یہ دیکھ کر
کتاب بند کی اور شیاطین کی طرف دیکھ کر کہا کہ قیدی تو تمہارے چھوٹ گئے اسنے کہا اے شہنشاہ ایسا کن تیرے سوا ہو سکتا
سحر کو روکے ان بکرا من کو نکال دیکھا میں ایسی طاقت تو سوچا آئی کسی میں نہیں دیکھتا بادشاہ از بسکہ اول سے بخیر خاطر تھا
اسوقت اسکو گھر ک بیٹھا کہ او ہیورہ اڈھر سے اڈھر تو ناچتا پھر احتیاط تو انکی نہوسکی اب یا وہ گئی کرتا ہو ایک سے ایک
سامری نے بہتر نیاں ہو تو یہیں چھک مارا کیا لے جاو کہ بچھوٹ گئے اسنے عرض کیا کہ شہنشاہ اگر وہ راہ ہو گئے تو میں جا کر انکو پھر
قید کر تا ہوں کیا مجال انکی جواب آگے بڑھ سکیں بادشاہ نے کہا اب اسنے لشکر کے قریب پہنچ گئے ہیں اب سیر نہو گئے کس لئے کہ انکے
لشکر کے عیار بہت چھڑا کر رہے ہیں اور ساحر کو منزل مقصد تک پہنچے بھی نہیں دینے راستے ہی میں مار ڈالتے ہیں اسنے عرض کیا کہ

مین عیاروں کو پہلے ہی قید کر لوں گا شاہ نے کہا بس زیادہ نہ کہو اب تم لشکر لیکر آئے ہو تو میں ٹھہر و سمجھ لیا جائیگا
جلدی کیا ہے بادشاہ کے خفا ہونے سے یہ خاموش ہو رہا اور ریحانہ و نگار تا دیر حاضر دربار رہ کر عرض رہا
ہوئیں کہ کنیزوں کو حکم کیا ہوتا ہو کس لیے کہ ہمارا بھی یہی ارادہ تھا کہ اس نکو ام سرخ کو چھوٹے پکڑ کے سامنے حضور
کے لیے آئیں وہ وہی ہو آپ شہشاہ ہیں آپ کا مقابلہ وہ کیا کر سکے گی بادشاہ نے فرمایا کہ تم سچ کہتی ہو مگر اب تو ان
باغیوں نے جمعیت پکڑی ہو تم اب ملکہ حیرت کے پاس جاؤ ان سے ملو جب سرخ اپنے لشکر میں آکر داخل ہوئی اس وقت
میں حکم لڑنے کے لیے بھیج دوں گا یہ حکم سنکر دونوں اٹھیں اور شاہ کو سلام کر کے روانہ ہوئیں اس وقت شیاطین نے عرض کیا
کہ میں بھی انھیں کے ساتھ خدمت حیرت میں جاتا ہوں آپ جیسا ارشاد فرمایا میں گے بجا لاؤں گا بادشاہ نے اسے
بھی خدمت کروایا اور یہ تینوں شیاطین باغ سے باہر آکر سوار ہوئے اور معہ تمام لشکر کے دریائے خوزوان سے اتر کر
قریب لشکر حیرت ہوئے مگر موصوفہ نے خبر آد سنکر استقبال کیا لشکر انکا متصل اپنے لشکر کے اتر دیا بارگاہ میں انکے
لیے آراستہ ہوئیں کئی کوس کے گرد میں تین لاکھ کا لشکر اتر آیا اور ریحانہ و نگار بارگاہ حیرت میں آئیں ملکہ نے
انکو سلام کیا انھوں نے دعا دی کہ جی مانگ کو کھ سے ٹھنڈی رہو بوڑھ سہاگن ہو وارث جیسے سہاگ بن رہے
تیری اڑی دیکھ کر میان تیر کسی کا منہ نہ دیکھے یہ جاوید بل میں لین گر و پھرین پھر ونگو پڑ پھین تلج ہونے لگا جام
شراب گروش میں آیا انکی آنکلی خبر طائران سحر نے ملکہ بہار کو پہونچائی یہاں سرخ بنائی ہوئی عیار ونگی سر پر حکومت
بھیجے ہو اسے بھی سنا اور حضور خام عیار روانہ ہوا کہ میں جا کر ان ساحر ونگو مار دوں ادھر ریحانہ و نگار ملکہ سے
رضعت ہو کر اپنی بارگاہ میں آئیں اور نگار و ریحانہ سے بہت چھوٹی ہو اور یہ دونوں بھی بہنیں ہیں ریحانہ چھوٹی
ہیں کو بجائے دختر کے سمجھتی ہے اور حبیبے شہر اسکا مگر کیا ہو بہت دجوتی اسکی کرتی ہو اور وہ ہمیشہ ایک ساحر
پر عاشق ہو کر نگین رہتی ہو چنانچہ اس وقت جو بارگاہ میں دونوں آئیں نگار نے کہا باجی اماں میرا تو دم ٹھہراتا ہے
میں تو سیر کو جاتی ہوں ریحانہ نے کہا بیٹا یہ مقام پر آشوب ہو دشمن سے مقابلہ پڑا ہوا صدقے یہ بھی کیا تھے اپنا گھر بنایا کہ جان
پا یا دمان ماری ماری پھرین اب یہاں تودہ بیٹھو اسے کہا ابھی تو لڑائی موقوف ہو میں خالی بیٹھ کر کیا کروں نا صاحب میرو دم اکتا کر
تکلی ایک اور دشمن سے مقابلہ ہو تو کیا میں اسے لشکر میں تھوٹے جاؤنگی جنگل میں پھر چلے دو گھڑی دل ہلاؤنگی پھر چلی آؤنگی جنگل میں
کسی کا اجارہ ہے یہ سب طلسم میرے شہنشاہ کا ہے ریحانہ یکفکر سنکر بھی کہ جالیگی یہ ضرور کیونکہ اسکی عادت ہو کہ ایک جگہ
تلاو انہیں لگاتی ہے دل سے مشورہ کیا کہ میری بہن شہر کے غم میں گھلی جاتی ہے گوڑی مدت کے بعد بیان آئی ہے خیر پھر چل
آنے ولیکن جنگل میں اسکا اکیلے پھرنا اچھا نہیں عیاروں کا بڑا خوف ہے بس بہتر ہے کہ لب دریا صحرائے سبزہ زار میں فرشتہ بھیا کر
اسکو بٹھا دینا چاہیے اور خاصہ ساتی اور کنیز میں عین کرنا چاہیے کہ یہ اکیلی نہ رہے سب ملازم اس کے محافظ رہیں پس یہ سوچ کر اس نے کہا
کہ بیٹا ہوائی دیدہ تو ہمیشہ سے تم ہو اچھا اس شرط سے جانے دیتی ہوں کہ لب دریا فرشتہ بھیا کر حبسہ جاؤ ہر سمت دوڑتی نہ پھر
میری جان میں بھلا ہے ہی بھلا کہ کتنی ہوں یہاں نگوٹے عیا غصہ ہے میں اسے جو خوف ہے بہن نے اسکی کہا اچھا باجی اماں کیا
مضائقہ کہیں نہ جاؤنگی ایک ہی جگہ پڑھ کر دل ہلاؤنگی یہ سنکر ریحانہ خوش ہوئی لشکر تو دور تک اتر آیا تھا اور قریب دیا

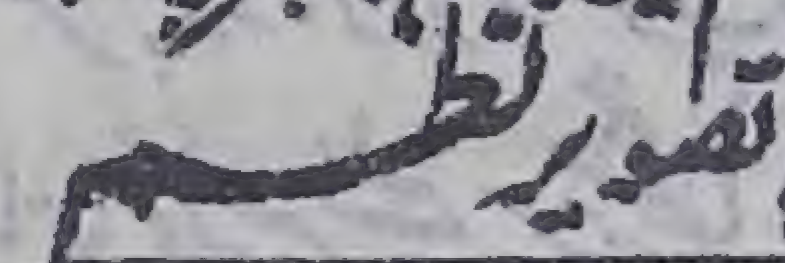
قاعدہ جو لشکر کے اترنے کا چنانچہ لشکر سے کوس دو کوس کے فاصلہ پر ایک دریا روان ہو کنارے اسکے صواری لشکر کے متصل اسکے پہاڑ گلوں سے غیرت وہ چہان ہو اسی صحرا میں کنارے دریا کے فرش ہوئے کا حکم دیا گیا اولیٰ کہ یہ دونوں اپنے ملک کی شہزادی ہیں تمام سامان عیش و راحت انکے ہمراہ ہے بس ملازموں نے جلد سامان سرشت آراہ دیاں مہیا کیا اس بکر کے کنارے جنگل آراستہ ہونے سے دنا حسن ہو گیا ادھر تو باد فراش نے فرش زمردین سبزہ صحن وشت میں بچھایا تھا ادھر فرش قالین گھدار کا فراشوں نے آراستہ کر کے سطح غیر کو لالہ زار بنایا ادھر مصور بہار نے نقاد پر گلہائے بوقلمون سے صفحہ بید کو اثر رنگ مانی کیا تھا اس جانب نقاشی فرش رنگین گلکاری شیشہ و آلات پر تزیین سے ورق طبق ارض نگار خانہ چین ہوا تھا کنوہائے رنگین یا میں چھوٹے گئے جو شب کو ستاروں کی طرح چمک دکھائیں تھے درختوں میں لٹکائے جو صحرائے خضر میں مثل انجم فلک زبرجدی شمع ماہ کو زہین برج سنبہ میں ستارے آئے ہوئے نظر آئیں بساحل کشتیان شراب ناب کی لگادی گئیں بچائے کے قہقہے اڑائیں کا وقت قریب آیا گلہ سے سامنے سند کے رکھ دیے زیر انداز ہو چو ان بڑی آن بان کے لگادیے یہ سامان عیش و نشاط اس جگہ مہیا کر دیا جس کا نقشہ تھا نظم

| | | |
|---|--|---|
| وہ دشت جو دشت دلکش ہے مے نوش ازل تھے جا بجا چست جو بھول ہیں قدرت حنہ ہے کرتی تھی بہار باغبانی اس دشت میں واہری وہ مجلس بٹھکے جو وہاں نہ پھراٹھے حور شیشوں کی چمک گلوں کا جو بن ہنے ہوئے جا مہائے رنگین | جس دشت میں خلجی ہوا ہے ہر برگ ہوتا زہ ہر شجر سبز جو سبزہ ہے خضر رہنا ہے دریا کی وہ ہر طرف روانی تھا جس سے فرغ چشم رنگس ہر سا غرابوہ ہمہ گل میخواروں کے گرد مرغ گلشن ارباب نشاط سب فراہم | نخل و گل و بلبل و صبا چست سبزے سے تمام دشت سبز گل میکش بادہ جواہری تھا آب حیات پاکہ پانی وہ صاف بچھا تھا فرش بلور تھی بہ لطف نے جواب لب لب خدام و صاحب و اراکین باجون کو خوشی میں ساز باہم |
|---|--|---|

القصہ جب یہ درستی ہو چکی کئی سکونیزوں انیسوں اور چالیسوں کو نگارایہ ہمراہ لیکر ہوا دار پر سوار ہوئی اور ہر مقام فرخاک پر اگر لب ساحل سند پر جلوہ گر ہوئی اور سیر کیا اور صحرائے لکی اس وقت مغنیان خوش نوا کا گوی گئی تائیں اڑانا بچھا اور نچا باقی عجب سہا نا وقت گرمی مجلس گرما گرم ساتی ہو گام غروب صبح بنارس سے بہتر وہ سر پر وہ زرد دھوپ کا عالم جنگل میں شت زعفران کا جو بن دکھاتا آفتاب اوق سہر با کاخ و ہر کی دیوار میں آئینہ لگا نظر آتا جانور سیرالیتے سو چکے راتے ہیں نور مارتے ایسے مقام فرحت بیز پر شراب با و جلہ جنگ رباب کا عالم دکھاتا تھا کہ خاطر روزگار کو لہجہ اتھا نظم

| | | |
|--|---|--|
| تھا جام شراب مست کا لہو نہروں میں روان تھا آب حیات ہاتھوں کو طیور جو مٹے تھے | چلتی تھی ہوا شراب کے ساتھ گانے کا تھا شغل بزم معنور مستی سے درخت جھومتے تھے | تھا خضر کہ سبزہ گلستان چھڑتے تھے قریب دوہرے طنبور اس ہنگام فرحت و سرور میں وقت |
|--|---|--|

آیا کہ صحرائے فلک میں فنا دہل انجم کو فراش قدرت کے منور و روشن فرمایا اور سیر سبزہ زار سنبہ فلک خسرواہ آیا زہرہ نے ترانہ خرمی سنا لچا ہا کہ نظم

| | | |
|---|--|--|
| بہار شام آنکھوں میں پھر آئی جی ساحل پہ پیخواروں کی محفل | ہر اک کے سینہ پھر آنکھوں میں آئی رات کو فراش مہتاب فرش چاندنی بزم عالم میں گسترہ کیا ہر طرف بھولوں کی | انظر کی سوے صحرا خوش ہوا دل |
| گل مست طیور بوستان مست شبم سے تھے اشکبار اشجار | بلبل سے زیادہ باغبان مست کیون مست نہو ہر اک صنوبر | سب بزم نشین تھے نقش دیوار دیتی تھی ہر سالہ ساغر |
| کہ بعد ہا کرنے باغبان وزیر کے قرآن و برق اپنے لشکر کی طرف چلے آئے تھے یہاں تک کہ اس صحرا میں جہاں جلسہ ہو رہا ہے پونچے اور دور سے ٹھہر کر تمام کیفیت دیکھی پھر اپنے لشکر میں داخل کر ملک بہار وغیرہ سے ملاقات کر کے حال قتل ایچی اور مہرخ وغیرہ بیان کیا بہار نے آثار یحیٰ نہ و نگار کا ان سے کہا برق نے حال شکر کہا کہ اے ملک میں نے سبزہ زار میں جلسہ ساحر و ن کا دیکھا ہے یقین ہے کہ یہ وہی ساحر ہے جس کا ذکر تم نے کیا ہے بس جب یہ مقابلہ آپسے کرینگے تو آپ کو رحمت ہوگی میں جا کر ان کو اسے ڈالتا ہوں یہ کہہ کر وہاں سے چلا اور کنا سے دریا کے آیا از بسکہ وہ دریا جس کے کنارے ساحرہ ٹھہری بہت دور تک ہے ایسا کہ لشکر بیان مہرخ بھی بحر سے پانی لیتے ہیں بس یہ عیار جب کنا سے اسکے پونچا میر بحر جو ملک بہار کی طرف مقرر ہے اس سے ایک مور بھی طلب کر کے اپنی صورت ایک زن حسینہ کی ایسی بنائی بالکل شہزادی مہرخ سار و ذوق دار معلوم ہوتا تھا لعینہ آفتاب بیدار تھا بلکہ غور شد کو شرمنا چہرہ حور اسکے جمال سے کیا آنکھ ملائے شرمنا نقاب سر میں منہ چھپائے غیر سے بحر مغرب میں ڈوب جائے اس روتے تا بان کو دشمن جو دیکھے رعب حسن سے تھرائے اسکے عشق میں پیشہ سینہ سوزان رہے چشمہ چشم میں تری آجائے چہرہ بے نظیر میں بالائے بینی الف ابو لبسان کمان کشیدہ جیسے تحریر میں الف آفتاب سرمد ہوتا ہے زلف چلیپا کے سامنے شب زلف کا سولہ رو ہوتا ہے رخسار پر آؤ کر زلف کا آزا اور گیسو کا لہرانا قرص ماہ پر اب رکھا جاتا تھا جوڑا تھانہ تھا مشکنا نہ تھا مانگ کا جو بن باون میں یون ہویدا جیسے طلعت میں ماہ خضر پیدا نہیں نہیں ماہ نومودا رات کو کمکشان کا اظہار حسین غیرت بخش بدرمہ نو کی سامنے اسکے کیا قدر رخسار پر خیال سیاہ کا جو بن یا میدان تاتار میں پڑا ہوا مشکنا نہ ختن وصف دہن میں دہن کھولنا بیجا ہے یہ عقدہ بھلا کس سے حل ہوا ہی ننگام سم اس ننگ عالم میں شور و جبریا ہوا دل مور ہو لب علی قوت کی معجون خندہ قوت روح و دماغ جنون غرض کہ سراپا اسکا بنیظیر یہ اسکی تصویر  | تو کا ہکشان ہے ہم ستارے اس بہار کی سیر میں نئی سیر کرنے | کہ بعد ہا کرنے باغبان وزیر کے قرآن و برق اپنے لشکر کی طرف چلے آئے تھے یہاں تک کہ اس صحرا میں جہاں جلسہ ہو رہا ہے پونچے اور دور سے ٹھہر کر تمام کیفیت دیکھی پھر اپنے لشکر میں داخل کر ملک بہار وغیرہ سے ملاقات کر کے حال قتل ایچی اور مہرخ وغیرہ بیان کیا بہار نے آثار یحیٰ نہ و نگار کا ان سے کہا برق نے حال شکر کہا کہ اے ملک میں نے سبزہ زار میں جلسہ ساحر و ن کا دیکھا ہے یقین ہے کہ یہ وہی ساحر ہے جس کا ذکر تم نے کیا ہے بس جب یہ مقابلہ آپسے کرینگے تو آپ کو رحمت ہوگی میں جا کر ان کو اسے ڈالتا ہوں یہ کہہ کر وہاں سے چلا اور کنا سے دریا کے آیا از بسکہ وہ دریا جس کے کنارے ساحرہ ٹھہری بہت دور تک ہے ایسا کہ لشکر بیان مہرخ بھی بحر سے پانی لیتے ہیں بس یہ عیار جب کنا سے اسکے پونچا میر بحر جو ملک بہار کی طرف مقرر ہے اس سے ایک مور بھی طلب کر کے اپنی صورت ایک زن حسینہ کی ایسی بنائی بالکل شہزادی مہرخ سار و ذوق دار معلوم ہوتا تھا لعینہ آفتاب بیدار تھا بلکہ غور شد کو شرمنا چہرہ حور اسکے جمال سے کیا آنکھ ملائے شرمنا نقاب سر میں منہ چھپائے غیر سے بحر مغرب میں ڈوب جائے اس روتے تا بان کو دشمن جو دیکھے رعب حسن سے تھرائے اسکے عشق میں پیشہ سینہ سوزان رہے چشمہ چشم میں تری آجائے چہرہ بے نظیر میں بالائے بینی الف ابو لبسان کمان کشیدہ جیسے تحریر میں الف آفتاب سرمد ہوتا ہے زلف چلیپا کے سامنے شب زلف کا سولہ رو ہوتا ہے رخسار پر آؤ کر زلف کا آزا اور گیسو کا لہرانا قرص ماہ پر اب رکھا جاتا تھا جوڑا تھانہ تھا مشکنا نہ تھا مانگ کا جو بن باون میں یون ہویدا جیسے طلعت میں ماہ خضر پیدا نہیں نہیں ماہ نومودا رات کو کمکشان کا اظہار حسین غیرت بخش بدرمہ نو کی سامنے اسکے کیا قدر رخسار پر خیال سیاہ کا جو بن یا میدان تاتار میں پڑا ہوا مشکنا نہ ختن وصف دہن میں دہن کھولنا بیجا ہے یہ عقدہ بھلا کس سے حل ہوا ہی ننگام سم اس ننگ عالم میں شور و جبریا ہوا دل مور ہو لب علی قوت کی معجون خندہ قوت روح و دماغ جنون غرض کہ سراپا اسکا بنیظیر |
| خود شید سے جیتنا ہے میدان یہ شام کو خط استوا ہے معنی ہے صورت صفا ہے مضمون کہان میں ایسے زیبا نظارہ کرے جو چشم تحقیق | بالون کی صفت بہت ہے شکل رکھی ہے سپر پر تیغ عریان دونوں رخ صاف باغ امید آئینہ قدرت خدا ہے کس طرح سے آن بان لکھے تب میرے کلام کی ہو تصدیق | جب تک کہ نہ منہ شگاف ہو دل یا یہ کہ سمجھے مانگ کیا ہے گو یا ہے قرآن ماہ دخور بخند کیا اسکا رقم کروں سراپا مقدور کہان کہ شان لکھے اس شکل و شمائل سے آراستہ ہو کر |

بکرے پر فرش عمدہ بچھا کر نشست ہاتھ میں لیکر سوار ہوا اور ایک آنجن سے کہا کہ سحر سے صورت بدکردار نکلی رہی ہے اور
 کھیتی ہوئی چلے مائجھن حسب ارشاد عمل میں لائی اور مورنگھی روان ہوئی اس چاندنی رات میں ماہی کا شکار زیادہ تابان
 حسن کیلانی روانہ تھی مورنگھی ہو اکی طرح سن سن چلی جاتی تھی یہاں تک سی مقام پر پہنچی کہ جہاں نگار لب ساحل جلسہ
 جمائے بیٹھی تھی اسے جو دیکھا کہ ایک شہزادی مورنگھی اُڑا رہی تھی جاتی ہے سمجھی کہ طیسلم تو بہت بڑا ہے معلوم ہوتا ہے کہ کسی قلعہ
 کی شہزادی سیر دریا کو نکلی ہے ہر اسکو بلانا چاہیے اور صورت بھی ایسی پیاری ہے کہ جس سے تیری محفل کو رونق ہو جائیگی
 از بسکہ یہ ساحرہ حسن دوست بہت ہے تابش لاسکی پھری ہو گئی اور آگے بڑھ کر پکاری کہ ہن ذرا ٹھہرو اس میں خوبی نے
 کچھ جواب نہ دیا اس سے اسکا اور اشتیاق زیادہ ہوا اور پھر پکار کر کہا اشد سے غرور آیکا اور ٹھسا ہم پکارتے ہیں اور
 آپ جواب نہیں دیتیں لے صاحب ذرا ٹھہریے اپنے حسن پر مغرور نہ ہو جیسے لے بوا ہم کوئی رنیل نہیں ہیں اپنی جگہ کی
 شہزادی ہیں قربان آگئی بے اعتنائی کے ہم جانتے ہیں کہ کبر بھی آپکا ہے مانگے کا نہیں ہو آپ شہزادی ہیں لیکن اتنا
 غرور سامری کو پسند نہیں کہ مگر ہی سے نہیں بولتے یہ خلافت انسانیت ہو ذرا ٹھہرو جاؤ کیا ہرج ہوگا اس قلمزم جمال نے
 اس کے کہنے پر بھی کچھ جواب نہ دیا جب تو اسکو غصہ آیا اور گھٹنوں بھر پانی میں اتر گئی اور ماتھے پر ہاتھ برسم سلام رکھا۔
 اس سحر حسن نے جواب سلام دیکر کہا کہ ہن مجھ کو معاف کرنا میں ایک کار ضروری کو جاتی ہوں ورنہ تم سے ضرور ملاقات
 کرتی یہ کلام جو اسنے سنے اور زیادہ جسارت کلم ہوئی بولی کہ زندگی اتنی باتیں نہ بناتی تو کیا ہوتا کیا تھا ایسے دشمن کسی کے
 نوکر ہیں جو میان خفا ہوں گے دیر کیا ہوتی ہے ایسی باتیں میں بہت جانتی ہوں تم مجھ کو کیا چٹکیوں میں اڑاؤ گی
 میں تم ایسی دس کو راہ بتاؤں لو صاحب ہمارا تو اس پیار سے بلانا اور آپکا یہ اترنا جبر و اتوناک چوٹی میں گرفتار
 کیوں ہے اتنا بھی نہ کھا آدمی مجھ کو اچھا نہیں معلوم ہوتا ذرا یہاں آجا چاندنی کا جلسہ دیکھ کر اور دو ایک جام شراب کے
 ہم تم ساتھ بیٹھیں گے ذرا ہنسیں گے بولینگے اور ہمارا کیا کام ہے تجھ سے عیار نے یہ گفتگو سنکر توری جڑھھا کر کہا لے بی بی
 میں اُدھو اس بکپڑ و عقل کے ناخن کو بھلا مجھ سے تم سے کہاں کی جان بچان ہے جو اتنا جلد بھسل پڑیں میرے پیچھے بھٹ
 ہو گئیں بلا کی طرح چپٹ گئیں واہ واہ واہ چو چلے کی خوبی بندگی خردی سب اس دریا میں ڈوبی نگوڑی میں کیا جانوں
 کہ تم کون ہو تمھیں میرے روکنے سے کیا مطلب میں اپنی راہ جاتی ہوں تمھیں کیا معلوم کوئی کس کام کو جاتا ہے کس کام کو
 نہیں تم سے کوئی کیا بتائے تم تو لپٹ پڑیں کہ یہاں آؤ یہاں آؤ لے بی ذرا تمیز سیکھو توڑھی جو رو باد بیزری یہ کچھ نگار
 نے کہا ماشاء اللہ کیا کیا فرزند زبان چلتی ہے جھاڑکا کاٹا ہو گئیں ہماری تو یہ محبت اور عاجزی اور آپ کی یہ پرواہی
 آپ ہوا کے گھوڑے پر سوار ہیں آپ کو خود تیز نہیں ہے آدمی سے آدمی ملتا ہی ہے میں نے پکارا تو کیا قباحت ہوئی لے بی
 آدمی کو آدمیت لازم ہے تلو اتنی تو انسانیت نہ آئی کہ میں پانی میں تھامے لے اتر آئی اور تم نہ ٹھہریں ہاں ہاں سچ ہے تمھارا
 کوئی منتظر ہوگا اسکا پاس کرو گی یا میرا سامری کی قسم میں نے اول جلول در جلد باز زندگی نہیں دیکھی خیر اچھا ہے اپنے منظر کی
 جہاں اتنی دیر ہوئی شاق وہاں لمحہ بھر اور سو تلو اپنے چاہنے والے کی قسم تمھیں اپنے دیدوں کی قسم ذرا ٹھہری جاؤ بھی آگے
 جائے تو دیدے ہی پھوٹیں اس کو ہر محیط خوبی نے جواب دیا کہ لے واہ تم تو خوب نیل لائیں لے بی میرا منتظر نگوڑا کون ہوگا

یہ تم ہی ایسی ادا تھی ہو کہ جگل میں نکل کر رہی ہو یہ کو کسی کے انتظار میں یہاں آ کر بیٹھی ہو مجھ کو بھی وہی راہ سکھا یا چاہتی ہو سو یہ میری جان بھریت ہے بندی ایسے بھرے میں نہیں آنے کی یہاں جمشید کی قسم میرا کلبہ دھک دھک کر رہا ہے کبھی اتنی دور اکیلی کا ہے کو آتی آج شامت جو آئی ادھر نکل آئی میں کجست کیا جانوں اندھیرے اوجھلے نکلنا میرا دیدہ ایسا موٹا کا ہے کہ ہے کہ غیر جگہ اتر پڑوں سو قسٹ لکا حال سامری جانتے ہیں بوٹی بوٹی میری کانپ رہی ہے جب گھر ہو پوچھ تو زندگی دوبارہ ہوا سنے کہا ہے بی بی باقی نہ بناؤ یہاں کوئی غیر نہیں ہے ہم بھی ملازم شہنشاہ کے تم بھی انکی رعیت کسی آدمی کی ایسی طاقت نہیں جو ہم سے آنکھ ملائے تم خوف نہ کھاؤ اتر آؤ ہماری جان کی قسم زیادہ نہ ٹھہرنا لمحہ بھر میں چلی جانا میں کوئی باجی نہیں ہوں کہ وہ ریحانہ ونگارستان کی شاہزادی ہوں اسنے جواب دیا کہ تم سچ کہتی ہو لیکن بڑے بھتیجا کی طبیعت بہت خراب ہے وہ اگر سن لیں گے تو مار ڈالیں گے نگار نے کہا آؤ بھی چلی بھی آؤ عیار کو تو اترنا منظور تھا ہی بعد کراں بسیار ہو چکی ہے اتر اسنے ہاتھ پکڑ کر مسند پر لیجا کر بیٹھایا ساتی نے جام دیا اس نازنین نے شرابا کر جام ہاتھ سے رکھ دیا اور پچی نگاہ کر کے بیٹھی نگار اسکا حسن و جمال دیکھ کر فریفتہ ہو رہی تھی اسکی گردن میں ہاتھ ڈال کر گویا ہوئی کہ لے بہن تمھیں شرم بہت آتی ہے تم یہاں میدان میں بیٹھو میری باجی امان پاس یعنی ریحانہ کے پاس چلو اس عیار شوخ طرار نے جھجک کر کہا اے بی بی کیون مجھ کو دیوانہ بناتی ہو نا صاحب وہاں مردانہ ہو گا کیا تم میری آبرو کے پیچھے پڑی ہو سامری کی قسم اباجان تو غیر بڑے بھیا اگر یہاں کا ٹھہرنا سن پائیں تو میرے دھڑے اڑا دیں نہیں معلوم میرا کیا حال کریں گار نے یہ تقریر سنی اور چپ ہو رہی لیکن اسکو تاب کہاں پھر لوبی کہ لے بہن تم بہت آدمیوں میں شرابی ہو تو چلو وہ جو سامنے سبزہ زار ہے ہم تم چل کر بیٹھیں یہ عیار اس کلام پر چپ رہا اور وہ اسکا ہاتھ پکڑ کر اٹھی مگر مستفسر ہوئی کہ تم کو کچھ گانا بھی آتا ہے اسنے کہا گانا رونا سب کو آتا ہے یہ سن کر خواصون سے کہا کہ تارا اور بایان لیکر چند آدمی میرے ساتھ آؤ کینز میں یہ حکم عمل میں لائیں اور یہ کچھ دور جلسہ کے مقام سے آکر بسا جل بیٹھی اور کشتی شراب طلب کی اور اس نازنین سے کہا کہ میں بایان بجاتی ہوں تم تارا چھیڑو گانے میں تم کو شرم آئیگی یہ تو ہاتھ کا کام ہے اسنے اسکے اصرار سے تارا کی طرف میں درست کر کے اس طرح بجایا کہ درد و دشت کو مست بنایا کہ

| | | |
|------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| سننے ہی وہ نغمہ تھی کہاں تاب | ہر چشم پر آب حیاہ سیما ب | ہوش اڑ گئے چہرہ ہو گیا زرد |
| ہونے لگا دل میں خود بخود درد | جائے سے ہوئے سب اپنے باہر | ہاتھ اٹھ گئے ہل گیا کبھی |
| مکلی بھی تو لب سے واہ نکلی | پرواہ کے ساتھ آہ نکلی | نگار محو ہو کر تقریب کرنے لگی کہ اور |

جام شراب سے لبریز کر کے قسین دینے لگی کہ تم بھی پیو اس حیار نے جام لیکر لبون سے لگایا اور منہ بنا کر کہا یہ شراب بہت تیز ہے میرے کام کی نہیں میں اپنے نشہ کی چیز پاس اپنے رکھتی ہوں یہ کہہ کر ایک قلم شراب کی کمر سے نکالی اور کہا دیکھو یہ شراب میں پیتی ہوں پھر اس شراب و گلابیوں میں ملا کر ایک جام بھر کر نگار کو دیا وہ بے وسواس پی گئی اسنے ایک ایک جام اور جو جو عورتیں تھیں انکو دیا کہ پس پی گئیں اور کچھ عرصہ میں معہ نگار ہر ایک بیہوش ہو گئی عیار نے چن چن کا لگ رہے وسواس پہلے نگار کا سر جھکا لیا پھر اوردون کو قتل کرنے لگا شور گیارہ وار برپا ہوا ساحر جو انگ ٹھہرے ہوئے تھے غل شن کر دوڑے اور ادھر ریحانہ کو بھی خیال آیا کہ بہن میری دیر سے

گئی ہے میں بھی جا کر دیکھوں پس اڑ کر چلی اور اس وقت آکر پہنچی کہ برق جادو گرنیوں کو مار رہا تھا اسے آتے ہی سحر
 پڑھا کہ برق تجس و حرکت ہو گیا اور یہ زمین پر چو اتری بہن کا اپنی سر جدا پایا پس اپنا گریبان بھڑا اور نعرہ آہ
 بار کر چھاڑ کھائی پھر لاشہ ہمشیر سے لپٹ کر مین کرنے لگی کہ اے میری ناشاد و نامر او بہن اسے مین کہتی تھی کہ تو سیر کو آگ لگا
 دیکھنا نہ مانا اے بیٹا مجھے اکیلا کر گئیں اے بھینا اپنی چندری پر یہ آفت تھے لی میری کر توڑ گئیں ابھی تھے دنیا کا کیا دیکھا
 تھرا اے مجھ دکھیا کو موت نہ آئی اے بیٹا اپنی نہ کچھ کہی نہ میری سنی اے مجھ سے ایسی بزار ہو مین کہ اب منہ سے نہیں
 یوتین افسوس اب کسی بات سے تمہیں مطلب نہیں اے بیٹا سیر کرنے جاؤ اے فرزند اب مجھ سے ضد کر کے اٹھلاؤ میری
 گو دین چل جاؤ پھر چکے چکے چکے چکے کو کو سو پھر و تھ کر مجھ سے الگ جا کر بٹھو اے اب تم نہ کچھ کرو گی تمہارا حال یہ کہ نظر
 تقویم کہن قوائے جانی
 بیگانہ و آشنا برابر
 کھانے سے عرض نہ فکر پوشاک
 اک عالم بیکسی و عزت
 نہ کردہ کتاب زندگانی
 تربت پہ چڑھا و گل اٹھین کیا
 تن خاک ہر ایک آندو خاک
 اس عرض رزمیت گر لاش بہن کی اٹھو اگر برق کو گرفتار کیے اپنی بارگاہ میں آئی
 اس عرض میں خیر آفتاب عیار روزے سر ساحر شب کا جد اکبر اور نقش و نگار انجم کو ضیائے ہرنے مٹایا نظر
 نظر حیدم پڑی نور عسیر پر
 ادھر مر کو بھی دلغ پھر شب تھا
 اور بڑی دھوم سے لاش نگار کی اٹھوائی رسم تعزیت او کی دن بھر اسی رنج و الم میں ہر ایک رہا جب فلک پر نبات انش
 بصورت جنازہ ظاہر ہوا اور عالم سواد شب سے سیاہ پوش نظر آیا اپنا
 اندھیر اچھا گیا نظر دن میں کیسرا
 ہر ایک ساحر کا دل تھا رنج سے خون
 یعنی سر شام اسے برق عیار کو قفس میں بند کر کے سامنے اپنے رکھ لیا اور لفظ غضب نفیر سحر کو ہم دیا لشکر میں اسکے قبل جنگ
 بجا اسے کہا کہ تمام کچھ امون کا عوض میں اپنی بہن کے کام تمام کر دوں گی پھر اس عیار کو بڑے عذاب سے مار دوں گی الفرض جب
 اسکے لشکر میں نفیر سحر کی طائران سحر نے سامنے بہار و غیزہ کے جا کر خبر عرض کی ادھر بھی قبل جنگ پر چوب پڑی غفلت لشکر
 میں برپا ہوا تیار ہی حرب اور دستی آلات جدال ہونے لگی صد اطلیل رزم جب غم غام عیار نے نشئی یہ برق سے بھی
 پہلے بہر عیاری روانہ ہوا تھا پس اس وقت گھبرا کہ تو دور دے پھر رہا ہو اور کچھ ہو نہیں سکتا برق نے جاتے ہی نصیحت کیا
 آج تو بھی صبح نہ ہونے لگی کہ ساحرہ لڑ کر تیرے لشکر کو رنج پہنچائے پس اسی فکر میں سحر بنا ہوا لشکر حریف میں پھرنے لگا
 اتفاق و دغا سے کیفیت سننے کہ ملکہ حیرت نے اپنی وزیر زادی یا قوت جادو سے کہا کہ تم سحر چند سردار و بکے کھانا لیکر نہ چلاؤ
 میری طرف سے جادو اسنے کل سے غم ہمشیر میں کھانا نہیں کھایا ہو کچھ اگر کھلاؤ چکم سنکر یا قوت و سحر نگار و شیاطین وغیرہ چند
 سردار خواہاں طعم ہمراہ لیکر روانہ ہوئے حیرت نے صرصر عیارہ کو بلا کر فرمایا کہ تو بھی کھانے کے ساتھ جا لیا تنو
 کہ کوئی عیار دست اندازی کرے عیارہ بھی عقب سرداران بانہ عیاری کے بہن کر روانہ ہوئی اور راہ میں

ضرغام نے ان سب کو جلتے دیکھا پہلے تو ساحرون کو دیکھ کر چھپ رہا مگر کھانا وغیرہ جاتے دیکھ کر سمجھا بیشک اسکا
 ہمراہ کوئی عیارہ بھی ہوگی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ صحر کو آتے دیکھا بس ایک مقام تھا پر جب صحر پہنچی چھپ کر
 قریب گیا اور کہا اُستانی جی بندگی صحر نے ہر خیزید صحت بدلے سے تھا مگر بچا نابرا بھلا کہنے لگی کہ تیری اُستانی کے
 منہ کو بھلا اور تیرے اُستاد کو گہری گور میں تو یوں نگوڑے تو اپنی نذاتی سے باز نہیں آتا ضرغام نے کہا اُستانی تم خفا
 نہ ہو یہ بتاؤ کہ آج تم سسرت کیوں ہو اسنے کہا تیری سیسی کی تو پھر وہی کہے جاتا ہوا اُستانی جی تیری کون مارا وی فاحشہ ہے
 اسنے کہا اچھا یہ بتاؤ اُستاد نے عیاری کسی کی عیارہ نے سینک خیال کیا کہ شاید طلسم کو کبے آگیا بس یہ سوچ کر کہا وہ اُستاد
 تیرا کیا بیان آیا اسنے کہا وہ آپسی خافل ہیں اور آپ کو گور میں لیا جاتا ہے ہن تجھے کھڑے ہیں سینا تھا کہ اسنے کھڑے کیطرت
 دیکھا عیارہ نے کند کا حلقہ گردن میں پہنا یا وہ اسطرت پھری تھی کہ اسنے حباب بہوشی مارا وہ چخ کھا کر گر جاتا تھی کہ
 اسنے چادر عیاری میں سٹک لپیٹا اور لیکر بھاگا اور جنگل میں لاکر ایک خار میں سٹک ڈال کر خوب بہوش کر کے پیرا ہن اُسکا لے کر
 آپ پہنا اور آپسی کی صورت بتا نیچہ تولتا ہوا اور کند کے کچھے دوش پر ڈالے حبت و خیز کر تار و تار نہ ہوا اس عرصہ
 میں یا قوت وغیرہ کھانا لائے بارگاہ ریحانہ میں اسچکی تھیں کہ اسنے بھی لوگوں سے دریافت کر کے بارگاہ میں اپنے تئیں
 پہنچایا یا قوت نے پوچھا کہ اے صحر تم کہاں سگئی تھیں اسنے کہا اسنے احتیاج کو پھر گئی تھی کیا کہ وہ لوگ جو کھانا لیا گئے تھے
 ملازم اور فردور وغیرہ ان سب کو باہر نکال دیا کہ مجھ کو حکم ملکہ کا بہر حفاظت طعام ہو تم میں عیارہ نہ ملکر چلے آئیں وہاں
 اسکے کہنے سے چلے گئے اور اسنے سرجے انون سے مہرین توڑ کر کھانا دیکھنا شروع کیا اور صحر ریحانہ نے یا قوت و شیا طین وغیرہ
 کی تعظیم کر کے صفت نام پر لیا کہ عزت تمام تھا یا پہلے تو سب نے پہلو یا پھر آخر ایک نے دوسرے کے منہ سے آنچل مٹایا اور باب
 نصیحت دالیا کہ سو میری جان ہمیشہ کوئی جیا نہیں جس نے مان کا پیٹ دیکھا اسنے روئے تو ضرور دیکھا سو اے صحر کے
 چارہ نہیں اے ریحانہ ملکہ حیرت نے اپنے سر کی قسم دی ہو اور فرمایا ہے کہ میں بھی کھانا نہ کھاؤنگی اگر وہ نہ کھا ئیگی بس
 مناسب ہے کہ اپنی شہزادی کا کھانا کھانا نوش کر دے اور تو یہ سب فمائش میں مصروف اور عیارہ یعنی صحر نقلی نے تمام
 کھانے میں بہوشی ملا دی آخر ریحانہ کھانا کھانے پر راضی ہوئی اور یا قوت نے دسترخوان طلب کیا عیارہ نہ کور نے
 دسترخوان کچھا کر کھانا چٹا اور کبے کھانا شروع کیا جب باقی طلب کیا عیارہ ہی نے باقی بھی بہوشی آمیز لاپار ریحانہ کی نمین وغیرہ
 بھی سب رنج اپنی مالکہ کے طعام ترک کیے ہوئے تھیں اُنھوں نے بھی کھانا کھا یا کھاتے ہی کھاتے ہر ایک بہوش ہو گیا عیارہ
 نے ملازموں کو پہلے ہی منع کر دیا تھا کہ اندر نہ آنا اسوقت دربار گاہ کا کمرہ کما اور خیر کھینچا پہلے ریحانہ کا سر جڈا لیا اسکے مرتے ہی
 برق جو قید تھا اُسپر سے سحر اتر گیا اور قفس کی کھڑکی توڑ کر وہ بھی نکلا اور جلد صورت اپنی ساحر کی ایسی بنائی مگر اس جلدی
 میں صورت کیا بدلی جائے اسنے دھوئی بازیدہ چادر منہ سے چھپا بدن پر زخم کے نشان بنا کپڑوں پر خون چھڑکے
 اٹھیں بہوش شدہ لوگوں میں اپنے تئیں پہنچایا اور لپٹ رہا یہ اس لیے کہ ساحرہ کے مرنے سے خل مجا تھا تو
 جانتا تھا کہ ساحر لشکر کے بیان ضرور آئیں گے پس میں پھر رہوں اور کچھ کام کروں غرض اور تو مرگ ساحرہ
 سے خلعہ لبس نہ ہوا اور عیارہ نے جسد جسد ساحرون کے سر کاٹے شور زیا وہ بلند ہو ساحر جو

باہر تھے انہیں جو بہادر تھے وہ تو بارگاہ کی طرف دوڑے اور باقی ملکہ حیرت پاس دوڑ گئے وہ منظر ملک یا قوت کی بھی
 تھی کہ ساحر دن نے آکر فریاد کی یعنی پکارے کہ ملکہ غضب ہوا وہاں سب مارے گئے ملکہ نے کوریہ خبر سنکر گھبرائی اور
 بزور سحر آکر چلی یہاں صخر عام نے سوڈ بڑھ سو مصاحبوں ریحانہ کے سر کاٹے تھے اور یا قوت دزدیرا دی کا سر کاٹ کر
 شیاطین کے سینہ پر سوار ہوا تھا کہ ایک برق چمکی یہ سمجھا کہ کوئی آفت آئی بس جست کر کے سر اچھوڑا کر بھاگا اور وہ برق
 آہ حیرت سے چمکی تھی چنانچہ وہ بارگاہ میں اُتری اسکے ساتھ چند خواصین اور زعفران بن یا قوت کی بھی اور باہر سے
 جو ساحر کہ دوڑے تھے وہ بھی اندر بارگاہ کے آئے اور سب نے ایک سیل خون بستے دیکھی صد ہا ساحر کی گردن جد جہم
 سے پائی زمرہ نے اپنی بہن کو مقتول دیکھ کر بیان چاک کیا اور بین کرتی ہوئی لاش سے دوڑ کر لپٹی کہ اے میری مان
 جانی اے میری ساتھ کھیلی تو نے میری کمر توڑ دی ہائے اس بہن کو موت نہ آئی ہائے میں ناشاد تیرا مردہ دیکھنے کو
 جیتی رہی افسوس یہ کیا غضب ہو گیا ہائے آج بچنے کا ساتھ تھپٹ گیا غرض یہ تو بین کر رہی تھی کہ برق جو نہ ختمی پڑا
 تھا اسنے لیٹے لیٹے کندھاری کہ حلقے اسکے گردن دگر میں زمرہ کے سجیدہ ہوئے اور یہ گھبرا کر سحر بڑھنے لگی اور دھواں
 بن کر کندھ سے نکلی اور بھاگ کر فرط خون سے الگ کھڑی ہوئی مائے ڈر کے ٹھکھی بندھ گئی ساحر کہتے ہوئے کہ اے کیا ہے
 اے کیا ہو پاس آئے برق سمجھا کہ اب تم بکری جاؤ گے پس لوٹ مار کر ایک قنات پاس پہونچا اور ہنگو چاک کر کے پار نکلیا یہاں
 ہزار ہا مشعلیں روشن ہو گئیں کون تھا کون تھا شور مچا حیرت نے باران سحر برسا یا کہ جو ساحر قتل ہوئے تھے انکو ہوش آیا
 شیاطین بھی اٹھ کیفیت سے واقف ہو کر گویا ہوا کہ اے ملکہ میں یہاں نہ ٹھہرنا گایہ کہ بارگاہ سے نکل کر اپنی بارگاہ میں آیا
 اور طبل سفر اسی وقت بجو کر کوچ کر گیا اور کتا گیا کہ میں اپنا عرض فرسخ سے لیتا ہوں کیونکہ حیاروں سے چھپکر اپنا کام کرنا
 چاہیے غرض کہ لاکھ ساحر اپنے لیکر یہ تو چلا گیا اور حیرت لاشہ ریحانہ پر خوب روئی پھرب لاشوں کو اٹھوایا اور ملک صورت نگار
 بھی قتل ہونے سے بچ رہی تھی اسنے جا کر مصور سے یہ سب حال کہا اس مردود نے جواب دیا کہ میں سب تصویریں
 عیاروں کی کھینچ چکا ہوں کچھ ہی کمر باقی ہے اب ان سب کو ارننگانی الجملہ ایسا ہی ہنگامہ برپا رہا حیرت روئی ہوئی لاشیں
 اٹھو کر بارگاہ میں آئی اور حیاروں نے جا کر ہزار وغیرہ کو جملہ حقیقت سنائی وہاں جو طبل رزمی بجا تھا تیار ہی ہو رہی
 تھی وہ موقوف رہی دلاور دن نے کمر کھول دیا اسی معرکہ میں شب نے بھی مثل روح تیرہ ساحر ان جسم عالم سے نکل کر راہ گریز
 اختیار کی اور تیرگی بیان تیرگی سحر دنیا سے روان ہوئی کہ بیت کہ جب شب کی برہی پیرانہ سالی بد فریغ صبح نے کی پائی
 وقت سحر فرخ نقلی دربار میں آئی سب سردار بھی زیب وہ کرسی دنگل ہوئے اور جب کہ برق و قران آئے ہیں اور
 حال فرخ اصل بیان کیا ہو کہ اس طرح ملک کو کب میں ملکہ نے کور کیں تھیں اب کشم و خدم تشریف لایا ہوا ہتی میں حقیقت
 سنکر سب سردار جانتے ہیں کہ یہ فرخ اصلی نہیں ہو اور اوپر فرخ جو سحر سے شیاطین کے رہا ہو کر روانہ ہوئی وہ کام
 لشکر کے آتے آتے اپنے لشکر کے قریب پہونچی ایک منزل بھر اور مردہ کوہ میں بارگاہ استاد کرائی اور لشکر کو حکم قیام
 دیا اور آپ ایک شفق بنام سردار ان لشکر کے ہم لکھایہ مضمون اس کا تھا کہ مابعد دولت و اقبال بعد جہاد و
 جلال مقام پر پہونچے ہیں اب داخل لشکر فیروزہ اتم ہوا چاہتے ہیں چاہیے کہ بجز دو دیکھنے شفق خاص فیض

اختصاص کے تاج تخت لیکر معہ اسباب تزک و جلوس شاہی چند سوار برہم استقبال حاضر بارگاہ عالی ہوں اور
مورد الطاف خسروانی اپنے تین کرین یہ شفق طائر کو دیکر روانہ کیا یہاں سب دربار میں بیٹھے تھے کہ طائر شفق لیکر آیا
ملکہ بہار نے وہ شفق لیکر پڑھا اور مہرخ نقی کی طرف دیکھ کر مسکرائی عیار بھی سب موجود تھے انکو وہ شفق دیا انھوں نے
اسکو پڑھ کر مہرخ نقی سے کہا کہ یہ تمہارا ملک کو کہنے ہلکے بھیجا ہے اس کے جواب دینے کیلئے آپ نے تنہائی میں کچھ مشورہ کرنا
الگ تشریف لائے وہ سکر ایک صحیفی میں غلوہ آئی عیاروں نے اس سے کہا کہ اب تم اپنے طرچلی جاؤ سرکار سے تنخواہ تمہارے
بہر اوقات کو ملیگی یا اس لشکر میں مثل و سرداروں کے رہو کس لیے کہ مالک سلطنت اب تشریف لاتی ہیں یہ سننا تھا کہ وہ
بہت خفا ہوئی اور کہا کہ لے بے ادبان ہے شرط کہ تم کو اس گستاخی کی سزا دو اور دن تم نہیں جانتے ہو کہ میں مالک لشکر ہوں
میری بنیاد میں ایسے ہیودہ کلام تم کرتے ہو عیار سمجھے کہ اسکو فراسلطنت کا پر گیا اور فرط عیش سے دماغ میں خلل آ گیا ہے
خیر مئے تو چاہا تھا کہ اسکو رتبہ عالی پر پہنچا دیا ہے اب اسکو آزار نہ پہنچے مگر ناچاری ہے پس یہ سمجھ کر اس کے منہ پر ایک بیضہ
بیہوشی مارا کہ وہ بیہوش ہوئی ضرغام عیار نے تاج شاہی اور قبائے فرمانروائی اس کے جسم سے اتار کر اسکا وہی پرانا لباس
وہ اول میں پہنے ہوئے ملی تھی پہنا دیا اور پشتارہ میں لپیٹ کر لشکر سے دور تر صحرائیں لاکر پشتارہ سے کھول کر لٹا دیا اور پھر
دافع بیہوشی ناک کے پاس رکھ کر آپ لشکر میں چلا آیا وہاں کچھ دیر کے بعد وہ ضعیفہ ہوشیار ہوئی اسکو کھلتے ہی وہ خواب
وحشتناک دیکھا کہ خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے جلد آنکھیں بند کر لیں دماغ بوے حکمرانی سے مملو تھا پکارنے لگی کہ کوئی حاضر ہے
وہاں جواب کون دے صحرائے نق و دق اور بیابان وحشت زائے پھر پکارا کہ لے بہار و مجبور دے فلاں فلاں کون
تمہاری شامت آئی ہے کہ میرے کلام کا جواب نہیں دیتے ہوا رہے کوئی ہے لیجائے انکو اور سزا دے اس کہنے کی بھی کسی نے
سماعت کی اسوقت پھر لکھاری کہ لے ملازمان مابودت کچھ تلو غشا شاہی کا ہر اس نہیں جو تعمیل حکم میں فرق کرتے ہو غرض تا دیر
یہی صورت رہی کہ کبھی اٹھ کر بیٹھتی اور آنکھیں کھولتی تو درختان صحرا کو سواران لشکر اور سنتری سمجھتی اور سبزہ کو فرش سبز
محمل کا تصور کرتی ساتی کو پکارتی اور کبھی چلو منہ سے جام کی طرح لگاتی اور غٹ غٹ کی صدا بلند کرتی ایات

| | | | |
|--|--------------------------------|--|----------------------------|
| روان اسما خواص و کزبا پیر | جو عقید خد متکذار سکی و ہا پیر | یہ کہتی تھی کہان ہو پاس آؤ | مجھے پھر صورتیں اپنی دکھاؤ |
| ابھی سے مجھ کو بولیں تم غضب سے | انہیں معلوم کیا اسکا سبب ہے | شہنشاہ زمان میر القب ہی | میرے زینگیں یہ ملک سب ہی |
| میں مہرخ ہوں میانگی بادشاہ ہوں | اسرا پا نور ہوں ظل خدا ہوں | فی الجملہ یہ سوداے خام اور تصور نام تمام جب کچھ کم ہوا | |
| تو آنکھیں پھاڑ کر چار طرف اسے نظر کی تو سمجھی کہ عیار مجھ کو صحرائیں چھوڑ گئے ہیں اب سریر جہان بانی پر بیٹھنا غیر ممکن ہے یہ سوچ کر اس نے ایک پتھر اٹھا کر اپنے سر میں مارا کہ سر پھٹ گیا اور یہ ترپ کر ہلاک ہوئی چلیے فرصت شد خس کم جہان پاک ادھر مہتر قرآن نے چند ساحرا اپنے ہمراہ لیے اور دو تین بلشین اور رسائے بھی ساتھ چلے تاج شاہی تخت حکمرانی پر رکھ کر جلوس و اسباب تزک لیکر مہرخ کے استقبال کو روانہ ہوئے | | | |
| ہر بوق کی بھی صدا قیامت | بیدار تھے مرنے زیر تربت | جب تاج پہ آنکھ ڈالتے تھے | |
| لو پی مر و مہرا و چھالتے تھے | وہ تخت کہ مثل تخت جہم تھا | تسلیم کو آسمان بھی خم تھا | |

باجون کی تھی صدا مبارک
تھے جان کے کا فزون کو لالے

یہ تاج و نگین شہا مبارک

سجکر چلے پلٹنیں رساے

یہ تو اس طرف چلے اور مہرخ انتظار آمد جلوس میں اتری ہوئی کہ شیطا طین

جو کوچ کر کے چلا تھا اسنے درہ کوہ میں اسکو اترے دیکھا کیونکہ منزل پر تو یہ اتری ہی ہوئی تھی اس کے راستہ میں

اسکا لشکر بڑا غرضکہ ساحر مذکور نے اسکو دیکھ کر قصد زم کیا مگر کچھ سوچ کر لشکر اپنا اور راہ سے جانب لشکر ایلیمہ روانہ

کر دیا اور آپ چھپکر سحر بردھا کہ سامنے لشکر مہرخ کے دیوار پیدا ہو کر دور تک کھینچ گئی اور اول مرتبہ کی طرح ایک طرف بایک طرف

صحرا سے سبزہ زار پیدا ہو گیا شیطا طین جب یہ سحر کر چکا لشکر حیرت میں پھرا آیا کہ یہ مقام قریب تر تھا بلکہ حیرت غم میں اپنی

کھلائیوں کے بتلا تخت پر بیٹھی تھی کہ یہ آکر پہونچا اور کہا اے ملکہ آپ غمگین ہوں میں نے مہرخ کو اس طرح

مقید کیا ہے اب جتنا کہ میں زندہ ہوں کوئی اسکو چھڑا نہیں سکتا حیرت جواب دہ ہوئی کہ اسکے مددگار بہت

ہیں وہ مقید نہ رہ سکی تم جا کر اسکو بار ڈالو اسنے کہا اچھا میں شہنشاہ سے پوچھوں تو جا کر بار ڈالوں یہ کہہ کر وہاں سے

باغ سیب میں گیا اور بادشاہ کو حیرا کر کے تمام ماجرا عرض کیا کہ ملکہ کی رائے قتل مہرخ کو کرنے کی ہے آپ بھی

اجازت دیں بادشاہ بھی حال مرگ ریحانہ وغیرہ سن کر بخیرہ بیٹھا تھا بے تامل گویا ہوا کہ اچھا زور اور گلزار کو رہنے دینا

مہرخ کو جا کر بار ڈال یہ حکم سن کر اسنے تسلیم کی اور پھر چلا جب دریاے خوزدان کے پار اتر افسار راہتر برقی بالاد دی

کو ادھر آیا تھا اسنے اسکو جانے دیکھ کر دلیں کہا یہ ملعون خیمہ میں ہمارے ہاتھ سے بچ گیا اب بن پڑے تو مار ڈالوں یہ بھی

بطور مخفی پیچھے پیچھے اسکے چلا کچھ دور چل کر وہ اڑا عیار بھی اس طرف کہ جدھر وہ اڑا جاتا تھا نہایت تیز روی سے روانہ

ہوا یہاں تک کہ ساحر مذکور اسی دیوار کے قریب جو اسنے بنائی ہے پہونچا اور دیوار کے ادھر چلا گیا برق دیوار سے ہٹ کر

ایک جگہ چھپ رہا وہاں مہرخ شقہ روانہ کر کے بیٹھی تھی کہ ساحرون نے آکر عرض کیا اے ملکہ ایک دیوار سامنے لشکر کے

کھینچی ہو دریا بھی ہو صحرا بھی ہے شاید ہم پھر مسخر ہو گئے یہ خبر سن کر ملکہ گھبرا کر باہر بارگاہ کے آئی دیکھا تو واقعی سیہ سختی نے بلندی پائی

ہے دیوار سیاہ اٹھائی ہے بنیاد ستم کسی مارج منش نے ڈالی ہے نئی آفت ڈھائی ہے درانہ مردانہ وار تھا بلکہ نہیں کرتا

نامرد ہے جوں دیوار چھپتا ہے نہایت درجہ فساد و رخنہ پر داز ہے جو آواز ارد ہی میں قصر نہیں کرتا ہے غرضکہ ملکہ ایسا

کچھ دلیں سوچ کر دوسرے سمت جو چلی اس طرف دیکھا تو ستارا سمت کا برج آبی میں آ گیا ایک دریاے زغار سوچ مارا کہ

ہر چاب بسان چشم دشمن آنکھیں دکھائی ملکہ ادھر سے جب تیسری جانب قدمزن ہوئی تو یہاں پر غار کو غیرت بخش ہوا

پایانی الجملہ آفت و صعوبت نے منہ دکھایا لشکر میں تلاطم پڑ گیا ہر سمت یہ ہنگامہ تھا کہ بقتضائے امیات

جوان ہر ایک غصہ میں بھرا تھا

برابر زخم ہر دل کا ہر اٹھا

کوئی کہتا تھا بیشک اب ہمارا

بڑا آیا ہے گردش میں ستارا

بلا شک رنج آئیگا کوئی پیش

چھین گئے پھول دلیں صورت نیش

کہاں سے یہ بلا بیوقت آئی

بڑی ساعت قدر نے دکھائی

بعض ساحر جو زبردست تھے وہ پر

پرداز پیدا کر کے اڑے اور دیوار سے ادھر نکلی ناچا ہا لیکن حکم ہوا ٹکڑا کر اسی طرف کرے یہ سب تو

اس ہنگامہ میں ہیں لیکن شیطا طین جو دیوار پہنچا نہ کر اس طرف آیا یہ عداوت تک ہے وہ ایک مقام تہا

میں آکر بیٹھا اور اکیاری کر کے تادیر سحر بڑھتا رہا یہاں تک کہ مہرخ کے جتنے بوجادو کے تھے انکو اپنے قبضہ میں کیا
ملکہ مذکورہ تو غافل بکھڑی تھی کوئی سامنے ہوتا تو مقابلہ کرتی اسنے بخوبی کام اپنا کر کے پرواز کی اور سرملکہ پر آکر ٹھہرا
ملکہ گالیان سے رہی تھی کہ وہ چمک کر گرا اور مگر میں پنجہ دیکر لے اور اگلزار و زلیوہ وغیرہ معہ چند ساحرون کے لینا لینا کر
اڑیں اور نایب و ترخ بھی لگائے مگر پہلے سے مسحور محصور یہ سب میں اسپر کچھ ان کے افسون نے اثر نہ کیا اور نہ یہ
اسکے قریب پہونچ سکیں اور وہ دیوار کے اسطرت نکل آیا لشکر میں پس دیوار غوغا عظیم برپا ہوا ایسا کہ ادھر برق
عیار جو ٹھہرا ہوا تھا اسنے بھی سنا اور گھبرا کر چلا اور پھر دیکھا تو مہرخ کو پنجہ شمشیر میں پایا عیار مذکور نے اتنی دیر میں کہ جتنے عرصہ ساحر
ملکہ مذکور کو پکڑنے گیا تھا اپنی صورت مثل ایک سردار شیطاں کے بنائی تھی کیونکہ یہ اسکے سرداروں کو دیکھ چکا تھا اسوقت
امین سے جس کسی نقشہ خوب یاد تھا اسکی ایسی صورت بنا اسلئے کہ ساحر مجھ کو دیکھ بھی لے گا تو یکا یک مجھ کو گرفتار نہ کرے گا انھنصر
ملکہ کو اسیر سر پنجہ ظلم ساحر شکر جو اسنے دیکھا عقب ساحر مذکور یہ بھی چلا اور ساحر نے یہ سمجھ کر کہ بیان سے لشکر اسلامیان
قریب ہے مباد اس مجرمہ کو میں قتل نہ کر سکوں کوئی اسکا مددگار ساحر یا عیار آجائے یہ سوچ کر سناٹا بھرے بعد قطع سنا
راہ اپنی زمین حکومت میں آیا عیار مذکور بھی اسکے پیچھے بطور مخفی نہایت تیز روی سے چل کر ساتھ ہی پہونچا اور
الگ ٹھہر کر جو دیکھا تو اس ساحر کو ایک غار میں کود جاتے دیکھا یہ ٹھہرا رہا اور بعد لمحہ کے یہ بھی قریب اس غار کے آیا مگر
اسکو وہ غار نہ دکھائی دیا کس لیے کہ یہ غار دروازہ قلعہ ابلیسیہ ہے اور حال اسکا دل میں بیان ہو چکا بس جب کوئی اسکا
شہر آتا ہے غار ظاہر ہوتا ہے باقی ناپید ہو جاتا ہے غرض عیار مذکور بیان کے ساکن شہر کی ایسی صورت تو بنے ہوئے تھا
پکارا کہ اے محافظان غار کیا آج مجھ کو راستہ ملیگا یہ صدائیتے ہی پھر وہ غار ظاہر ہوا یہ سمجھ کر اس میں کود گیا اور تادیر سلطان
و بیچان رہا آخر تہ پر پانوں لگا تو دیکھا ایک صحرائے سبزہ زار ہے ہر طرف پھوٹنے لگا انبار ہے ہزار ہا چشمہ و چکا پو چاری
سرگرم اہتمام بہاد بہاری ایک طرف باغ پر بہار لگا نظر آتا ہے دم بادمبا کی بانی اپنی سرسری کی خبر عالم میں پھوٹا ہے
دشت میں بھی گلستان سے زیادہ لطف بہار ہے چو گلہ اور گلخانہ طرہ دار ہے ہزارہ ریزا تختہ گلہاے خوشبودار کا لگا ہے
کہیں نشتر میں کی جایا سمن کسی سمت بیلا ہے سرخی گلون کی رانی یا قوت ہے یا بہر قوت روح مجروح معجون یا قوت ہے
سبز شاخ میں سرخ پھول کا رنگ نیا جو بن دکھاتا زلف سنبل سے مانگ میں شاہد چمن کی سیندور بھرا نظر آتا ہے زمین و آسمان
کی ہمسرا آسمان بھی کثرت گلہاے منور سے لیکھ راہوں کی شاخ کہکشان پر از انجم درخشان تھی ناہاے بلبل پر گل
شوخی دکھاتے ہنس کر اسکو شرماتے غنیہ مہذب ظریف تھے جو چپکے چپکے مسکراتے و اغماے لالہ کی بہار داغ دل عاشقان
کی کیفیت ظاہر طرفہ تماشا کہ خزان میں بہار آ شکار کہ موجب نظم

| | | |
|---------------------------|--|---------------------------|
| ہر گل تھا چمن میں صاحب زر | ہر برگ زبان شکر داور | ہے ایک سے ایک ٹوہ کے تربت |
| چشمک زن لالہ نرگس مست | ہے عطر سے ٹوہ کے بو سمن کی | بو غنچوں میں نافہ ختن کی |
| آرائش بوستان ہے سو سن | طرار ہے وہ زبان ہے سو سن | شبوی بسا رقابل سیر |
| خیری سے تمام باغ کی سیر | اس دشت رنگین میں دوسری بہار یہ کہ لالہ زرخن کا جمع ہر سمت گل لالہ کھلا | |

صحرا نہ تھا راہ اندر کا اکھاڑا نظر آتا پر یزاد ان سمن بیکہ و کلفام مصروف عیش و نشاط ہر جانب گرم ہنگامہ انسا طالع ہر
فرش دیا پریناں گسترہ مسندین آراستہ صدہا نازنین غرق دریائے جواہر بزرگ اشجار صحرانگلون زلیور سے لدی
نیچے درختوں کے گلون کی طرح شکفتہ خاطر دیکھلا تین ہر ایک حسن میں منظر سراپا نور کی تنویر بلکہ عور کی تصویر ہر سمت
بازی کنان پھرتین کوئی چھلی چھلیا کھیلتی کوئی دس گھرا بچھاے بازی کر رہی کسی کو بچپی کا شوق کسی کو گنجفہ کا
ذوق روح عاشقان انکے گنجفہ کھیلنے پر نثار بہ محبت یہ کہے ہر بار ع گنجفہ تم نے کھیل کے میر کیا غلام کو۔ ان
خوش قامتوں سے علوہ ایک نہر کے کنارے فرش ملکوت پر مسند آراستہ تھی اور ایک نازنینہ کو ہر بحر خوبی و
یمپیا یا حسن و محبوبی اس مسند پر جلوہ آرا تھی نہر بھی شیم حباب سے اسکی صورت دیکھتی ہر صدف گوہر اس پر سے نثار
کرنے لاتی آفتاب اسکے رخسار کا پانی میں چمکتا ستارہ قسمت مردان آبی چمکا ہوا آفتاب فلک پانی میں بلورین
لیتا تھا یا اسکے عکس رخسار کے گرد پھر کر تصدق ہوتا تھا زلف مشکین اسکی سوا ملک ختن نہیں جیٹ ہے جس پر دل
ترکان عالم کا غش ہے سبزہ رنگ پر زلف سیاہ کا ہونا واقعی سبزہ زار میں کالی گھٹا کا چھا جانا تھا پیشانی پر اس کے
گردناگد تھا عنوان دفتر حسن لکھا ہوا تھا لوح حسین پر تصویر سامری گدی تھی پیشانی نو لیس افراد کائنات نے فرمان حسن پر
بڑی غش عنوانی سے نشانی بنائی تھی مابین دو ابرو ٹیکا سیندور کا دیا بندی لگی دائرہ اطاعت میں خوبان عالم کو
لانے کی ہوس سر چڑھی ہوئی آنکھیں غزالان دشت ختن کو چوڑی بھولا میں شکار شیر دلون کا فرما میں طرفہ متا خانیہ
سیاحی و سفیدی چشم کا گوش کرنا یہ بازیگری دکھاتا کہ جنش کو تار تار بناتا اور تار تار کو حبش کو دکھاتا انقلاب دہر سے
لیل و نہار کا ساتھ گردش کرنا غرض کہ وہ رہا بان سرتا یا حسن میں بے نظیر سراپا یہ اسکی زیبائی کی نسبت تقریر لفظ

| | | |
|----------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| ابرو کو کوئی کسان کے کیا | یہ بل ہے اگر تو حسن دریا | تم شیر زنی میں دونوں میں طاق |
| قبضہ میں ہے ان کے جان آفاق | آنکھوں کی صفت میں ذہن قاصر | اعجاز نہا کہوں کہ سا حر |
| سرمہ بگلو گر سخنور | خود ساقی و خود شبیہ ساغر | بہنی کہ ستون طاق ابرو |
| زیبا لش ہر رواق ابرو | کیے اسے موج چشمہ نور | یا طور پہ ہے یہ شعلہ طور |
| القصر وہ سر سے لیکے پاتاک | اک شعلہ حسن تھی بلا شک | برق نے اس جلسہ کو دیکھ کر اپنے |

تین مخفی کیا اور ایک طرف کو دیکھا کہ بہت سے ساحر ملازبان شیاطین آبدار خانہ اور میخانہ و بادری خانہ وغیرہ
میں مصروف کار و بار ہیں کس لیے کہ ساحر مذکور ہمیشہ اسی صحرا میں برائے حفاظت درہ کوہ مسدود رکھتا ہے یہ تھا اسکی
سیگاہ اور یہ نازنین جب کا ذکر بیان ہوا اسکی معشوقہ ہے مگر وصل سے اسکے انکار رکھتی ہے ملکہ خمار چشم جادو نام ہے
ساحر ہمیشہ اسکی خاطر داری میں مصروف رہتا ہے اور اسکو راہنی کرنا چاہتا ہے برق راہ کتر اگر بادری خانہ کی طرف آیا
ایک بادری کو پکارا کہے میان ذرا یہاں آنا بادری نے کہا کیوں اسنے کہا میں یہی جا کر کے دیتا ہوں کہ وہ کہتے
ہیں کیوں یہ کہہ کر آگے بڑھا بادری سمجھا کہ یہ کچھ پیام سرکار کا لایا ہے ایسا ہو کہ خفا ہو کر جاسے اور سرکار کی غمگی
بچھڑائے یہ سمجھ کر دوڑا کہ کھڑے نہ کھڑے تو غیار کچھ دور جا کر قہم گیا جب یہ قریب گیا ہاتھ پکڑ کر کہا بھائی ادھر

اکیلے میں آؤ تو میں کہوں تمہاری حغلی کسی نے کھانی ہو کہ کھانے میں تھے زہر ملا نیک قصد کیا تھا باورچی گھر اگیا کیا
 جھاڑی کے پیچھے عیار کا ہاتھ پکڑے لایا اور کہا صاف بیان کر دھیار نے نہ کچھ کہا نہ سنا ایک طمانچہ اسکو مارا ہاتھ بہوش
 آلودہ تھا وہ طمانچہ کھا کر بہوش ہو گیا اسے اسکو تو جھاڑی میں چھپا یا اور پکڑے اسکے لیکر انسی کے ایسے نقشے پر تیار
 ہو کر باورچی خانہ میں آیا اور مصروف کار ہوا دھرشیا طین جو مہر خ کو لیے یہاں قریب اپنی مشوقہ کے پہنچ کر پکڑے کو
 بیچس و حرکت کر کے کنارے نہر کے ڈال دیا اور آپ مطلوبہ پاس بیٹھا اسنے دو ایک جام شراب کے دیے جب دماغ اسکا بادہ
 ۳۲ ب سے گرم ہوا اٹھا کہ مہر خ کا سر کاٹ کر شہنشاہ پاس لیجاؤن اسوقت مشوقہ اسکی گبڑی کہ واہ صاحب تھے خوب
 بھگا جھنگلے میں لا کر ڈال دیا اور آپ دو دو دن غائب رہتے ہوو صاحب بھی آئے ابھی پھر چلے میں نے رات سے کھا نہیں
 کھا یا ہو کچھ تھیں اسکا بھی خیال نہیں سحر نے یکلمات شفقت آیات جو عجیبہ سے سے نہایت خوش ہو کر اسکو گلے سے
 لگا لیا اور کہائے جانی وئے مایہ زندگانی میں اس نکھرامہ کا سر کاٹ لون تو کھانا کھاؤن سراسر کا شہنشاہ پاس دینے
 نہ چلاؤنگا کسی کے ہاتھ بھید ونگا پھر باطینان تمام بیٹھ کر دوا عشرت و دن اس مشوقہ نے کہ کہ مجرمہ لمحہ بھر میں کہیں بھاگ
 نہ جائیگی کھانا کھا لو تو جو بھگا راجی چاہے وہ کرنا یہ سنکر ساحر مذکور بخاطر بار طر حدار پھر گیا اور کھانا طلب کیا بکاٹ
 نے دسترخوان لا کر بیچا باہر ق نے تھوڑے سے کباب زہر آلودہ کیے اور ایک پلیٹ میں لگا کر سامنے لایا ساحر
 مشوقہ کے کھانا کھا رہا تھا کینیز میں گس رانی کر رہی تھیں کہ اس نے آکر عرض کیا حضور کباب میں نے بڑے تکلف
 سے تیار کیے ہیں دیکھیے گرما گرم ہیں نوش فرمائیے ساحر نے پلیٹ اس سے لیکر سامنے رکھی اور ایک کباب توڑ کر
 کھانا چا یا اسوقت کنارے نہر کے ایک تڑا قہواہو برق توڑا قہواہو تے ہی پھیلے بانوں مٹا اور کنارے سے نہر کے ایک
 پتلی نکلی اور پکاری کہ اے شیا طین بغیر ہمارے تو کبھی کوئی چیز اچھی نہ کھاتے تھے آج یہ کباب اکیلے اکیلے کھانے لگے ہاں
 صبح سے ان کبابوں میں نہ ہر بھی تو ملا ہو مگر قتل چلی آتی ہے کہ دوست بغیر زہر کی چیز بھی نہیں کھاتے یہ کہہ کر وہ پتلی
 تو غائب ہو گئی اور ساحر نے کباب پھینک کر کہا لینا اسکو جو یہ کباب لایا تھا برق پہلے ہی سے بھانپ چکا تھا
 دور کھڑا ہوا تھا اسکے غرہ کرتے ہی سمجھا کہ سپر ساحر میں تم بھاگ نہ سکو گے یہ سوچ کر ایک نہر میں کود گیا اور غوطہ مار کر
 بہت دور نکل گیا وہاں ملازمین شیا طین ہر سمت دوڑے کہیں پتہ نہ پایا ناچا رہ پھر آئے اور حیار نہر سے ایک
 مقام پر نکلا دیکھا یہاں سناٹا ہے سوائے صحر کے کچھ نہیں اسنے وہاں ٹھہر کر پھر صورت اپنی ساحر کی ایسی بنائی
 و صفی پانی سے بھگو کر ہندھی اور بہت جلد قریب شیا طین آیا وہ کھانا کھا کر ذکر قتل مستح میں تھا یہ بھی سامنے آکر
 کھڑا ہوا اسنے دیکھ کر پوچھا تو کون ہو اسنے کہا آیکی عربت ہی قلعہ میں رہتا ہوں اسوقت ایک کام کو باہر قلعہ کے جاتا تھا
 اچھر سے غل ہٹا اور ایک تڑی کو بھاگتے دیکھا میں سمجھا کہ پھر بادشاہ ہے پکڑ لون بادشاہ سے چکر انعام لون یہ سمجھ کر میں
 آسکے پیچھے دوڑا وہ پانی میں کود گیا میں بھی پانی میں کودا مگر نہیں معلوم کہ وہ کیا ہو گیا ہر چند ڈھوڈھا اسکو نہ پایا
 اسوقت میں آپکا ساتھ اسی حسرت میں دیکھ رہا ہوں کہ اگر اس مجرم کو باجنا تو آپسے انعام بھی ملتا اور سرکار کے
 ملازمین میں داخل ہوتا یہ تقریر سن کر شیا طین نے اسکو انعام میں بہت کچھ زر دیا اور کہا اچھا تم بھگرو

ہم نوکر رکھ لیں گے برق سلام کر کے اسکے پشت پر اکھڑا ہوا اور اسے پھر قتل مہر خ کیا اس وقت برق بکسرا یا کاب
 سروسٹ کیا تدبیر کروں چنانچہ وہاں سے ہٹ کر الگ آ کر ہر چند فکر کی کوئی تدبیر نہ بنی پس بنا بر قاعدہ اہل
 اسلام کہ وقت شکل میں خدائے تعالیٰ سے مدد مانگتے ہیں اسنے بھی استغاثہ کیا اور دوسرے لگانا گاہ ایک طرف سے صد
 آئی کہ اے برق بڑے پھنسے اور ناحق بیان آئے اسنے یہ صد اسکا گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا کوئی نظر نہ آیا اسکو تعجب ہوا
 اور پوچھا کہ تم کون ہو جو بولتے ہو اور نظر نہیں آتے اس وقت ایک تیرا پہلو بید سے ظاہر ہو کر گویا ہوا کہ میں ملازم شہنشاہ
 کو کب ہوں ایک وقت میں آپ کو یاد ہو گا کہ آپ اور قرآن باغ مینا میں جہان بادشاہ ہوئے تھے اور عمر و آب کی ملاقات
 کو آئے تھے چنانچہ یہی وقت سے شہنشاہ موصوف نے مجھ کو آپ لوگوں کی خبر گیری کیلئے مقرر کیا ہے سنو اے برق اب شہنشاہ
 ہمارا تم لوگوں سے غافل نہیں ہوا فراسیاسک اور ہمارے بادشاہ سے اب تو بگڑی اٹکی ہے انکو ہر دم خیال ہے
 کہ ہمارے طرف سے کسی وجہ سے پریشان ہوں برق نے یہ حال سن کر دل خرمند کیا اور اسکو ڈانٹا کہ اوپلے تو باتیں بناتا
 ہے یہ نہیں کرتا کہ جلد ہماری خبر چا کر اپنے بادشاہ سے کرے یہ وقت باتیں بنانیکا نہیں تیلے نے کہا میں ابھی جاتا ہوں
 یہ کہ کر زمین میں سما کر غائب ہو گیا یہ تو ادھر گیا بیان برق پھر شیاطین کے قریب آیا وہ خبر کھینچ کر سر مہر خ جدا کیا
 چاہتا تھا کہ اسنے آئے ہی کہا ہاں ہاں یہ کیا غضب آپ کرتے ہیں اسنے کہا کیوں غضب کیسا اسنے کہا کہ میں تو آپ کے
 سامنے کا بچہ ہوں مجھ کو مذہب خداوند لا شدا شیاطین کے مسائل کہاں آئے یاد ہیں جسقدر کہ آپ کو یاد ہوں گے
 بھلا کتاب ابلیسی میں دیکھیے تو خداوند کیا لکھ گئے ہیں اسنے یہ تقریر سن کر کہا مجھ کو اس وقت یاد نہیں آتا تم بتاؤ کہ کیا
 لکھا ہے اسنے کہا خداوند نے فرمایا ہے کہ جس مسلمان کو قتل کر نیکا ارادہ کرے تو پہلے اسکو بہت کچھ سمجھائے اور دین خداوندی
 کی ترغیب دلائے جب نہ مانے تو قتل کرے مگر اس طرح سے کہ اسکا خون اپنے تمام مسکن اور جائے حکومت پر نہ گرنے دے اس لیے
 کہ جس زمین پر خون گرے گا وہ جگہ بھی آباد نہ ہوگی اور نہ سبزہ کبھی اوگے گا باران رحمت خداوندی نہ بہے گا اور رحمت
 خداوندی بھی وہاں نازل نہ ہوگی ساحر نے کہا پھر کیا کروں اسنے کہا پہلے تو اسکو سمجھائے جب نہ مانے تو مجھ کو اسے دیکھو کہ
 جاے ویران میں لیجا کر قتل کروں ساحر نے کہنے کہا لے جھائی اس نیکو امہ کو شہنشاہ ساحران نے بہت کچھ سمجھایا مگر
 اسنے مانا اگر منظور کرتی تو اسکا وہ مرتبہ ہوتا اور تھا کہ ہم سب اسکے غلاموں کی بھی برابری نہ کر سکتے تو اب سمجھانا اسکو بیکار ہے
 مگر ہاں اگر قتل کرنا چاہیے عیار نے کہا اچھا مجھے اجازت دیجیے کہ ایک مرتبہ میں بھی سمجھا کر اپنے دل کا حوصلہ
 نکال لوں اسنے کہا کیا مضائقہ ہے عیار قریب ملکہ مجرمہ ہرید و فہائش آیا اور ساحر اپنی معشوقہ پاس جا کر بیٹھا
 عیار موصوف نے یہ تدبیر سلیے کی ہے کہ دیر ہو اور تیرا کو کب پاس پہنچ جائے غرض انکو تو اب اس کیفیت میں چھوڑ
 اور حال اس تیلے کا سنئے کہ وہ بتلا کیا ہے سراسر جادو ہے بادشاہ کو کب کا بس جہان بادشاہ تھا دہن آیا
 بادشاہ موصوف کے طلسم میں ایک بیابان نکار خا بنڈ نام ہے کہ اسکی مالکہ ملک جنائے گلگون پوش نام
 معشوقہ شاہ ذی اہرام ہے اسی کی سر کے لیے اس جنگل کو رشک باغ خلد بادشاہ نے بنوایا ہے اور ایک نخل بھی اس
 ناز میں کو دیا ہے بادشاہ اس گلبدن کو ایسا چاہتا ہے کہ اپنی بی بی ملکہ وارید صدف چشم اور بران سے بھی

رغبت ترک کر دی ہے اور وہ ملکہ بھی بادشاہ سے لڑ کر اپنے باپ کے یہاں چلی گئی ہے فی الجملہ اس بیابان کی جیسکا نگار حنا نام ہے عجب بہار دلفزا اور فرحت بخش ہے ہر سمت مہندی کی روشنی میں جسکی شوخی خوبان عالم کے دل پر نقش ہے معشوقہ بادشاہ کی جو سیرگاہ ہے تو صحرایہ بھی مثل محبوبان دہر خوبصورت اور آراستہ ہے جو شجر ہے وہ قامت سروقدان تو خط ہے اس صحرایہ کی بہار کے رو برد نام لینا بہار باغ شہاد کا زبان خامہ سے القطب ہے گل ایسے رنگارنگ و متلون ہیں کہ رنگ نیرنگی ایام و تلون طبع دہر نافر جام بھی اس رنگ پر نہیں پتے درخون کے ہرے ہرے جسکے سامنے بہار گلشن جو آئے تو یہی کہے کہ ہم ہرے ہرے پھولوں کے رخسار بھرے بھرے غدار نو بادگان لسنے کیا ہمسری کرے غنوں کے غرور سے منہ پھوٹے ہوئے گلون کے گالوں میں جانول بھرے صحن چین میں سنبل ترشک فرما لگیوے معبر گلخواران تختہ لالہ سینہ داغدار شتاقان نہیں نہیں تیشیہ بجا ہے صحرایہ مثل فلک خضر ہے داغ لالہ داغ سینہ مہر و ماہ منور ہے سوسن نہ گل کی ہی منہ چڑھی تھی معشوقوں کے وہاں مسی آلودہ کو شرماتی غنچہ چٹاک کر اگر ایک کے تو وہ دس سنائے کو موجود ہو جاتی تر گس کی ہر چند کہ نگاہ بیباک تھی مگر معشوقان با حیا و پشیم کی آنکھ کو شرم سکھاتی یعنی ایک طرف دیکھنے کے سوا کسی طرف نگاہ فرماتی نافرمان کافرمان مثل بادشاہان جاری بلبولوں کو سواے زمزمہ عشرت کے نفرت از نالہ و زاری مرغان خوش الحان کو دماغ باغبان غیرت بخش سبد گل ہر ایک کا آشیان کو چھ باغ برنگ جادہ کہکشان دماغ بہار پہونچا ہوا تا آسمان نرین ہر سمت جاری خلاصہ یہ کہ بڑی تیاری باد بہاری کا حکم جاری کہ ابھی اسات

| | | |
|--------------------------------|----------------------------|---------------------------|
| تھا قہقہہ کبک کا دو چنداں | طاؤس روش روش پہ رقصان | بودر حباب جو کے سر میں |
| تھی عید غدیر اسکے گھر میں | تھالے میں درخت کا یہ احوال | پنے ہوئے نو عروس خلخال |
| نہ بہت کی تھی خاک میں یہ تاثیر | ہے گرد چمن فضا سے کشیر | گلشن میں کبھی جو آئے زاہد |
| ہو گل کی چھڑی عصا سے زاہد | ہر ایک چمن میں عالم نور | ہر نخل پہ اک تجلی طور |

اس دشت رشک گلزار میں شاہ کوکب اپنی معشوقہ کا ہاتھ پکڑے کلشت کر رہا تھا عکس رخسار زکین سے ہی گل خوبی کے گلون میں رنگت دونی پیدا تھی زلف پر پیچ جو اسکی سنہستان پر سایہ ڈالے تھی تو ہر شجر کی بلا دفع ہوئی تھی شامت سیہ بختی سر شاہد بہار سے دفع ہوئی تھی کلیوں نے اسی کا مسکرانا یاد کیا تھا غنچہ لاکھ اسکے دہن کا طرز ادرار کر نہ بنانا مگر غنچہ کی کھاتا زبان برگ سے ہی سنتا کہ جاپنا منہ بنوا سیب اسکے زرخواران کو دیکھ کر آ سیب میں گھرا تھا انار اسکے پستان کو دیکھ کر دانت حسرت سے کالے تھا نا حسد میں جل کر سرخ انگار تھا یہی کو اسکے گلت کی ایسی نہیں کہاں نصیب وہ گدرا یا گول بدن دل عالم کا جیب نافرمانی جوڑا اسکے گلے میں پڑا جوڑا بالوں کا بندھا جسکو کہنا زینا کافرون نے فوج کا لام باندھا یا یہ کہ خوشنویس نے دائرہ لام کا لکھا پانچے کلائی پر ناز سے ڈالے تھی آگے پیڑ کا انجھرا پن بھانات کے اوپر شکم صاف کا عجب جو بن تھا الماس کی تختی پر ہائے ہوز کا تب قدرت نے لکھی تھی یا پیٹ کے پیچے ناف کی گندنی تھی نانت کے بعد وہ مقام ناز کرتا تھا جس کے بیان سے خامہ بھی بسان شرمناکان سر جھکائے ہے بڑی بال کھوئے بہر پرواز تھی رگ جان خواہش کی دمساز تھی برج حوت کا سب انداز نہیں نہیں اس چیز سے کما ہی

ماہ و ماہی کو بھی آگاہی نہیں بخم کہتے ہیں کہ ستارہ دنبالہ دار ہے یا شکل دو ہلال آفکار ہے فی الجملہ وہ رنگ افزاے
 باغ نشاط ہمراہ بادشاہ خزان ہر سمت روان تھی اور بادشاہ اسکے لب لعین اور رخسار رنگین کو بوسون سے غلم
 اور بوسن بنانا وہ کبھی شرماتی اور کبھی سر دوش پر رکھ کر اٹھلاتی چلنے میں شور و خفاں بلند ہوتا ہر ایک گفتگو و سبالی کا دم
 بھرتا اسی ہنگامہ گرم یا زاری حسن و ہوس میں تپتا آکر پہنچا اور بادشاہ کے رو بہ جاکہ کیفیت ملک مہرخ و برق
 معرض بیان میں لایا بادشاہ نے حال سنا کہ کیا کہ نامہ بران کو لکھ کر اس حال سے آگاہ کرے اور کسی کو لڑنے بھجوائے
 لیکن معشوقہ شاہ نے کہا آپ نامہ نہ لکھیے مجھ کو فرصت دیجیے کہ میں جا کر مہرخ کو رہا کروں شاہ نے فرمایا اچھا جاؤ اور
 شیاطین کو سزا سے محفل دو حکم سن کر اس رونق گلشن غیبی نے کچھ سحر پڑھا کہ ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی موسم برسات کی
 ایسی چلنے لگی فلک پر کالی گھٹا چھائی اور گلابی جوڑے پئے ہوئے کئی سو کتیزین زبور و یا قوت و زمر دین لہری حافر
 ہوئے اور چار پر زادین تخت جو ہر نگار کا دھڑے پر پئے آئیں کہ وہ تخت مثل مہری کے کھڑے دار تھا مندا سہری لگی تھی اور
 چار کولون پر اس کے چار ناندے یا قوت کے رکھے تھے اور انہیں منہ دی کے درخت لگے تھے اس رنگین ادا نے اس تخت
 پر جلوہ گسری فرمائی اور ان درختوں میں سے منہ دی کی پتیان توڑ کر ہاتھ میں ملین ہاتھ مثل خون کے سرخ ہو گئے منہ دی
 لگاتے ہی یہ عالم پیدا ہوا کہ ہر سمت موسم برسات کا نظر آتا تھا سادون کا وہ زمانہ تھا یہ نقشہ تھا کہ ابریاست

| | | |
|--------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| دشت کا پیام سیر گلزار | کونل کہسین کو کتی تھی ہر بار | قری کی جن میں سینے کو کو |
| شبنم کے نکل پڑے تھے آنسو | ہر سینے میں سوز الفت باغ | لائے کا جگر تھا خود وہاں طغ |
| زیبا ہے نسیم مست اگر ہے | کرتا ہے سحاب بارشش کے | بدلی تھی گھری ہوئی دھولان و حار |

اسی عالم میں ہوا کی طرح تخت اس بہار باغ عشرت کا سن سن روانہ ہوا
 کھٹا بھی اسکے ساتھ چلی بہار عالم میں ہر جگہ آتی اور چلی جاتی یہ تو اس طرت سے روانہ ہوئی ادھر رہا ان نے اپنے مقام
 پر سحر سے دریافت کیا کہ ملک مہرخ اپنے شکر میں پہنچی یا نہیں بھونے خبر دی کہ وہ بھر سحر ہو گئی یہ معلوم کر کے آج اسے خود
 سے کہا کہ میں اس طرح مہرخ کو بیا بان سحر سے چھڑاؤں گی اب کی بھر اسی ساحر نے اسکو سحر کیا ہے اور جو کچھ حال
 برق پر گزرا تھا بیان کیا سحر و ماجرا سن کر سقتدار ہوا بران نے کہا آپ گھر اپنے نہیں میرے باب نے اپنی معشوقہ
 کو بھیجا ہے وہ جا کر آپ کے شاگرد کی اعانت کرے گی عمرو نے کہا اے ملک اب تو آتا جاتا اس جگہ سے طلسم ہوشربا میں چل
 ہے مجھ کو آپ اجازت دیں کہ اپنے شکر سے جا کر کولون اور جلد چلا آؤنگا ملک نے کہا بہتر ہے لیکن ایک رات سے زیادہ
 نہ رہنا یہ کہ ایک طاؤس سحر کا بنا کر خواجہ کو سوار کیا اور اس طاؤس سے حکم دیا کہ قریب شکر مہرخ آکر پہنچا ہے
 طاؤس خواجہ کو لیکر اڑا آگیا لگی بند ہوئی لہو بھر میں طاؤس زمین پر اترا خواجہ اس پر سے اترے وہ تو اڑ کر چلا گیا خواجہ
 اپنے شکر کی طرف چلے لیکن راہ میں سوچے کہ پہلے مہرخ جہان ہے اس طرف چلنا چاہیے یہو چکر قلعہ بلبیہ کی طرف روانہ
 ہوئے اور وہاں برق اجازت شیاطین سے لیکر قریب مہرخ گیا اور سمجھانے لگا جب عرصہ زیادہ گزرا اسے چپکے سے
 کہا اے ملک میں برق عیار ہوں جو میں کہوں آپ اسکو منظور فرمائیں تاکہ بیساحر آکر رہا کرے پھر مجھ سے بھیجے گا ملک کو

یہ کلام شکر خوش ہوئی اور اشارہ کیا کہ میں اب پس پرست ہوتی ہوں حیار نے ساحرہ کو رے کہا وہ بھی خوش ہوا اور چاہتا تھا کہ ملکہ کو رہا کرے اسوقت زمین شق ہوئی اور وہی تیلی جو پہلے نکلی تھی اب بھی نکلی شیطا طین اس کو دیکھ کر بکا کر کے ملکہ کو رہا کر دیا وہ تیلی باہر نکل آئی اور عورت کی صورت بن کر گویا ہوئی کہ کیا خاک آؤں تم تو قریب میں اس عیار کے آکر اسی جان دیا جاتے ہو یہ کلمہ اسکی زبان سے جیسے ہی نکلا برق سمجھا کہ اب تم بھی مھنسے بس اسے نیچو کھینچ کر شیطا طین پر چھبٹ کر وار کیا وہ تو باتوں میں اس ساحرہ کی مصروف تھا کچھ اسکا اُسے تو خیال نہ کیا مگر اسی ساحرہ نے جو کلمہ اسکی چپک لیگی ہاں ہاں کر کے بیچ میں آگئی برق کا ہاتھ پورا اسپرٹرا کہ وہ وار کر چکا تھا بس اس ساحرہ کا کٹ گیا غل وار و کیر رہا ہوا کہ مارا ہر جاو و کو ہر مقام پر بعض داستان گونے بیان کیا ہے کہ ملکہ خمار چم مشوقہ شیطا طین بیچ میں آجاتی ہے اور اُس کے دو ٹکڑے ہو جاتے ہیں ہر صورت بعد قتل ساحرہ شیطا طین گھبرا کر اٹھا اور ایسا سحر پڑھا کہ برق جس وحرت ہو گیا اسے اُسکو بھی قریب مہرچ بٹھایا اور تیغہ کھینچ کر دونوں کا سر جدا کرنا چاہا اسوقت عیار اور ملکہ نے بر جمع قلب حکم اہل کین کو پکارا کہ لے رحمت فرمائے بر حال بیچارگان کہ ابیات

| | | |
|-----------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| کس سے کہیں کون ہے ہمارا | ہے ہکو فقط ترا سہارا | اک مرد غریب ہوں میں غمناک |
| آزردہ دست جو را فلاک | ہر چند ہم آج ہیں گرفتار | راحم ہے تو اسے خداے غفار |
| تو چاہے تو قید غم سے چھوٹیں | دشمن پہ فلک ستم کے ٹوٹیں | یہ دعا اتنی درگاہ خدا میں مستجاب |

ہوئی اس دشت میں ہوا سے سردوزان ہوئی اور گھٹا چھائی کچھ منہدی کی پتیاں فلک کی طرف سے گرین شیطا طین جو تیغہ کھینچ کر چلا تھا ہوا سے سرد کا جھونکا منہ پر کھاتے ہی چران و ششدر ہو کر سمت صحرادیکھنے لگا تیغہ ہاتھ سے پھینک دیا یہ عالم اسوقت نظر آیا کہ کالی گٹھائیں پہاڑوں سے اٹھ کر ہرقد و نیچی ہوئی تھیں کہ سبزہ پر لوٹ رہی ہیں صحرائیں درخت ساؤنی کا لگا ہے ساؤنی کے پھولنے سے جنگل گلابی پوش ہوا ہے منہدی کی روشیں آراستہ ہیں اسپر بلیں گلدار درختوں کی چوڑھی ہیں پھولوں سے چمن پیراستہ ہیں برق و مبدم گٹھائیں چمکتی ہے ہوا دوش ابر پر گنگا جل لاتی ہے بادل جو ادھر سے ادھر جاتے ہیں متھرا سے کاشی میں آتے ہیں درختان دشت اس طرح جو بن دکھاتے ہیں کہ سو قدان گول جیسے انسان کو جتا پہلے ہیں جان سے یہ خبر آتی ہوئی آتی ہے کہ تیرھ کو ہندو سحاب کی بدوش ہو اسواری جاتی ہے اُس گٹھائیں بارش پیدا ہوئی اور گول کے کوکنے کی صدا آنے لگی پیہا پی کمان پی کمان سنانے لگا تو پیوں کا دل سرکیش کے دشمنوں کو ترسے لگا درختوں میں جو بے پڑے نظر آئے معشوقان برق صورت اسپر طار گار ہے تھے درختوں سے پانی ہوا کے جھکڑے سے چھڑتا پیرا یکا دو وطن کی طرح جھکا جاتا فلک پر بدنی زمین پر آتش گل کا دھوان اٹھتا نظر آتا شب دیو زمین ابر کے مھیں میں دن کو عالم میں قدم رکھا تھا ابر بھی مشکل سے چلتا تھا وہ اندھیرا گھپ ہوا تھا رعد برق کی شعل جلاے تھا بجلی جدھر جاتی ادھر ہی رہ جاتی قلعہ ابر میں بھول بھلیاں بنی تھی اسی برسات میں درختوں کے پتے صدھا دو کا۔ ٹن

ساقون کی لگی تھیں گلابیان نے سُرخ سے بھری دھری تھیں ساقین بنی تھیں بیٹھی تھیں بیابانہ بحر بھر کے چھلک ہاتھا
ہر چشمہ کو چشمہ ترکی طرح ڈھلکا لگا تھا کہ لفظ

چھائی جو گٹھا گٹھا غم و درد
جس طرح سے جنگ کو دل اُٹے
بجلی کی کرک ہو اکا کا وہ زور
شاخ گل تر پہ جھولتی تھی
میخوار پکارنے تھے ہر سو
دور ساغر چلے د کا دم
بحر صبا میں رند پیر میں

بخسیر بڑھی ہوا چلی سرد
گوئل کی صدا پہ پیوں کا شور
کوندے کی لپک ہو اکا کا وہ شور
طاؤس ملا رنگا رہے تھے
ساقی دُنیا ہو اور ہو تو
اودی اودی گٹھائیں آئیں
دیکھیں کشتی پہ چہرہ صدمہ کے سیر میں

مانند سر شک بادل اُٹے
رقصان تھیں چکوریں بلبلین مور
بلبل گلشن میں جھولتی تھی
طوطے تائیں اوڑا رہے تھے
ساقی برسات کا ہے موسم
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں آئیں
اس عالم پر شگال کا ظاہر ہونا تھا

کہ تمام ملازمان شیاطین خوش خلیان کرتے اور ساون گاتے تالیان بجاتے اُن منہدی کی روشن میں پھرنے
لگے کینرمان گل پیر میں جھولوں پر جا بیٹھیں بعضی میٹھ میں نہانے لگیں خمار چشم اور شیاطین بھی نہر میں اتر کر چھینٹے روٹنے
لگے اسل تئامین روے ہو اسے ایک تخت اُترا اور اس پر ایک معشوقہ گلابی پوش سوار تھی ہیرے کا تاج سر پہ تھا جس پر بجلی کی
ٹرپ تار تھی چار دخت منہدی کے کاسون میں یا قوت کے لگے سامنے رکھے تھے ہاتھوں میں بھی منہدی رچی تھی شمع
مزاج گل رخاں عالم انھیں ہاتھوں کی بلایا میں لیتی تھی خجہ مر جان مر جانے پر رشک تیار صدقہ اُن ہاتھوں کے بوجہ چار
اور عالم حسن اسکا اول بیان ہو چکا مگر لکھنا طویل سمجھا گیا ساحرون اور شیاطین نے جو اسکا حسن زیبا دیکھا بتایا نہ
شعر عاشقانہ پڑھتے اسکی جانب چلے گریبان اپنے چاک کیے اور یہ کہتے تھے غزل

شمید ناز واد اکا ترے زمانہ ہوا
ادھر تو آنکھ بھری دم او دھر روانہ ہوا
دکھائے زاہد مغرور کو صنم تو آنکھ
ہمیں تو گوشہ صحرابی قید خانہ ہوا
ہوا جودن تو ہوا اسکو پاس سوانی

اڑا یا منہدی نے دل چور کا بہانہ ہوا
خنائی ہاتھوں سے چہنی کو کھولتا ہی یار
جمال حور کا حد سے سوا فسانہ ہوا
خدا کیواسی طے کر یار میں ابرو دور
جورات آئی تو پھر نیند کا بہانہ ہوا

غور و عشق زیادہ غور حسن سے ہے
کہان سے بچہ مر جان حریت شانہ ہوا
دکھائے چشم غزالان نے حلقہ زنجیر
بڑا ہی عیب لگا جس کہان میں چاہا ہوا
جب دیوانہ وار یہ سب دورے

ہو وقت اس بہارستان حسن کی کینزون نے پکار کر کہا کہ اے عاشقو ملکہ عالم فرماتی ہیں کہ ہمارے بے منہدی توڑو اور
پھول چیکر گنا بناؤ ہم تم سے خود شنود ہوں گے یہ حکم سنکر ہر ایک منہدی توڑنے میں اور پھول چھیننے میں مصروف ہوا
بعد لمحہ کے ایک کینز پکاری کہ اے عاشقان ملکہ یہ جو شیاطین پھول چن رہا ہے نہایت کام میں سستی کرتا ہے ملکہ
فرماتی ہیں کہ اسکی مشکیں باندھ کر میرے سامنے لاؤ یہ ارشاد سنکر جملہ ملازم ساحر مذکور کے لیٹ گئے اور اسکو باندھ کر
سامنے لائے ملکہ خانے قتل کرنا چاہا تھا کہ دو ساحر اڑتے ہوئے آئے اور دو نامہ ملکہ مذکور کو اُٹھون نے دیے جتنا
نے ایک نامہ کو داکر کے پڑھا لکھا تھا کہ اے ملکہ آئینہ میں ہم نے سب سحر کرنا تمہارا دیکھا ماشاء اللہ کیا کہنا اب اس

شیاطین کو سحر کر دیا اور موسم برسات کا سحر موقوف کر کے اس کو یہ دوسرا نامہ دے کہ افراسیاب کے پاس لیجائیے مگر
 سحر اس سے جوائے کہ لشکر مہرخ پر کیا ہے دفع کرالینا لے جان میں یہ زیادہ تر حریف کی ذلت ہے کہ اس کا سحر وہ
 آپ اتارے اور اپنے شاہ سے جا کر اپنا حال بیان کرے یہ منوں حنائے دریافت کر کے شیاطین تو بندھا
 سائے کھڑا تھا اس کی زبان میں سوزن دیا اور سب دیوانہ محبت ہو رہے تھے ان کو اپنی کینزوں سے گرفتار کر کے
 سحر اپنا برطرف کیا کہ وہ عالم برسات کا اور وہ لطف سبز زار چشم زدن میں ٹگیا پانی کھلا ابرھٹا مطلع صاف نظر
 آیا نہ شخص اپنے ہوش میں آیا لیکن اپنے تین مقید پایا اور حنائے خطاب فرمایا کہ اے شیاطین قسم جو اپنے ایمان کی
 کہ بڑے عذاب الیم سے تجھ کو قتل کرونگی نہیں تو سحر اپنا لشکر پر سے مہرخ کے دفع کرے اسنے دیکھا کہ اب سوائے ہلاکت کے
 کچھ چارہ نہیں اور یہ بھی غور کیا کہ اگر لشکر اپنا طلب کر کے بعد رہائی اس سے مقابلہ کرتا ہوں تو یہ سحر برسات کا سوا
 شاہ طلمس کے اور کوئی رد نہ کر سکے گا سب لشکر بھی تباہ ہو جائیگا پس یہ سوچ کر اشارہ کیا کہ چلو رہا کرو دملکہ نے
 سوزن اس کی زبان سے نکال لیا اور ملکہ مہرخ اور برق کو بانی چھڑک کر ہوشیار کیا خاک جمشیدی جسم میں لگائی کہ
 مہرخ کے بیرو قابو میں نہ رہے تھے وہ پھر قبضہ میں آئے اور شیاطین نے ایک ناریخ سحر پڑھ کر اسی طرف
 مارا کہ جدھر وہ دیوار تھی وہاں سب لشکر مصروف تارہ دیکھا تھا کہ یکایک دیوار دھوان ہو کر جاتی رہی دریا میں
 بھی تلاطم ہوا اور روغن کی طرح سے پانی اڑ گیا راستہ ٹھگیا شیاطین نے عرض کیا کہ راستہ میں نے کھول دیا
 حنائے فرمایا کہ تو بھی میرے ساتھ چل میں دیکھ لوں کہ راستہ کھڑا ہے تو رہائی تجھ کو دن اور یہ نامہ سی وقت سامنے
 اپنے بادشاہ کے لیجا اسنے یہ حکم سن کر بنا چاری ہر اسی اختیار کی حنائے مہرخ کو تخت پر براہ اپنے بٹھا لیا برق نے
 کہا میں پیدل چلوں گا کیونکہ میں عیار ہوں عیار کسی مقام صعب گزار میں سوار ہوتے ہیں ورنہ کچھ ضرر نہیں غرض کہ
 شیاطین ان سب کو لیکر اس غار سے باہر آیا دل سے کہتا تھا کہ جان بھی بچی اور ملک و مال بھی باقی رہا غرض کہ
 جب غار سے باہر نکلے عمر و جو اس طرف آتا تھا اس سے ملاقات ہوئی اور بڑے تپاک سے حنا اس سے ملی اور انکو
 بھی ہمراہ لیکر مقام فرود گاہ لشکر پر آئی یہاں دیکھا تو واقعی راستہ کھلا ہوا تھا لشکر آئے سے اپنی مالک کے خوش ہو کر
 رسم استقبال بجالائے زیور و گلزار بھی حنا سے بغلیں ہو میں مہرخ نے حکم دیا کہ طبل سفر پر چوب پڑے
 سب نے قصد چلنے کا کیا خیمہ اور بارگاہ لدنے لگے اس وقت ہر قرآن جو اسباب تک اور جلوس لیکر چلا تھا یہ سب
 سحر کے آئے سکتا تھا صحرا میں ٹھہرا ہوا تھا دیوار موقوف ہو نیسے مع جلوس حاضر ہوا جو سردار کے برائے استقبال آئے تھے
 حنا سے لے یہ سب ماجرا دیکھ کر شیاطین حلا کر کیا کر سکتا تھا نامہ لیکر جانب افراسیاب آئے ہوا اور حنا بھی ملکہ سے
 رخصت ہوئی کہ شاہ کو کتب میرے منتظر ہوں گے میں ٹھہر نہیں سکتی کیونکہ میرے ہی ٹھہر میں بادشاہ تشریف رکھتے
 ہیں ہر خند مہرخ نے دعوت کھانے کے لیے اصرار کیا مگر وہ نہ ٹھہری اور روانہ ہوئی بعد اس کی روانگی کے ڈنگے پر چوب پڑی
 صدائے طوقا بلند ہوئی ملکہ مہرخ پھر سوار ہوئی پلٹیں اور رسائے جلوس میں ہمراہ ہوئے ساحروں کے غول طائران
 جانوران سحر پڑھ کر ابر سحر سرون پر سائین لکھ کر کی شان و آں بان ہر ایک جوان قلعہ شکن جب ملکہ مہرخ

سوار ہوئی عمر و نے کہا اے ملکہ آپ تشریف لے چلیے میں پیدل سیر کرتا آتا ہوں اس لیے کہ میرے آنے کا غلغلہ ہو
مجا بھی شاہ کو گئے رخصت نہیں کیا ہے آپ کے چلا آیا ہوں ایسا نہ ہو کہ بادشاہ کے خلاف ہو کہ میری کسر شان
ہوئی میں بڑی شان و شوکت سے رخصت کرتا یہ کہ ملکہ کو چھوڑ کر روانہ ہوا اسکے ساتھ قرآن و برق بھی چلے کہ
ہم بھی استاد کے ہمراہ آتے ہیں آپ چلیے ملکہ موصوف یہ سنکر اس کس و فر سے روانہ ہوئی کہ رخصت مرتبہ پہنچ برین
بھی چکر ایا تھا قرنا اور نقاروں کی صدا نے زمین طلمس کو سر پر اٹھایا تھا سواروں کے پرے ہاتھیوں کے
غول رسالوں کے جوان سچے سجائے جلو میں کوتل ہزار ہا گھوڑے خاص بردار خدمتگار بان بردار بھی بردار غول کے
غول ہمراہ کئی فیل زنجیر بند کئے ہوئے اپنے تخت ملکہ ذیجاہ آگے آگے سے گلاب کیوڑے کا چھڑکا ڈرتے راستہ صاف ہوتا
جاتا سر تک بنتی جاتی جریب ہلتی جاتی کوس بچتا چلتا جال و ب کا چار سمت حلقہ نقیبوں کی اور چاد شان کی لٹکا
اور دور باش سے غور شد فلک پر نظر اتا تھا خوف سے بخار چڑھ آتا تھا اور ترک فلک بھی ادب کے پشت جھکائے رخصت جاہ
کا قدم بڑھ آیا تھا زمانہ ایسا دشمن سخت یا صادق اور محب واقع تھا ایسا موافق تھا عقائد اس مرتبہ کا حال
سنکر شرم سے ایسا مخمخ ہوا تھا کہ اپنے تین مفقود اخیر بنایا تھا ہمارے آوارگی اختیار کی تھی بال بال کو اس کے
ہوس گس پرانی میں سرگردانی تھی خلاصہ یہ کہ سواری نہ تھی گویا آمد نو جوانی تھی طلمس

| | | |
|--------------------------|---------------------------|--------------------------|
| خیل خدم اور کرو فر سے | شاہانہ چلی وہ دشت و در سے | اڑتے جو پرند اک طرف تھے |
| موجود در نہ صفت بھفت تھے | اقبال تھا ساتھ دست لبتہ | مانند کسان کمر شکستہ |
| آمد آمد کا بیچ گیا غل | شادان ہوئے دوست سب و کل | باین تجمل و شوکت وہ صاحب |

مکنت و حشمت جب قریب لشکر فیروزی اتر کے پہونچی طبل داخلہ کے بجے جملہ سردار پیشوائی کو کنارے لشکر کے
آئے ملکہ حیرت کو بھی خبر طائر سحر نے آمد ملکہ مذکور کی پہونچائی اسنے بھی باہر بارگاہ کے آکر سامان سواہی
دیکھا اور جب کیفیت لکھ کر شاہ طلمس کو نامہ بھیجا یہاں ملکہ مہر رخ اتر کر داخل بارگاہ آسمان جاہ ہوئی لشکر ہمراہی
اتر بارگاہ میں زیور و گلزار کی نصب ہوئیں ملکہ سر پر جہان بینی پر جلوہ فرما ہوئی سرداروں کی بندین
گذرین حکم شن ہونے کا ہوا ساقی و رقاص حاضر ہوئے تاج ہونے لگا جام بادہ ناب گردش میں آیا یہ حال ہوا طلمس

| | | |
|------------------------|--------------------------|---------------------------|
| دور قدح شراب آیا | چکر میں آفتاب آیا | تھا دور کہ گردش نہ مانہ |
| یا گردش چشم جا دووا نہ | مست مئے ناب جھومتے تھے | ہنسکر لب جام چومتے تھے |
| چھڑے رقاصوں نے اوھساز | میٹھی وہ دھین سریلی آواز | یہ تو سب مصروف عیش و عشرت |

ہیں مگر طرفہ حال سنئے کہ ضرغام عیتار نے جو صرصر عیارہ کو ہوش کر کے غار میں ڈال دیا تھا اور آپ اسکی صورت
بنکر یہاں نہ کو قتل کرنے گیا تھا چنانچہ اس دن جنگ موقوف رہی تھی اور حال مہر رخ کا جو کچھ لکھا گیا اسی روز لکھا
یہاں لشکر کے چند لڑکے کھیتے ہوئے صحرائین نکل گئے از بسکہ وہ غار حسین عیارہ بڑی ہوئی تھی لشکر کے قریب تر ہے
لڑکے سب وہاں پہونچ کر دوڑ دھوپ میں مصروف ہوئے اور کھیلنے لگے انہیں سے ایک لڑکا قصاب کا کہ پندرہ برس کا

سن رکھتا تھا اور سب لڑکوں سے بڑا تھا مگر پاجیون کے لڑکوں کی طرح قد چھوٹا حقیر صورت اور کم رو لیکن سن بڑا
 تو مڑی سا بنا ہوا مگر موجب عاصل بد از خطا خطا کند + شیطان مجسم بنا ہوا آفت کا پرکالہ تھا وہ کھیلنے میں چور بنا
 لڑکوں کو ڈھونڈھتا ہوا غار میں اُتر ادا ان ایک عورت کو اُسے بڑے ہوسے دیکھا کہ سینہ سے لگا کر رانوں تک ایک
 کپڑا اسکے بندھا ہے اور باقی بالکل برہنہ ہے کیلئے کہ عیاران سلمان کو حکم صاحب قرآن ہے کہ عورت کو بیہوش کر کے
 شتر پوشی اُسکی کر دینا اور اُسکی ستر کو ہرگز نہ دیکھنا عیار ایسا ہی کرتے ہیں کہ ایک پرانا کپڑا باندھ دیتے ہیں پس اس
 عیارہ کو اس سبب سے اور زیادہ پردہ کر دیا تھا کہ معشوقہ اُستاد ہے فی الجملہ اس طفلک نطفہ حرام نے دیکھتے ہی عیارہ
 کو غار سے باہر نکالا اور پانی چشمہ سے لا کر منہ پر چھڑکا عیارہ کو بیہوش آیا چمک کر اُٹھ لی اپنے تئیں برہنہ دیکھ کر جا ہا کہ نکل
 جاؤں لڑکوں نے چار طرف سے آکر گھیر لیا عیارہ نے کہا تم ٹھہر جاؤ میں تم سے باتیں کرونگی مگر کپڑے پہن لوں لڑکوں
 نے کہا اچھا اسنے کسوت عیاری سے کپڑے اور نکالے کیونکہ ضرغام نے کسوت عیاری اُسکی نہ لی تھی صرف پران
 برائے ضرورت لے لیا تھا اور یہی قاعدہ ہو کہ عیار کو عیار ہزار مرتبہ بیہوش کرتے ہیں مگر کسوت عیاری انہیں لیتے
 کسوت جب لیتے ہیں کہ جب باہم شرط ہو جاتی ہے کہ ہم تم مقابلہ کرتے ہیں جو جسکو زیر کرے وہ اُسکی کسوت چھین لے
 فی المرام جب عیارہ نے کپڑے پہنے جا ہا کہ اپنا راستہ لون لڑکوں نے کہا جان جہان کہاں جاتی ہو ذرا ادھر تو دیکھو
 یہ کہہ کر ایک تو پس پشت آگیا اور ایک گلے سے لپٹ ایک نے آگے کی طرف دست درازی کی اور دست گستاخ سے
 کچھ کام لینا چاہا عیارہ نے ایک حقہ داغدار کہ وہ بھٹا جوڑے کے قریب آگئے تھے بیہوش ہو کر گر پڑے اس حال کو
 دیکھ کر وہ لڑکا فیر قصاب کا کہ اب اب اسکا سر سیکھ کر فوج میں حیرت کی بھرتی ہوا ہو اور زہر جاو واپنا نام رکھا
 ہے قصاب جادو کہنے سے بُرا مانتا ہے پس یہ لڑکا دو ایک سحر بھی جانتا ہے اسنے سحر پڑھا کہ صرصر کے پانوں زمین پر پڑے
 جس طرح درخت ہوتا ہے یہ سر و خرا مان بھی ملگئی اب اس قصاب زادے نے بھی لپٹنے کا قصد کیا اور جسے ہی ہاتھ پھیلا
 قریب آیا صرصر نے ایک ہیفہ بیہوشی منہ پر مارا کہ وہ بیہوش ہو کر گر ا اور لونڈ دن نے جو یہ ماجرا دیکھا دامنوں کی جھولی
 بنا کر خاک صحرالہری اور اُسکے منہ پر کٹے مارنے شروع کیے وہ بیچاری اس شیطانی لشکر میں گرفتار اور سخت ناچار
 کیا کرے نہ روئے رفتن نہ پائے ماندن آنکھیں ملتی تھیں مگر بھاگ نہ سکتی تھی اور لونڈے قصابی زاوے کے ساتھ جو
 رہتے تھے تو باتیں بھی ویسی ہی کرتے تھے کوئی کہتا تھا کہ ۵ ادھر دیکھ تو کسکو اب تک رہی ہو + کلیجی ترے عشق
 میں یک رہی ہے + کوئی میضحک شعر پڑھتا تھا ۵ یہ اپنا ہی دل گردہ ہے تو نے جانا + کہ اس آیا ہم کو
 محبت جانا + ایک لونڈے نے کہا پھر اب راستہ کس کا لگتے ہو اُسکو اُٹھا کر گود میں وہ جوار ہر کا کھیت ہے وہاں
 لیچلو اور اپنا مزاکر دو صبر اب لا جی دان لیجانا کیا ضرور ہے ایک ہسکو پچھاڑے ہم سب پرہ پرکھڑے ہیں بادشاہ
 بھی آئیں گاتر نہ آنے دین گے بس اسی طرح باری باری سے ہم سب سمجھ لیں صرصر : باتیں ان شیطانیوں کی سن کر
 گالیاں دیتی ہو کہ ایسے گے تیسو کیوں مجھے بے بس کر کے ستاتے ہو اور ناحق کو دقتی کرتے ہو اور اگر چھوٹ گئی اور تم
 سبکو میں نے جان سے نہ مارا تو میرا نام بدل ڈالنا اور مجکو صرصر عیارہ نہ کہنا لونڈے سنتے تھے تو اور زیادہ خوش ہوتے تھے

تالیان بجاتے تھے منہ جڑھاتے تھے کوئی پاس آکر چکی لیتا تھا اور کوئی بھاگ کر دور کھڑا ہوتا تھا اور پیچھے سے
چیت مارتا اور کوہ کو الگ کھڑا ہوجاتا صحرانیا ہاتھ بڑھا کر لپکتی ہو مگر وہ بجلی کی طرح کوہدر سے ہین اور جب کسی
لوٹے کو پکڑ پاتی ہے تو سب ملکر اسکی آنکھوں میں خاک جھونکتے ہین کہ یہ دونوں آنکھوں سے آنکھیں ملتی ہے وہ
لوٹا بھی جھوٹ کرتا ہے اور بھاگ جاتا ہے یہ بیجاری بھی تو گالیاں دیتی ہے کبھی کوہدر سے کہ سامری ملک و غارت
کرم اتنے ہی سے ناشاد و نامراد و کمزور و کمزور سال دیکھنا نصیب نہ ہو تمہاری اماں ہائے کر کے روئے تمہاری غمی
نکلے تم کو بھوک کی بھوانی کھائے اس کو سننے کی بھی لوٹے سماعت نہیں کرتے ایک ہنگامہ عظیم برپا ہے بندر کی آشنائی
مشہور ہے لوٹوں کے ہاتھ عقاب جیڑا تھ آئی بوز نہ نے آئینہ پایا ہے کیا خوب اس حسینہ کے حسن کی قدر کی ہے کہ آئینہ
رخسار کو خاک سے صیقل کیا ہے اس کو درت پر صفائی کی تمنا ہو سر پر خاک اسکے پڑی ہو کہ رخت سیاہ پر بلا آئی ہو
چہرہ وہ غبار آلودہ ہو کہ نقشہ کا خاکہ بگڑا ہوا ہو گویا غبار میں آفتاب دھندھلا ہے بھجوت بے جھگل میں جو گن
کا گدہ ہوا ہے انگیا اور کرتی پھیکڑ پھیکڑے ٹکڑے اڑ گئی ہو گھٹنا چست عیارہ پہنتی ہین اُسیرا تھ لوٹوں کے پڑ کر کھیل
گئے ہین ورنہ وہ بھی ٹکڑے اڑ جاتا لیکن خاک میں اٹ گیا ہو دھولیدی مجا دی ہو ہولی کے بڑود کی قطع صحرانیا
بتا دی ہے جب کوئی لوٹا ادھر سے آیا اسے ہبک کر اٹھا مارا کہ مومے تیری لسی تیری کی تو ناشاد مرے وہ لوٹا اچک
کر دوسری طرف نکل گیا ادھر سے پھر ایک نے حملہ کیا اسے پھر ہبک کر اٹھا مارا وہ پشت پر جا رہا ایک دھما چوڑی مجا دی
صحرانیا نے ناچار ہو کر گنہ گار جباری ایک لوٹے کی گردن پھینسی اسنے کھینچ لیا سب لڑکوں نے کہا بھنی غضب ہوا
ایک گتیاں ہمارا پھنس گیا آؤ اب دھاوا کوین یہ کہہ کیا رگی سب نے خاک عیارہ کی آنکھوں میں جھونکی اور سب ملکر لپٹ
گئے گنہ بھی چھین لی اور نیچہ بھی کرے کھول لیا اور زور کر کے پھیلاڑنے لگے ہوقت صحرانیا نے رجوع قلب دعا کی کہ اے عمر کے
خدا میری مدد فرما میں جانتی ہوں کہ جب مسلمان تجھ کو پکارتے ہین تو انکی مدد کرتا ہے یہ دعا کرنا تھی اتفاقاً عمر و قرآن جو پیدل
روانہ ہوئے تھے اس طرف آئے اس راہ سے کہ چلو شکر حیرت کو دیکھتے ہوئے اپنے لشکر میں جا میں فی الجملہ آنکھوں نے
جو یہ ماجرا دیکھا کہ لڑکے ایک عورت کے لپٹے ہین لٹکاتے کہ ہان ہان کیا کہتے ہو لوٹے عیارہ کو چھوڑ کر الگ ہوئے
آنکھوں نے پہلے تو سبب گہ دو غبار کے عیارہ کو پہچانا نہ تھا اب قریب آکر پہچانا اور از بسکہ یہ ساحرہ بنے ہوئے تھے تو
صحرانیا نے پہچانا تھا اب جو آنکھوں نے کلام کیا تو اسنے بھی پہچانا اور فرط اندامت سے عرق عرق ہو گئی گردن جھکائی
کت کٹ گئی کہ ہائے بڑا غضب ہوا اپنے ہم پیشہ نے اس ذلت و خواری میں تجھ کو مبتلا دیکھا علی انھوں عمر و ایسے عیارہ
کے سامنے یہ ذلت کہ جو تجھ کو اپنی عشقہ کہتا ہے غرض قہر و دلش بجان درویش چارہ ہی کیا تھا سر جھکائے کھڑکی دھر
عیارہ نے لوٹوں سے پوچھا کہ ارے میان یہ کیا ماجرا ہے وہ بولے سینے صاحب ایک ہائے ساتھ کا گتیاں
اس عورت کو گدھے سے نکال کر لایا اور عاشق ہکا ہوا اسنے اسکو بیوش کر دیا اور دو تین ہزار ساتھ کے جوان اس نے
توڑ دیے وہ دیکھے بیوش پڑے ہین اب ہم اسکو اپنی جو رہنمائی کے آپ اس مقدمہ میں نہ بولیں اس جان کو جو کچھ ہو
ہم چھوڑینگے نہیں عورت نے کہا بھی ہم بھی ذرا اسکی صورت دیکھیں یہ کہہ کر پاس عیارہ کے گیا اور لوٹوں سے گنا

ارے میان یہ تو لونگ چڑے والے کی لونڈی ہے میں دیکھا تھا لشکر میں لونگ چڑے کباب بیکار تھی پھرتی تھی ابھی
کچھ دن ہوئے ہیں کہ یہ اپنے میان کو زہر دیکر بھاگ گئی تھی آج تھا اسے ہاتھ کیونکر لگ گئی صرصر یا تو گردن جھکائے مگر
تھی یہ باتیں سنکر تاب نہ رہی ہوئی کہ مونڈی کاٹے ستیا ناس کئے وہ تیری ہی جردین لونگ چڑے بچتی ہوئی لوموا
آیا ہے سچی بھارنے مجھ سے جلی گئی کرتا ہو عمر و نے چپکے سے کہا پیاری لونڈون کو پسند کیا تم سے یہ چربانگی یہ کہہ کر
لونڈون سے کہا بھائیو یہ بڑی چرب زبان عورت ہے اس کے فغرون پر نہ آنا ہم بھی تمہارے شریک ہیں چھوڑنا نہیں اسے
لونڈون نے پھر ستانا شروع کیا عیارہ پھر لگی گالیوں میں قرآن نے کہا اے لڑکوتنے اسے ستا یا ناحق و گرنہ یہ
لڑکون کی استانی ہو تو خود اپنے ساتھ لیجا ئیگی لونگ چڑے خوب کھلا ئیگی عیارہ نے کہا اسی کی جرد و لونگ چڑے
بچتی ہے یہ جو سے کہتا ہے قرآن نے کہا دیکھو میں راضی کیے دیتا ہوں اچھا تم سب ہٹ جاؤ لونڈے دور
چلے گئے قرآن نے پاس آکر کہا کیوں استانی یہ لونڈون سے بے حرمتی کرتی ہو تو شرط کہ ناک کاٹ لون یہ ہمارے
استاد کے سامنے لونڈے تھا یہ لپٹے ہوئے تھے صرصر نے کہا تیرے استاد کی اور تیری ایسی تیری ناوٹے تجھ کو عزت نہیں
آتی کہ میں اس طرح بے آبرو ہوتی ہوں اور تیرے استاد کی بھی عزت اڑ گئی ہو کہ لونڈون سے ہنسواتا ہو تو کیا منہ لگا
تجھ کو استانی کہتا ہو یہ باتیں جو عمر و نے سنیں آگے بڑھ کر گویا ہو کہ کیوں پیاری اپنے وقت پر کیسا بھلا بھارتی ہو اور عزت
دلاتی ہو اچھا وعدہ کر دے بعد رہائی آج جو تم کو ملے وہ مان لیجئے صرصر نے بصلیہ انکار مناسبت جانا زبان سے تو قرار نہ کیا
مگر گردن ہلائی کہ ان مازنگی عمر و نے کہا تو جھوٹی ہو یہ کہہ کر لونڈون کو بکارا کہ ارے میان آؤ یہ راضی نہیں ہوتی اب تم
جانو تمہارا کام جانے لونڈے پھر دوڑ آئے اور عیار و ان سے آگے بڑھے صرصر نے بڑی حسرت سے منہ عمر و کا دیکھا مگر
عمر و نے قرآن سے کہا آؤ بھی آؤ چلین وہ بھی ساتھ ہوا اور یہ دونوں کچھ دور جا کر پوشیدہ ہوئے اور عمر و نے ایک گلدستہ
کھائے بیہوشی آمیز کا زمبل سے نکال کر صورت اپنی مثل باغبانوں کے بنائی جھولی کمر سے باندھ کر بہت سے پھول پھرتے
اور پھرتی کمر میں گھریں لی اور راہ کتر اکر ادھری سے نکلا کہ جدھر لونڈے تھے اُنھوں نے جو گلدستہ گھاسے نایاب خوشترنگ
دیکھا بچپن ہو گئے اور دوڑ کر قریب آئے کہا میان باغبان یہ گلدستہ کس کے لیے بنایا ہو ذرا ہم بھی دیکھیں اسے کہا لو
لیکن خراب نہ کرنا ایک امیر نے بنوایا ہو یہ کہہ کر گلدستہ ایک لڑکے کو دیا اور تھوڑے تھوڑے پھول سب کو دیے کہ لو اس سے
کھیلو وہ پھول لیکر سب سو گئے اور بیہوش ہو گئے عمر و قریب صرصر آیا اور بے اختیار صرصر عیارہ کو گلے سے لگایا
اور صرصر نے ہاتھ پکڑ لیے خواجہ کے جب ہاتھ دونوں رک گئے خواجہ نے زور کر کے ہاتھ چھڑائے اور بوسے لے اور کہا
اے گل باغ کامرانی یہ سوامیان کرتی ہو میری چھاتی پر کو دونوں دتی ہو میں نے ہزار مرتبہ کہا کہ صاحب گھر میں
بیٹھو جو مجھ کو میسر ہے وہ کھاؤ اڑاؤ مگر تم نہیں مانتی ہو آج میں ناک کاٹے لیتا ہوں صرصر نے کہا اے عمر و تجھ کو واسطہ
انے دین و مذہب کا کہ پہلے تو مجھ کو اکرے پھر ترا جی جا ہے وہ کر لینا ایسا کہ کوئی اور سردار طلسم میں سے آکر میرا حال
دیکھ لے عمر و نے کہا ہاتھ مارو کہ چھوٹ کر بے اعتنائی نہ کریں گے تمہارے ساتھ ہی رہینگے اور مطلب دلی بر لائیں گے صرصر
نے بیسن کر منہ چڑھا دیا اور انگوٹھا دکھا دیا کہ موسے تو اسی تمنا میں رہے گا خواجہ نے کہا کیوں ابھی سے یہ

بائین صرصر نے کہا ارے لومر حیا بن میرا مردہ دیکھے جو دیر لگائے ہمیں کور دے جو جلدی نہ چھڑائے خواجہ کو
 ان قسموں کے سننے سے تاب نہ آئی فوراً اس لہر قصاب کو مار ڈالا عیارہ پے سے مخدوم ہو گیا طاقت رفتار آئی خواجہ نے کہا
 اب کہہ کیا ارادہ ہے عیارہ نے کہا عثر جاؤ میں وعدہ وفا کروں گی خواجہ سمجھے آج یہ مسلمان ہوگی اس وجہ سے الگ
 کھڑے ہوئے اور عیارہ نے سب لڑکوں کا زیور جو کچھ کہ کڑے ہائے وغیرہ وہ پنہ قھے اتار کر خواجہ کو دیے اور از بسک
 ایسی آئینے رنجیدہ تھی کہ خنجر بکڑ کر سر کاٹنے ہر ایک کا چلی خواجہ نے فرمایا کہ ارے میں نے تو تجھے سمجھ کر چھوڑ دیا تھا
 لیکن تو رحم نہیں کرتی اس عیارہ نے ایک نسا اور سب کو فزع کو ڈالا اور اسکے جست کر کے چلی خواجہ نے پکار کر کہا
 اری او ہونا وعدہ وفا کرتی جاؤ آئیں پلٹ کر جواب دیا کہ جادو رہی ہو موسے یہ منہ اور ملیدہ تو اپنی صورت تو چینی میں
 پیشاب کر کے دیکھ موانجیسے بن مانس یہ کہہ کر یہ جادوہ جامل برق چمک کر نکل گئی اور خواجہ اور قرآن اپنے لشکر
 کی طرف روانہ ہوئے اور کچھ دیر کے بعد لشکر میں آکر شریک جلسہ مسترت و انبساط ہوئے اور صرصر نے جا کر سارا حال
 اپنا ملکہ حیرت سے بیان کیا ملکہ مذکور نے فرمایا کہ اب یہ تو نہ کہہ کہ میں نے لڑکوں کو مارا ہے کس لیے کہ جنکے لڑکے
 قتل ہوئے ہیں وہ سب تیرے دشمن ہو جاؤ گے یہ کہہ کر ایک نامہ ان سب فیتوں کا تحریر کر کے شاہ جادوان کے
 پاس بھیجا اور لشکریوں نے جب اپنے اپنے لڑکوں کو تلاش کیا صحرا میں انکی لاشیں ملین بعد گریہ و بکا اٹھا لیں اور
 حیرت سے آکر ستغاثہ کیا کہ آپ حاکم ہیں ہماری داد دیجیے ملکہ مذکور نے حکم تحقیق کرنے کا دیا کہ قاتل تلاش کیا جا
 یہاں تو یہ ہنگامہ ہے لیکن افسر آسیاب نکیت انتساب باغ سیب میں تخت رفعت آب پر جلوہ گستر تھا کہ خشیان
 علیہ اللعین والعذاب نامہ شاہ کو کب عالی جناب لیے حاضر خدمت ہوا اسوقت خدمت شاہ طلسم میں سترہ ہزار
 کینز بعدہ خدمتگزاری موجود تھیں اور حاضر ساحر نامی و نامور کر سیونیر بیٹھے تھے ناچ ہو رہا تھا جام شراب گردش میں
 کہ شیا طین نے سامنے آکر رونا شروع کیا بادشاہ نے فرمایا کہ کیوں خیر تو ہے اسنے پایہ تخت کو بوسہ دیکر سر اپنا بادشاہ
 کے پاؤں پر رکھ دیا اور رو کر عرض کرنے لگا کہ بے بادشاہ مجھ سے بڑی خطا سرزد ہوئی کہ خوف جان سے قیدیوں
 کو آپ میں نے رہا کر دیا اے بادشاہ آپ نے سچ ارشاد فرمایا تھا کہ جمشید نے ایک ایک گوز بردست بنایا ہے اس طرح
 کو کب کی طرف سے ملکہ حنادست آئی اور برسات کا عالم ظاہر کر کے مجھ کو گرفتار کیا اور نامہ اسکے بادشاہ کا
 آیا کہ اسکو مارو نہیں پس اسنے مجھ سے میرا سحر روکرایا اور نامہ دیا کہ اپنے بادشاہ پاس لیجاوہ نامہ لیکر آیا ہوں نہایت
 شرمندہ ہوں فلک کا ستایا ہوں بادشاہ نے جب تمام اجرامنا کا رخ دماغ میں دو دغضب سچ تاب کھانے لگا اور
 ساحر مذکور سے نامہ لیکر لفاظ اسکا چاک کر کے کاغذ کو اکٹھا کیا پھر اسین کھانہ دیکھا ایک پتلا صندل سے اس قرطاس
 پر کھنچا تھا بادشاہ حیران ہو کر کاغذ کو دیکھنے لگا کہ یہ تصویر کس لیے مجھ کو بھیجی ہے یہ تو تحیر تھا کہ وہ تصویر
 صندلین گویا ہوئی کہ اے بادشاہ مجھ کو کیا دیکھتے ہیں اور ہاتھ میں لیے بیٹھے ہیں اگر زمین پر یہ کاغذ رکھ دیجیے تو میں
 آپے بائیں کروں بادشاہ اس تصویر کی گفتگو سنکر زیادہ تر حیرت میں آیا کہ نگار خانہ آذری میں مصور قدرت نے جان ادی
 ہے بڑی کاریگری دکھائی ہے لوگ مثل کہتے ہیں کہ تصویر ایسی بنائی ہے جو منہ سے بولا جاہتی ہے یہاں واقعی

یہ تصویر بولتی ہے غرض کہ حیرت مند ہو کر کاغذ ہاتھ سے رکھ دیا وہ تصویر تھمتھما کر منہسی اور گویا ہوتی کہ سن اے
بادشاہ میرے مالک شاہوں کے شاہ جناب کو کسب و لا خطا بنے ارشاد فرمایا ہے کہ اگر ہم کو دوست بنانا چاہتے
ہو تو مناسب ہے کہ شاہزادہ اسد کا عقد ہمراہ حبیبن کر کے بھدا دے عزت ہمارے پاس بھیج دے اور تم بھی طلسم کا
خراج لیکر ہمراہ آؤ کہ میں تم کو آستانہ سلطان گردون سرور شہنشاہ با تو قیر خدیو گہان خداوند جہان چراغ شکر
اسلام و مومنان ذوالکرام یادگار نسل کیان شاہ فریدون فریدل گستر سعد بن قبا و والا نژاد پر یچلون اور خطا
تھاری معاف کروں اور اگر یہ امر تم نے منظور نہ کیا تو سزا اپنی اپنے کنار میں دیکھو گے بہت پھپھتاؤ گے خان اپنی
مفت گنواؤ گے یہ کلمات اس تصویر سے سن کر افراسیاب خود تھمتھما کر منہسی اور گویا بنے پیکر بچان اپنے بادشاہ سے جا کر
کہہ دیا کہ اگر تجھ کو ملک و مال اپنا بچانا ہو تو یہ بید سنی چھوڑ دے اور اس دزد کا رگرو عیار کو باندھ کر میرے پاس
بھیج دے ورنہ پیاس وین جھشید ہی اسے لشکر کشی کر کے صفحہ روزگار سے نام اسکا لبان حوت غلط مٹاؤنگا اس کی
عمارت خاک میں ملاؤنگا کہہ دینا خبردار ہو رہ یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا ان باتوں کو جب اس شبیہ نے سنا تو وہ منہسی
اور وقت خندہ زنی ایک آواز میں اس کے منہ سے پیدا ہوئی اور وہ کاغذ حسیہ تصویر بنی ہوئی تھی جگر دھوان ہو گیا
اور وہ دودھ مٹ کر شل لکڑا بر کے ایک طرف چلا گیا بعد اسکے جانے کے نامہ حیرت کا بادشاہ کے پاس آیا اور اس سے
حال آمد مرخ وغیرہ معلوم کر کے جواب لکھا کہ اے ملک اب تم کو لازم ہے کہ اندر طلسم کے جلی آؤ کس لیے کہ عیاروں کے
ضرر سے بھی محفوظ رہو گی و نیز جب کوئی سردار لڑنے کو میری طرف آئے گا اسکو بھی اس آتش لیگی اور تم بغیر کسی
سردار کے آئے لڑتی نہیں ہو پھر کیا ضرور ہو کہ ہمارے حریف کے چیمہ زن رہو اب سامنا اس مرد سحرانی سے براہ
بیٹی اسکی قریب ہو کہ لشکر لیکر آئے چنانچہ میدان میں ٹھہرنا مناسب نہیں جیسا میں نے لکھا ہے و لیا ہی کرنا
خلاف اس کے عمل میں نہ لانا یہ لکھ کر تید کو دیا کہ وہ حیرت پاس لایا ملک نہ کو بنا بر حکم شاہی سرداران لشکر کو ہمراہ
لیکر جانب دریائے خون روان چلی اسکے جانے سے کل لشکر کمر باندھ کر ہمراہ ہوا اور ملک نے دریائے آکر ایک چھڑی
بار سی کہ پانی اوھر آدھڑٹ گیا بیچ میں دروازہ پیدا ہوا ملک اس دروازہ میں داخل ہوئی اور اسی مقام پر ہوئی
کہ جیسا سابق ہنگام آمد مختار جاو و حال طلسم بیان کیا گیا تھا چنانچہ ظاہر میں تو شہرنا بیان بہت دور نظر آتا
ہے لیکن براہ طلسم و نیز نگاہ بہت قریب ہو ملک اسی شہر میں آکر گہنہ نور پر ساکن ہوئی اور فوج کی چھاؤنی زیریوار
شہر مذکور پر رہی اب دریائے خون روان کے اوھر ایک دیوار منزلوں تک کھینچی نظر آتی تھی اور اس دیوار پر کلاخ
و عمارت بنی تھی لوگ پھرتے چلتے نظر آتے تھے غرض کہ اس لشکر کے جانے سے غافلہ جو ہر لشکر مرخ میں بھی خبر پہونچی
عیار اور سرداروں نے جو آکر دیکھا تو دریائے اس طرف دیوار کو دیکھا لشکر حیرت کا پتہ نہ پایا
ناچار سب جا کر اپنے مقام پر فروکش ہوئے ادھر افراسیاب کو بیٹھے بیٹھے یہ خیال آیا کہ تو نے نہ
جتنے بھیجے سب ایچی کے ہاتھ بھیجے اور شاہ کو کسے بجائے نامہ صندل کی تصویر بھیجی جو تقریر بہتر اند
تحریر کرتی تھی پس یہ اپنی شوکت اس جنگی نے تجھ کو دکھائی ہے اب لازم ہے کہ تو بھی اسی طرح ایک نامہ

اسکو بھیج کر اپنی اولوالعزمی دکھایا سوچ کر اپنے مقام سے بزورِ غائب ہو گیا اور باغِ سیت کے کچھ دور جا کر ظاہر ہوا اور پران پران سرحدِ طلسم کی طرف چلا اس راہ پر کہ دیوارِ نورافشان اور دریا جو عمل میں کو کتب کے ہیکو خشک کر دے اور دیوار کو ڈھادے اور ملکِ خدا دست کو اپنے قبضے میں لائے تا ایسا سو کر کہ وہ اپنا اگلا کاٹ کر آپ مر جائے چنانچہ کو کتب کو اپنی دیوارِ طلسم کی خبر نہیں ہے اور یہ جانتا ہے اور لوحِ طلسم نورافشان ہزار برج میں ہے اور بادشاہ طلسم ہزار برج مطیع و منقاد افراسیاب جادو ہے حالِ سکایان کیا جائیگا فی الجملہ افراسیاب بحالتِ غضب و بجانِ ایتاب و حجاب کھاتا ہوا قریب سرحدِ طلسم ہو گیا اور ایک پہاڑ پر آکر اتر ا وہاں ہزاروں پتھر سنگِ لشیب و سماق کے بڑے بڑے تھے شاہ کے پہاڑ پر ہو بچتے ہی زمینِ پشت کوہِ شق ہوئی اور ایک تیلی پتھر کی کھلی صورت اس تیلی کی تیلی کی ایسی تھی پس وہ تیلی آکر بیٹھ گئی بادشاہ اس پر بیٹھا اور پڑھا کہ اس تیلی کی پیٹھ سے ایک تیلِ ابالشت پتھر کا باہر نکلا اسکے ماتھے پر کچھ لکھا تھا بادشاہ نے ہیکو پڑھا معلوم ہوا کہ پیشانی اس تیلے کی جمشیدی تختی ہے بادشاہ نے یہ نیت کی کہ میں سرحدِ طلسم نورافشان پر بادوغارت کرنے جاؤں میرے حق میں بہتر ہے اس نیت کرنے سے تیلے کی پیشانی پر حرفِ ظاہر ہوئے کہ بیوقوف ہے بغیر لوح اور بغیر طلسم کشا کہ میں مرحلہ طلسم باطل ہوا ہے جو تو یہ جھلس کر رہا ہے خبردار اپنی حد سے قدم آگے نہ بڑھانا ورنہ خطا پائیگا بہت بچھٹائیگا یہ ارادہ اگر رکھتا ہے تو لوحِ طلسم نورافشان ہم ہو گیا اور نسلِ حمزہ سے کوئی شہزادہ پیدا کر اس سے طلسم کو کتب فتح کر دے یہ حال معلوم کر کے بادشاہ نے ایک پتھر اس پہاڑ کا تجویز کر کے ایک تصویر کھینچ کر اس کے قلم سے کھینچی اور ایک دانہ ماش سحر پڑھ کر مارا کہ وہ سب تصویر کھینچی تھی اُس کے سامنے آئی اس کو حکم دیا کہ اے شبیہ سحر تو جا طلسم نورافشان میں شاہ کو کتب کے پاس اور اس سے پیام دے کہ خبردار رہنا کہ میں ہوشیار نہ تھا تھا اے طلسم کو اب میں غارت کرتا ہوں کیونکہ لوحِ طلسم جو کو معلوم ہے کہ جہاں ہے اور سوائے اسکے میں مالکِ حجر ہفت بلا ہوں اگر اپنی نصرت چاہتے ہو تو اس ناعیا کو میرے پاس قید کر کے بھیج دو وہ پیکر بچان یہ حکم بادشاہ ذیجاہ سن کر اس طرح روانہ ہوئی کہ وہ سب تصویر کشیدہ تھی بروئے ہوا اُس کو نظر سے غائب ہو گئی اور دھر ملکِ خدا بعد ہائی سرخ جو مراجعت فرما ہوئی اپنے مقام پر کہ جبکا ذکر اول بیان ہوا پھر نراج ہونے لگا ساغر بادہ ارغوان کا دور شروع ہوا اس عرصہ میں وہ تیلہ جو صندیل کا دھواں بن کر چلا تھا آکر پہونچا اور حالِ اپنی پیام گزاری کا عرض کر کے غائب ہو گیا بعد کچھ عرصہ کے یہ سال وڑتی ہوئی اس جا پہونچی اور سامنے تختِ بادشاہ کے جا کر بصورتِ راست استادہ ہوئی اس میں جو تصویر کھینچی تھی وہ پکاری کہ اے بادشاہ میری بھی تسلیم ہو چنے اور زندگی جو کچھ عرض کرے وہ بادشاہ بدلِ مخاطب ہو کر سننے شاہ نے فرمایا کہ بیان کر اسنے کہا کہ مالکِ ساحران شاہ جادوان عالیجناب والا خطاب بقیہ نسلِ سامری چراغِ دودمان ساحری و افسون گری مصلحِ انجمنِ فسون سادی مشعلِ برضیا خانہ عربہ و نیرنگِ پردازی حضرت مستطاب شہنشاہ افراسیاب نے آپ کو آگاہ کیا ہے اور طلسم کی بربادی کا آپ کے زمانہ قریب آیا ہے ایسا کچھ بادشاہ نے فرمایا ہے شاہ کو کتب جملہ بیان اس تصویر کی زبانی سن کر ہنس پڑا اور گویا ہوا کہ اے شبیہ میری طرف سے کہہ دینا کہ اے بادشاہ واقعی تم ہر طرح مجھ سے زبردست ہو ان ملک

خزانہ دفن سحر و نیزنگ ہم سے دونار کھتے ہو اور جانتے ہو ہم کبھی تمہارا مقابلہ نہ کرتے مگر کیا کریں مجبور ہیں اس لیے کہ ایک شخص ہمارے پاس نزلین طے کر کے بصیبت تمام آیا اور اب ہمارے دامن میں چھپا ہے کیونکر ہو سکتا ہے کہ اس کو نکال دین کسی مذہب و ملت میں یہ جائز نہیں اور آدمیت سے بھی بعید ہو لہذا اب تسے کہا جاتا ہے کہ ہر جہ بادا باوجو کچھ کم چاہو کہ وہ ہم نہایت ہوشیار ہیں خدائے مایزرگ است بموجب صرح دشمن اگر تو لیست نگہبان تو ہی تر است یہ فرما کر جانب زمین اشارہ کیا کہ ایک بتلازمین سے موتیوں کا مالائیے ہوئے نکلا اور بایامائے بادشاہ اس سل کو وہ مالایا نہا دیا ایک دنگہ کی اس مالے میں گندھی تھی وہ سینہ پر تصویر کے آگئی اور سل وہاں سے اڑ کر جانب کوہ مذکور چلی اور سامنے شاہ جادوان کے آکر گری اور تصویر نے پیام شاہ کو کب حرف بحرف عرض کیا اور سل پر سے غائب ہو گئی بادشاہ لوح طلسم کو کب ملنے کی فکر میں روانہ ہوا یہ تو تلاش لوح طلسم نور افشان میں جاتا ہے اور نکلے حیرت و دل طلسم ہے خواجہ عمر و ایک شب کے لیے فترت پاس آئے تھے ہر ایک سے ملکر ملاؤس سحر طلب فرما کر پھر بران کے پاس چلے گئے ادھر باغبان وزیر تلاش میں عمر و کے گیا ہے اس مقام پر صاحب دفتر نے یہ ایما کیا ہو کہ باغبان ایسا نہ بدوست ساحر وزیر بادشاہ کا شراب عیاران ہوا اور شہزادہ اسد قید رہیں یہ امر خلاف عظمت وزیر مذکور ہو پس بدین سبب داستان گو وزیر موصوف کو قریب رہائی شہزادہ اسد شراب سلیمانان کرتے ہیں اور پھین کی تیج یہ احقر خادم داستان گو بیان جاہ مولف فسانہ ہذا بھی کرتا ہے و نیز یہ بھی اس کمترین نے اس قصہ کے لکھنے میں حیات خلاف دفتر کی ہو کہ داستان جو ٹکڑے ٹکڑے بھی اُسکو ایک ہی جگہ جمع کر کے لکھ دیا چنانچہ داستان ریحان و نگار کی اسی طرح دفتر میں بھی کہ کچھ حال لشکر امیر کا اور کچھ حال طلسم ہزار برج کا اور کچھ کیفیت ان دونوں جادوگر نیون کی تھی قس علی ہذا اکثر مقامات پر یہی صورت تھی اُنکو بظہر سلسل افسانہ ایک ہی مقام پر لکھا ہوتا کہ ناظرین باہمکین کتاب ہذا حذروانی اور لطفت کافی اٹھائیں اور ماہروان فن داستان گو فی پس و پیش ہو جانے سے دستا کے انگشت اعتراض صفحہ حال اس سرایا تقصیر پر نہ رکھیں اور میری محنت کی داد میں آدم بر سر مطلب یعنی حال افراسیاب اسی مقام پر کہ حبیب او پر بیان ہوا ترک کر کے اب غمہ کیفیت لشکر ظفر پیکر امیر باقبال شہزادہ تورج وغیرہ مع کوائف لقائے جنصال لکھی جاتی ہے و با شرا التوفیق

داستان وستان آما بہر مدور مرد شاہ باختری آفت کو ہی عنصر کو ہی کے بھانجے کا اور عاشق ہونا اسپر صبا و جادو کا اور مقابلہ کرنا لشکر امیر سے اور امیر ہونا سرداران اسلام کا اور عیاریان کرنا عیاروں کی اور حال طلسم ہزار برج فتح کرنا مرحلات طلسم توج کا پھر ساحران نامی بہر مدد لقا افراسیاب کا بھیجنا اور شہزادہ امیرج کا آکر انکو قتل کرنا پھر آنا سیاب بدن کا لقا کی مدد کو اور اُسکو آکر قتل کرنا شہزادہ تورج کا پھر حال شہزادہ قاسم

یعنی جانا شہزادہ مذکور کا برابر فتح طلسم گو بہرہ مولفہ

| | | |
|--|--|---|
| اے مرے ساتی مرے پیر مغان وقت ہوا بے عیش کے اجلاس کا فوج کے سب مست سپاہی ہو تکیہ خم بادہ گلزار ہے شیش محل بن گئے جام شراب مرے ناب کے ہے نام کی نقلین ہیں شیشہ صہبائے ناب جملہ میں سامان جلوس شعی جسمین طبیعت کی روانی دکھاؤں جادوینزنگ ہے القصہ ہو | نشہ صفت کیوں ہے نظر سے نہان کشتی مے تخت شعی آج ہے خم جو تھے نقارہ شاہی ہو نقل خدا ہے مے گلغام پر نقل بنے سکے نام شراب جام کا خط غیرت شمشیر ہے گولیان صندوق کی ہیں یا گلاب مجھ کو بچا ورے اس عہد کی جو ہر اعجاز بیسانی دکھاؤں جاہ بیاقصہ نادر نویس | عہد کیا دوسوہ و یا سس کا قیف نہیں باد شعی تاج ہے صافی مے مسند زر کا رہے قبضہ ہوا سلطنت جام بہ بوند جو ہے بادہ گلغام کی سیخ جسے کہتے ہیں وہ تیر ہے بجھا ہے بیخا نہ میں کو س شعی مے مے گلزارنگ مجھے شہد کی حال کہوں وہ جو میرا حصہ ہو آنکھ بود خوب و نصیح و سلیس |
|--|--|---|

بلبلان لغز پرواز گلشن شجر و نیزنگ و قمریان سرودستان کلام ہائے رنگارنگ و طوطیان شیوا زبان شکرستان
شیرین زبانی دزمزمہ پیرایان عدلیہ جادو طرازی و سحر زبانی و شاخ زلین و پر بہار خامہ تحریر سے مضمون قلین
کی گلفشانی اس طرح فرماتے ہیں اور باغ پر بہار اسماء کی سیر یون دکھاتے ہیں کہ بعد قتل مہتاب جادو و
ماہ جادو و ساحران بے ایمان یعنی صہبائے جادو و بلالے جادو نے بشورہ بختیارک بے آبر و نامہ بنا کر
طلب امداد بجانب افراسیاب بد نہاد روانہ کیا تھا چنانچہ اس ثانی شداد نے نامہ پڑھ کر زہر چشم کو بھیجا
تھا حال اسکا طلسم ہزار برج میں بیان ہو چکا فی الجملہ اب مقابلہ جادو و ساحران مذکور نے لشکر اسلام سے موقوف
رکھا ہے اور انتظار آمد ملک کریم ہیں چنانچہ ایک روز نقاراندہ درگاہ کبریا تخت نکبت پر بارگاہ میں بعد عظم و شان
بیٹھا تھا کوہی اور باختری سرداران اشکر و گلون اور کرسیوں پر بیٹھے تھے جام شراب ناب کا دور تھا پر ایک مست
و مخمور تھا کہ ہر گاہ پر آکر حاضر ہوئے اور بعد ادا سے دعا و ثنا عرض پیرا ہوئے کہ عنصر کوہی کے بھانجے
آفت کوہی ایک لاکھ سواران جبار کی جمعیت سے حضور کی امداد کو آتے ہیں اور فریب پورنج چکے ہیں اخل لشکر
خداوندی ہوا چاہتے ہیں یہ خبر سنکر بختیارک مع چند سردار کے برائے استقبال روانہ ہوا اذاع ہو کہ پیشتر بھی حال
آفت کوہی بیان ہو چکا ہے چنانچہ یہ وہ آفت نہیں یہ بھانجا عنصر کوہی جو سپہ سالار سلیمان مجرب
ہے اسکا ہوا اور از بسکہ یہ سرزمین کوہستان ہے تو ہزار کوہی فلجات متعدد کا مالک یہاں رہتا ہے اسوجہ
سے نام میں نوار و واقع ہوتا ہوا اور صاحب قتر نے یہ سلسلہ رکھا ہے کہ جب ملک طلسم ہوشربا فتح ہوا اس
کوہستان اور اسکے اطراف کے طلسمات بھی فتح ہو جائیں غرض کہ شیطان خداوند نے جاکر استقبال کوہی مذکور کیا

اور لشکر اس کا لمحہ لشکر خداوند اتر آیا بارگاہ اسکے لیے متادہ ہوئے مگر وہ پہلے بارگاہ میں سامنے خداوند کے آیا
سجدہ کیا خداوند کو نذر دی خلعت یا پھر اپنے مامون سے ملا اور نگل زرین پر بیٹھا حال لشکر امیر بوجہا بختیارک
نے خوب نیک مرج لگا کر بیان کیا کہ اس طرح فرزند ان حمزہ خداوند کی بیٹیوں کو نکال لے گئے اس کلام پر لشکر خف
ہونے لگا اسی گفتگو میں صبا کے جادو بھی دربار میں آئی اور اسے اس کو ہی کو دیکھا کہ ایک جوان قوی ہیکل
وہ صورت قیامت میں تار جسامت میں پہاڑ پر غضب اور شہوت پرست مزاج میں حرص و آز کا مسکن خود پسندی
پسند بانوں میں بد چلنی کا چلن مچھین کھڑی کھڑی ڈاڑھی ساخرون کی ایسی نشہ نخوت سے آنکھیں لال
بیجا کمال زود رسج نفقہ دوست شرارت سے پرگ و پوست و گل پر بیٹھا تن رہا ہو آپ ہی آپ بن رہا ہو
یہ لکاتہ دیکھتے ہی ایسے جوان قوی کو فریفتہ ہوئی اور نگل پر ایسی کے پہلو میں آکر بیٹھی اور از بسکہ یہ سحر سے صورت
ایسی حسد نبائے ہوئے تھی اس کو ہی نے بھی اسکی طرح گری پر نظر کی دیکھا کہ ایک زن جمیلہ سا نو لائنگ گول
بدن آنکھیں غیرت بخش دیدہ بہرین سینہ پر ابھار سے نیا جو بن معشوقہ عاشق حقیبال عربہ ساز می میں جبکہ اصل
کمال بقا ہر بہت خرم و بہ باطن یہ چہرہ دتند خویر ز ال فراد کش جان شیرین کی دامن پر عیب مکار و زانیہ دبدب چلن
یہ بھی سپر اکل اور ساحرہ نے جام شراب اپنے ہاتھ سے اُسکو دیا اسے بھی شمرستی میں عاشقانہ ٹپٹھے بختیارک
نے یہ رنگ جو دیکھا چپکے سے کان میں صبا کے کہا کہ اے لکھ اپنے بھائی بلا جادو کو کیا جواب دہی اس نے کہا
وہ تگڑا کیا میرا حکم ہے میرا جو چاہتا ہوں وہ میں کرتی ہوں یہ لکھ آفت سے کہالے جان ہم آج تیری بارگاہ
میں آئیے اسنے کہا میں جب تک ان خدا پرستوں کو قتل نہ کرونگا حیش و راحت مجھے حرام ہے ساحرہ نے کہا اچھا
تم طبل جنگ بجاؤ ہم بھی تمہاری احانت کریں گے اسنے کہا پہلے تو اپنے زور کے بھروسے لڑونگا پھر آگے سمجھ لونگا
جب میں مغلوب ہو جاؤں اسوقت تم مدد کرنا یہ لکھ بختیارک سے کہا ملک جی طبل جنگ بجاؤ اسنے کہا اتنی جلدی
نہ کرو موت ملانا اچھا نہیں یہ تباہی یہ تباہی روا نہیں کو ہی اسکی باتوں میں پس پڑا پھنس باتوں میں آخر وہ وقت آیا
کہ کو ہی کوہ خاور طے منازل کر کے بارگاہ مغرب میں آیا اور ساحرہ لیل نے ضیائے ماہ کا غارہ چہرہ پر مل کر

| | | |
|-----------------------------|--------------------------|----------------------------|
| دھر ر آفت کو لکھا یا کہ نظر | اچھا جب شہب گردون کا ہوا | پیادے بن گئے سب خرم و سیار |
| شب شباب نے جو بن دکھایا | خروج ماہ کا پھر وقت آیا | سرشام باصرار آفت ہاکام |

لہا نے فقارہ زرمی بجاو آیا یہ خبر جاسوسان لشکر اسلام نے دریافت کر کے اپنے تئیں بارگاہ سلطانی میں پہنچایا
اور زبان اوب سے صفت و ثنائے شاہ اسلام ادا کر کے خبر آمد کو ہی اور بچوانا طبل جنگ کا عرض کیا بادشاہ قلم پش
نے خبر شکر جانب امیر نظر کی امیر نے حسب ایمائے بادشاہ حکم تو اخت کو سحر بے باجر اردن نے تعمیل حکم میں ذرا
دیر نہ کی نقارہ سلیمانی میں طبل سکھ رہے چوب پڑی دنیا دل کسی مریج کا بالائے چرخ کلیہ کا نیا طاس فلک میں جھٹاٹا
پیدا ہوا کتبہ عالم میں صد اکوچ گئی دلا در اور بہا اور آگاہ اور ہوشیار ہوئے دربار شاہی برخاست ہوا ہر
سوار اپنے اپنے مقام پر آکر درستی اسباب زم کرنے لگے تلواریں نیام سے نکالیں خجرون کے نیام جو کچھ دل میں

رکھتے تھے وہ اگلنے لگے رشتہ جان اور رشتہ تیغ سے رشتہ محبت ٹوٹنے کا زمانہ آیا سلسلہ دشمنی مستحکم ہوا شمشیر
 بران نے گلے لگ کر گردن کاٹنا چاہی زبان تیرنے سوکھی سنائی حلقہ خنجر طوق گلو گیر اجل تھے غل متنا کے مروان
 میں تلوار دن کے پھل تھے دونوں جانب کے لشکروں میں غلغلہ عظیم برپا تھا تیغوں کی جھنکار اور خنجر دن کی دھار
 سے پانی کی لہر اور شور بحر کا رنگ نظر آتا دل سینہ میں غوت سے پانی پانی ہوا جاتا قلعہ زخار عبدال و قتال میں
 طوفان عظیم تھا کفار کا جہاز خشکی میں ڈوبتا تھا کہاں تک عرض کردن رات بھر بھی شورش و ہنگامہ برپا رہا
 تلواریں سان پر چڑھیں دلاور دن پر چڑھے سوار تو سن پر چڑھے اجل سر دشمن پر چڑھی شجاعت بھلون
 من پر چڑھی تیر زہر آبدار ہوتے نیزے بہر پیکار تیز و تیار ہوتے ٹھوڑوں کا ساز و براق درست ہوتا ہر بہادر حیاق و
 جست ہوتا شور کرنا اور بوق سے گوش روزگار میں پنبہ ابرو دیا تھا دشت عالم گونج رہا تھا ذرہ ذرہ لبان شیر آتا تھا
 اسی ہنگامہ میں آخر شب کی رحلت کا وقت آیا شمسوار آسمانی بقصد جانتانی فروغ افروز ماہ سلاہ شمع

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| مسلم مکمل میدان فلک پر آیا کہ نظم | چو خورشید تانبہ بنیود چہر | جہان کرد از چہر خود پر زہر |
| پے جنگ آمد ز لشکر خروش | زمین آمد از بانگ سپان بجوش | وقت سحر و طرف سے لشکر دارو |

میدان قتال ہوا امیر مسجد کرباس سے بعد فراغ طاعت باری سلاح بنوگ سے آراستہ ہو کر در دولت شاہی
 آئے سرداران ذوقا بھی بامیداد اسے آدا حاضر آستانہ شہنشاہی تھے کہ یکایک نور افزائے چشم ایان مسلمانان
 حضرت قدرت فخر الملوک السلاطین خدیو گہیان سعد بن قباد والاشان برآمد ہوئے صدائے بسم اللہ کا شور
 از فرش تالب عرش پہنچا امیر اور سب سرداران کا مجرا و سلام ہوا سواری ظل اللہ کی طرف جنگاہ کے ہن
 عظم و شان سے روانہ ہوئی کہ ہزار ہا رسائے اور فیل و سپ اور بلٹین و شاہان سے زمین مثل ملا زمان ہمراہ
 تھے جان نثار و خیر خواہ تھے اسی شوکت و شہامت سے چل کر وارد دشت کا رزار ہوئے اس طرح سے آمد لشکر حریف
 گمراہ ہوئی گیتی گرد و غبار سے سیاہ ہوئی دل دہر پر چیم زانہ پر آشوب تھی خیریت گریزان آفت پر عب نظم

| | | |
|---------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| یکے ابرست از پے گروسم | بر آمد خروشیدن گادوم | شدہ جمع چندان سیاہ فام پیل |
| کہ روے زمین شد بگردار نیل | دفش و سنان را خود اندازہ نیست | خوار از گرد بر آسمان تازہ نیست |
| اگر بشمیری نیست اندازہ مر | بھی از ستیزہ شدہ گوشش کر | حاصل مرام بعد درو و موکب بنو |

از اترتیب صف محارب ہر دو سو ہوئی نقیب نقابت کر کے کنا سے ہوئے آفت پر فتنہ اجازت حرب لقا سے لیکر
 وسط میدان میں آیا اور سلاح شوری دکھا کر نفرہ زن ہوا کہ ہاں کون زندگی سے بیزار ہے جو میرے سامنے آنا چاہتا
 ہے اس نہیب کو سن کر لشکر اسلام سے شہزادہ صفد روصف شکن خورشید بن ہاشم تیغ زن نے گھوڑے کی ہال کی
 کل صف دست چپکے علم جلوہ گری پر آئے سردار پا پیادہ ہو کر کاب میں چلے شہزادہ نے ہر ایک کو تسکین دیکر
 رخصت کیا اور آپ بادشاہ سے خلعت اجازت لیکر کب اڑا تا سانسے حریف کے آیا وہ تہیہ نگاہ و گیند اڑا دھا کر
 چلا باہم گاور زنی ہوئی سات قدم گیند اسکا اور پانچ قدم گھوڑا شہزاد کا لکٹ بڑھ رہا دونوں نے مڑو مڑو توں

مسکرمنا کیا نیزہ زنی آغاز ہوئی سنان پر سنان اور بنان پر بنان بچنے لگی بعد دو بدل ہوئے چند طعن کے شہزاد نے تیرہ اسکے ہاتھ سے نکالا اسنے حشر میں آکر تیغہ آبدار نیام سے لیا اور خبردار خبردار کہکمر سر شہزادہ کے لگایا شہزادہ نے اپنی تلوار کی پشت پر تیغہ کو روکا کہ تیغہ اسکا چھنا کر دو ٹکڑے ہوا اور اس شمشیر نیک نے ہوشیار باش کہکمر ہاتھ مارا اس روسیاد نے سپر فرخ دامن کو چہرہ پر پناہ کیا لیکن اس تیغ کی روانی سے پناہ پانی شکل ہوئی سپر کو کاٹ کر تلوار خود پر آئی اسوقت صبا کے جاو و برے ہوا اڑ رہی تھی اور زور دے کر پوشیدہ کھنٹی کھنٹی کہ یہ تلوار سپر کو کاٹ چکی ہے اب دو پر کالے کر بگی سپر ان حمزہ بڑے شہزادہ میں جلد خبر لینا چاہیے ورنہ یہ بیچارہ کو ہی ہلاک ہو جائیگا یہ سوجھ بوجھ جلد اسنے سحر پڑھ کر تلوار کی دھار باندھی شمشیر شہزادہ خود دو دو ٹکڑے ہو کر حشر کا رٹا کرتا ہوا سحر پوچی تھی کہ کند ہوئی اور اُس جٹ گئی چالاک اور ابوالفتح سیر جناب دیکھتے کو آگے بڑھ آئے تھے کیفیت کو دیکھ کر گویا ہوئے کہ شاید یہ کو ہی ساحر ہے غرض کہ شہزادے کے عیار نے اطلاع کی کہ ذرا خبردار رہنا یہ ساحر معلوم ہوتا ہے اور ادھر شہزادے نے دوسرا ہاتھ تلوار کا مارا کو ہی حشرت کر کے کفل کر گردن پر جاتا رہا تلوار نے گیند کا شکار کیا کو ہی حشرت کر کے زمین پر آیا اور شہزادے کے گھوڑے کو پے کرنا چاہا شہزادہ بھی زمین پر کودا وہ دوڑ کر لپٹ گیا باہم سرگرم کشتی دونوں ہوئے دوہر تک خوب کشمکش رہی پیل پیل کے زور سے جب خل ہوئے صبا نے دیکھا کہ اب معشوق تیرا خلیانے لگا دم اسکا آگیا قریب ہے کہ حیت ہو جائے بس یہ دیکھ کر اسنے سحر پڑھا کہ شہزادے کے جسم سے طاقت جاتی رہی کو ہی نے باندھ لیا اور اپنے لشکر کے حوالہ کیا اور پھر نہیں دی کہ اے سلیمان اور کسی کو بھی میرے مقابلہ میں اسوقت سرداران دست حیرت نے لشکر اسلام سے نکلنا شروع کیا لیکن جو گیا اسنے باعانت سحر ساحرہ گرفتار کر لیا شام تک تین چالیس سیر ہوئے شام کو جب ساحر روز و زور پوش ہوا اور عالم سیر پوش کہ سہ بن گونہ تیرہ شد جاسے ہوا ہمیکو نہ پر دشت ہر گونہ شور و شام کو طبل اسالاش پر چوب پڑی لشکر خیر گاہ میں آکر آسودہ ہوئے لقا اپنی رگا میں شادان و فرحان آکر بیٹھا کو ہی بھی آبا ساحرہ مذکور بھی آئی اور سرداران اسلام کو سحر کی قید میں مبتلا کر کے اپنے ساحر دن کے سپر و کیا کہ اٹھنوں نے مقید کیا اور آپ یار کے ساتھ بیٹھ کر شرابخواری کرنے لگی ادھر امیر گاہ میں رنجیدہ خاطر بیٹھے چالاک نے آکر غمگین خاطر دیکھ کر عرض کیا کہ اے آقاے نامدار یہ کو ہی نابکار ساحر غدار معلوم ہوتا ہے یہ غلام جان نثار خبر اسکی لیتا ہے امیر نے ارشاد فرمایا کہ اے رفیق شفیق تم دو ایک روز سے کچھ کبیدہ خاطر رہتے ہو اول اسکا سبب بتاؤ پھر جہان مزاج میں آئے جہان عیار زور کرنے پائے امیر پر سحر چھکا کر عرض کیا اب میرا دل بیان رہنے سے کھیراتا ہے بے اختیار جی چاہتا ہو کہ شہنشاہ عیاران والد بزرگوار کی خدمت میں جاؤں امیر نے یہ عرض سن کر فرمایا کہ اے فرزند قسم ہو مجھ کو زندان پاک کی خواجہ کو اپنے سے بہتر میں جانتا ہوں میرا بھی دل انکی خیریت سننے کو چاہتا ہے میں موقع محل دیکھ کر تمکو جانب طلسم خست لگا بھی توقف کرو عیار کی طمان عنایت آیات امیر سے سنکر باہر بارگاہ کے آیا وہاں ابوالفتح موجود تھا اسکو ساتھ لیکر روانہ ہوا اور بصورت سبب الشکر لقا میں دین آئے بارگاہ پیر اس گبر کے خادم خدمتگار وغیرہ استادہ تھے اٹھنوں نے بظہرت جیسا اکثر بیان ہوا ہو دو خدمتگار و نکو

الگ لیجا کر بیوش کر کے غار میں چھپایا اور انکا لباس لیکر انھیں کی ایسی صورت بنکر اندر بارگاہ کے داخلہ کیا
 یہاں ناچ ہو رہا تھا شراب کا پیالہ چلتا تھا اور اتفاق سے بلائے جا دو بھی بارگاہ میں آیا ہوا تھا صبا خاطر
 اپنے برادر آشنا سے دیرینہ کے کوہی سے ہٹ کر بیٹھی تھی اگر آشنائے ہو رہے تھے صحبت عیش بر پا تھی یہ دونوں عیار
 بھی ایک سمت کھڑے ہو کر سیر دیکھنے لگے لیکن صبا بہت دنوں سے یہاں آئی ہے حال عیار ان کا جانتی ہے
 اسنے با حیا اس کے کہ عیار کا صحبت برہم کرین سحر پوھا کہ حال انکا معلوم ہوتا ہے چنانچہ سحر نے اسکو باخبر کیا کہ دو عیار
 یہاں آئے ہیں وہ حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی چالاک اسکی نگاہ متفکر دیکھ کر حیران کھڑا تھا وہاں سے ہٹ کر
 بختیار کے پیچھے جا کھڑا ہوا اور ابوالفتح سے اشارہ کیا کہ وہ باہر بارگاہ کے چلا گیا اس اثنا میں ساحرہ نے بغور ہر سمت
 نگاہ کی چالاک کو قریب شیطان استادہ دیکھا اور پہچانا اور شیطان سے کہا ملک جی مجکو تم سے کچھ کان میں کہنا ہے
 یہ کہہ کر بائیں کرنے کے حیلے سے قریب آئی اور کلام کرنے کیلئے جانب شیطان جھکی بس جھکتے ہی چالاک کا ہاتھ
 پکڑ لیا اس نے جست کر کے ایک لات اس زور سے ماری کہ یہ تخت لقا پر جاگری اس سبب کہ عیار بیل ہاتھ میں
 رکھتے ہیں جب کوئی ہاتھ انکا پکڑتا ہے وہ ہاتھ کو سطر ح کن دیتے ہیں کہ وہ بیل ہاتھ میں ہاتھ پکڑنے والے کے آجاتا
 ہے اور انکا ہاتھ چھوٹ جاتا ہے گرفتار کرنے والا حیران ہو کر گنبد کو دیکھنے لگتا ہے کہ یہ کیا ہاتھ میں آگیا وہ عیار
 بکل جاتے ہیں غرض کہ اسوقت عیار مذکور نے بیل عیاری کا تو ہاتھ میں ساحرہ کے دیا اور لات مار کر آب بھاگا لوگ
 سب حیران کہ یہ کیا معاملہ گذرا ہر سمت آنکھیں بھاؤ بھاؤ کر دیکھنے لگے چالاک باہر بارگاہ کے بکل آیا ساحرہ کے چوٹ
 بہت لگی لوگوں نے دوڑ کر اسکو اٹھایا بختیار ک ناچتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھا اور قریب ساحرہ تسخیر کرنے لگا کہ آج تو
 آپ بھی نظر کردہ ہو میں لات اعلیٰ نے یہ تہہ دیا کہ لات کھائی خیر یہ تو ان کی عنایت تھی کہ خیر نہیں مارا ورنہ سر اڑ جاتا
 اب انکی تعریف کے سوا کچھ اور کسی طرح کا کلام زبان سے نہ نکالنا کیونکہ وہ مرشد زادہ برحق ہیں جتنے کام ان کے
 ناحق ہیں وہ سب حق ہیں اور وہ یہاں مقرر تشریف رکھتے ہوں گے ابکی جو بڑا کہتے سینن گے تو ناک کاٹ لین گے صبا
 نے اس کے کہنے سے کچھ بڑا بھلا عیار وں کو نہ کہا جب سکوت میں آکر بیٹھی اور لقانے حکم دیا کہ یہاں اب تخلیہ
 کیا جائے خدمتگار فراش سب باہر جائیں اور پرا بیٹھ جائے کہ کوئی اندر آنے نہ پائے حسب الحکم انتظام ہو گیا اور
 صبا نے بزور سحر خوب دریافت کر لیا کہ عیار اب بارگاہ میں نہیں ہیں فی الجملہ باطمینان تا کم صحبت آرا ہوئی
 لیکن اتفاق سے ابوالفتح جو پہلے باہر بارگاہ کے آیا تھا اسنے دور سے کچھ کشتیان کہا ریون کو لاتے دیکھیں یہ کچھ کر
 آگے بڑھا اور دیکھا کہ آگے آگے ایک کوہی لباس پُر زربہ پہنے کلاہ مروارید سر پہ دیے ہاتھ میں گلابی شراب کی لیے
 کمر میں جام رنگین رکھے آتا ہے اور پیچھے بہت سی خمین شراب کی چھکڑوں پر بارہن اور بہت سی کشتیان خمیر
 توڑے پوش پڑے ہیں۔ کہا ریاں سر پہ رکھے ہیں کشتیوں میں قابین کباب کی اور میوہ مٹھائی ہرگز رکھا ہے
 اور شیشہ بادہ ارغوانی کے چنے ہیں جنکے مٹھ سوہے سے بندھے ہیں وہ شخص جو آگے آگے آتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ
 داروغہ میخانہ ہے عیار مذکور یہ سامان دیکھ کر صورت کو بدستور ہی تھا قریب اس داروغہ کے گیا اور سلام کر کے

ہنسکرے ہلاکہ آغاہ آج واروغہ صاحب کہان اسنے کہا بھائی یہ میخانہ میرے مالک سلیمان عسیر بن مونس نے خداوند
 کے لیے بھجوا جو میں پہونچانے آیا ہوں اسنے جب سب حقیقت دریافت کر لی اس سے کہا اے برادر آپ وہاں جاتے ہیں
 تو میں کیا کمون خیر جائیے آپ معلوم ہو جائیگا میں نہ کہو نگا داروغہ کو خلیان ہوا اور قریب آکر ہاتھ پکڑ کر منت کرنے
 لگا کہ مکوسم ہے خداوند کے سر کی جو کچھ حال ہو ضرور بیان کر دو کس لیے کہ دربار سرکار کا مقدمہ ہو شاید کچھ میرے لیے
 قیامت ہو اسنے کہا خیر خاطر ہے آپ ادھر تشریف لائیے میں بتا دوں واقعی میں آپ کے فائدے کی بات یہ کہہ کر
 اسکو الگ تنہائی میں لایا اور کہنا سننا کیا تھا آتے ہی بیفہ منہ پر مارا کہ وہ بیوش ہوا اسنے اسکو خوب بیوش کر کے
 گٹھے میں ڈال دیا اور اسکے کپڑے لیکر بہت جلد اسکی ایسی صورت بنکر قریب میخانہ آیا ملازمین کو کھڑا کر کشتیان سب ایک
 جگہ رکھوا لیں گوگون سے کہاتم ہٹ جاؤ بجو ایک خبر معلوم ہوئی ہو ایک ترکیب ایسی کرنا ہو کہ شراب عمدہ ہو جائے تو کر
 ماتحت داروغہ کے محلے حسب الحکم ہٹ گئے اسنے سب میں بیوشی ملا دی اور ایک دھم میں بھی بیوشی نہ ملانی پھر وہاں سے
 میخانہ لیکر دربار گاہ پر آیا یہاں اتنے عرصہ میں حسابانے بختیار کے کہا کہ ملک جی میں ایک پلوان پہلے لڑوا چکی ہوں ابکی اور
 ایک پلوان بلواتی ہوں کہ نہ مارے مرے نہ کاٹے کئے یہ کہہ کر کچھ سحر پڑھکر ایک بستک دی کہ ایک پلوان زمین سے نکلا
 قامت میں عوج بن عتق عقل میں احمق تھا سحر بند کیا ہوا تھا کہ کوئی حربہ اسپر اثر نہ کرتا اور نہ کسی پلوان زبردست
 سے زیر ہوتا واضح ہو کہ وہ ایک لڑائی میں اس پلوان کی بھی داستان گو بیان کرتے ہیں لیکن اس احقر کو بے سود
 داستان لکھنا طوالت فسانہ نظر آیا اس سبب سے مختصر حال اسکے مرنے کا بیان کیا جاتا ہو کہ اس پلوان نے بھی مقابلہ
 کر کے کسی سوسردار اسلامیان مثل آفت کے گرفتار کیے آخر اب جہنم کر گیا کہ عیار بارگاہ میں آئے اور ساحرہ کو
 ایک توبا ہر بار گاہ کے نکلیا اور دوسرے نے واروغہ کو میخانہ کے بیوش کر کے دربار گاہ پر اپنے تین پہونچا یا فی الجملہ
 اس پلوان کی لڑائی جو بیان کی جاتی ہے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ وہ پلوان بھی مثل اور دن کے جنگل پر بیٹھا مصروف
 میخوار ہی تھا اور جو لڑائی اسکی نہ بیان کی جائے تو اسوقت ساحرہ نے اسکو بلایا اور جنگل پر بٹھایا غرض کہ خبر ہوئی
 کہ سلیمان کے یہاں سے میخانہ لیکر داروغہ آیا ہے لقانے حکم دیا کہ میخانہ حاضر کرو ملازم کشتیان وغیرہ بارگاہ
 میں لائے ابو الفتح دربار گاہ پر پھہرا رہا اس لیے اندر بارگاہ کے نہ گیا کہ ساحرہ بچان جا نیگی اور واقعی ایسا ہی
 ہوا کہ کہار یون وغیرہ کو جو کشتیان لیکر اندر گئیں ساحرہ نے سحر سے دریافت کیا کہ انہیں کوئی عیار تو نہیں چنانچہ
 معلوم ہوا کہ کوئی عیار نہیں پس ساقیوں کو حکم دیا کہ اسی شراب کو بلا وجود و ایک ساتی کہ وہاں حاضر تھے انھوں نے
 انہیں گلابیوں سے شراب ناب ساغرمین بھر کر اہل انجمن کو دنیا شروع کی ازسبکہ خلیہ تو پہلے ہی سے تھا مقرب
 سردار کسی سو جا ضرور بار تھے لیکن خادم خد متکار فرشت وغیرہ کوئی نہ تھا عیار دن کے خون سے دو ایک ساتی اور
 گویے رکھ لیے تھے سب باہر تھے پس تم سے شراب نکالنے کی نوبت بھی نہ آئی گلابیوں ہی کی شراب کا دور چلنا
 کافی ہو گیا یکا یک بیوشی نے تاثیر کی لقانخت پر سے اٹھا اور کہا خداوند نے اسوقت تقدیر ناچنے کی فرمائی
 ناب دولت بھی ناچتے ہیں تم بھی سب ناچو یہ کہہ کر بھاؤ بتاتا ہوا اٹھا سردار حاضران دربار بھی

مست ولا یعقل ہو چکے تھے کسی نے کسی کے دھولائی ری تھی کسی کے مونچھ پر ہاتھ ڈالا تھا کہ میان رات کا وقت ہے کو آ
 بسیرالینا ہے غرض کہ اسی دھول جھکڑ میں خداوند جو ناچتے ہوئے اُٹھے ہر ایک اہا ہا کرتا اور شگتا ہوا اُٹھا اور
 گت بھرنے لگا اس عرصہ میں سابقوں نے بھی اہل محفل کو خوشحال شراب کو عمدہ سمجھ کر آپ بھی دو جام پیے اور قاصوں
 کو بھی دیے پھر تو ایسی بڑی گت ہوئی کہ سازندوں نے سارنگی اُلٹی کر کے رتینا شروع کیا اس طرح جیسے گلے پھری
 پھیرتے ہیں اور رقصہ نے پیشوا زُالٹ کر سر پر اوڑھ لی اور ہر ایک ساحر سردار چوڑے پٹے اور اچلتے بکرو گونگے
 تھے بیان تک کہ جب دماغ اُدھ ہوا بیہوش ہو کر ہر ایک گرا اور جب عرصہ کچھ گزرا عیار بچہ داروغہ بنا ہوا بابا ہر
 کھڑا تھا سمجھا کہ اندر سب بیہوش ہو گئے ہوں گے پس اندر جانیکا قصد کیا دربانوں نے کہا داروغہ صاحب آپ تو
 تاق اندر نہیں جاتے آپ کیلئے ممانعت حقوڑی ہے اسنے کہا بھی میں احتیاط کرتا ہوں خیر تھا اسے کہنے سے میں
 جاتا ہوں خداوند کو سلام کر لوں گا یہ کہہ کر یوں اور اپنے ہمراہیوں کو باہر چھوڑ کر آپ اندر بارگاہ کے آیا ادھر
 چالاک بھی ایک مغز کوہی کی صورت بنا کر آیا اسکو بھی کسی نے منع نہ کیا اب یہ دونوں جب اندر پہنچے ہر ایک کو
 بیہوش پایا پس داروغہ مصنوعی پھر کردار اُسے پر پھر آیا اور کہا خداوند فرماتے ہیں کہ بارگاہ کے در پر بھی تنہائی کر دو
 سب اپنے اپنے بستر پر جاؤ تو کڑی ہوقت کی معاف کی حاجب دربان یہ حکم سنکر وہاں سے چلے گئے اب بالکل
 تنہائی ہوئی چالاک نے پہلے بختیارک کو ہوشیار کیا جب اسکو بیہوش آیا عیار کو خنجر بلف سر پر دیکھ کر حلیہ
 کھڑا ہو گیا اور کہا اے مرشد برحق کے یادگار مجھ کو تو اپنا غلام ہی آپ سمجھئے گا بلکہ غلاموں کا آپ کے من غلام ہوں اور خود
 ہمیشہ رہتا ہوں کہ اس نقابے ایمان کو آپ جوتیان لگائیں لے آئے بسم اللہ کیجئے چالاک نے کہا ملک جی اگر
 ہمارے تم دوست ہو تو لو یہ سترہ اور خداوند کی دارھی موندو اب تو شیطان کھرایا اور عیار مذکور نے ڈانٹا کہ بائیں
 اے دورنگی منافق اب ہم تجکو عورت بنا کر عنصر کوہی کی بغل میں سلا میں گے وہ یہ سنگرنت کرنے لگا کہ نہیں مرشد
 زائے ایسا نہ کیجئے لیکن عیار نے نہ مانا اور ایک خراب بیہوشی آلود نکال کر کمر سے اُکھو دیا کہ کھا سکو حلیہ ناچار اسنے
 کھایا اور بیہوش ہوا چالاک نے اسکو بہت خوبصورت بنایا اور پیر میں بھی عمدہ پہنایا مسمی منہدی کنگھی چوٹی سے دست
 کر کے پھر اسکو ہوشیار کیا اور آئینہ ہاتھ میں دیا اسنے صورت اپنی آئینہ میں جو دیکھی خوب ہنسنا اور اپنے دل سے کہتا
 تھا کہ کیا بلا کے یہ عیار میں مجھ میں اور عورت میں کیا کچھ فرق نہیں رکھا ہے خوب بنایا ہے کبھی سینہ پر ہاتھ پھیرتا اور
 کہتا کہ واہ واہ کیا خوب سینہ بنایا ہے غرض کہ جتنی دیر میں اسکو چالاک نے عورت بنایا ابوالفتح نے مع نقاب
 سب کی ڈاڑھیان مچھپیں بھون موند میں چار بار کا صفا یا کر کے پیر میں ہر ایک کا اتارا اور منہ نصف سیاہ نصف
 سرخ ان پر سفیدی کے ٹپکے اور گلے میں جوتیان ہار کی طرح ڈور میں باندھ کر بنیاد میں ہاتھ میں بھی جو تی
 پہنا دی منہ سب کے کائے کر دیے اور بعض کو قنات سے بارگاہ کی تکیہ دیکر بٹھا دیا اور انکو ایک فلی ہاتھ میں دی
 اور ماتھے پر شعلہ لکھ دیے کہ وہ بخش کے سبب لکھے نہیں گئے پھر عنصر کوہی کی بغل میں ملک بختیارک کو لیا کر
 لٹا دیا اور نقاب کے ہاتھ میں ڈگڈگی دیکر آفت کوہی کو خنجر کی صورت بنا کر ٹپکے میں ڈال کر مسمی میں باندھ کر

لہا کے ہاتھ میں دیدی اور لہا کی ڈاڑھی میں دو بال چھوڑ دیے تھے اس میں گھنگرو باندھ دیے اور ایک رقعہ بھی باندھ دیا جس میں یہ لکھا تھا کہ اے خرس باد یہ فلالت یہ کام بہتر بن مہتر چالاک بن عمر و کا ہے جب یہ حالت سب کی کرچکے خیر کھینچ کر بلا صبر سا حرون کا سر کاٹنا چاہا مگر صبا نے دوپٹے سحر کے بنا کئے ہیں کہ وہ اس کی حفاظت کرتے ہیں اس وقت بھی بے ہوا سے دوپٹے پکڑی ہاتھ میں لیے اترے عیار دونوں انکو دیکھتے ہی بارگاہ سے نکل گئے اور تیلون نے پکڑی کہ جس میں اب سحر بھرا تھا ساحرہ کے منہ پر ماری کہ وہ ہوشیار ہوئی اور بارگاہ کا حال دیکھ کر کچھ سوچ بڑھا کہ ہوا سرد چلی لگا ابر برستا ہوا نکلیا اس کی تاثیر سے ہر ایک ہوشیار ہوا اور اٹھنے کا جو ارادہ کیا تو گردن میں ایسا جھٹکا لگا کہ آہ کر کے پھریٹ گیا اور جس نے گھبرا کر منہ پر ہاتھ پھیرا جوتی منہ پر لگی اور لہا جو اٹھا اور اٹھنے سے اسکے ہاتھ کو جنبش ہوئی دگڈگی بجنے لگی اسے بھینچا کر دوسرے ہاتھ سے دگڈگی کو دوا کرنا چاہا مگر ہاتھ میں بندھی تھی وہ کھینچی اس کے ساتھ آفت بھی کھینچا جلا کیونکہ ٹپا اسکے گلے میں تھا ایک طرف عنصر کو ہی کو جو ہوش آیا زندگی جو ان قبول صورت کو پہلو میں پایا سمجھا کہ خداوند لہا نے جو عور عنایت فرمائی ہے بس یہ سمجھ کر بختیار کے پٹا اور جان جان کہہ کر پٹان پر ہاتھ ڈالا اور شیطان بھی ودی کہہ کے ہٹ گیا اور پھر ایک اسکو چھوڑ کر بھاگا وہ اٹھ کر برہنہ اسکے پیچھے دوڑا شیطان دوڑ کے لہا پاس آیا کہ یا خداوند مجھ کو عورت سے مرد بنائے ہر خد کہ لہا اس مضحکہ میں گرفتار تھا مگر شیطان کی یہ صورت دیکھ کر ہنسنا اور کہا ابکی نوروز کو تجھے مرد بنا دوں گا اسنے کہا تو میری آبرو اس کو ہی کے ہاتھ سے بیا لہا نے عنصر کو گھر کا کہ کسان تنگا دوڑتا پھرتا ہے اسنے خداوند کی آواز پہچانی اور بالکل اسکو شناخت نہ کیا اور کہا اگر تو لہا ہے تو مجھ کو کیا ڈانتا ہے خود تو آپ تنگا کھرا ہے اور عجیب اس وقت تیری برنج اور قطع ہے یہ سنکر خداوند شرمایا اور ڈاڑھی کو جو ہاتھ سے دیکھا رقعہ بال میں بندھا تھا اسکو نوچ لیا ساحرہ نے مشعل سحر تو پہلے سے جلائی تھی روشنی بہت تھی اس رقعہ کو بڑھ کر معلوم کیا کہ یہ ذلت ہم کو عیاروں نے دی ہے پس ہر شخص کو لعنت کے پھندوں سے رہا کیا اور ہر ایک علیحدہ اٹھ کر گیا تبدیل لباس کیا لہا نے بھی پوشاک عمدہ زیب برکے تخت پر چلوں کیا منہ پر ڈانٹا باندھ لیا غرض کہ سب پرستار اسکے کپڑے بدل کر منہ چھپا کر دربار میں آئے بختیار اک اسی طرح عورت بنا ہوا ہر ایک کو چھپڑنے لگا اور خداوند سے کہتا تھا کہ آپ مجھ کو پہچانتے ہیں میں کون ہوں وہ خرس بنی ہوئی کی راہ سے ہنسا آخر پکارا کہ منم وزیر اعظم درگاہ خداوند دیکھ مجھ میں صیفت ہے کبھی عورت بنتا ہوں کبھی مرد بنتا ہوں یہ کہہ کر پانی منگا کر منہ ہاتھ دھوئے رنگ روغن چھوٹ گیا یا تو صاحب حسن و جمال تھا اب پھر وہی شیطان مجسم بن گیا اور اسی طرح ہر شخص کا منہ آب گرم سے دھو لایا کہ وہ روسیا ہی ظاہر کی دفع ہوئی اس وقت لہا نے ہر ایک سے کہا کہ قدرت نے یہ تقدیر کی کسی دن پیشتر سے کر رکھی تھی کہ بندگان مغضوب آجکی شب قدرت سے دل لگی آکر کرینگے اس وقت خداوند کو تھامے چہل سوچھی تھی سب نے کہا برحق اگر تو نہ چاہتا تو عیار ہمارا یہ حال نہ کرتے اسنے کہا دیکھ میری رحمت کہ تم سب کے ساتھ اپنا بھی حال لیا بتوایا یہ اسلیے کہ تم لوگوں کی دشمنی نہو

غرض کہ ایسی کچھ باتیں بنا کر چاہا کہ رات زیادہ آئی ہے دربار برخواست کرے بختیار کو کہا اس رات کو جا کر بسر کرنا صلاح ہے عیار فکر میں ہیں ضرور دو ایک کے ماتھے جائیگی صبا نے کہا ملک جی میں پھرہ دوں گی شادی کروں گی خداوند کو آرام کرنے دو یہ کہہ کر آفت کو بھی اور اپنے پہلوان سحر بند کو بارگاہ میں اپنے لائی لقا عیش خانہ میں جا کر آرام پذیر ہوا ہر سردار دربار سے ڈار بھی موچے نذر کر کے اپنے اپنے مقام پر گیا ادھر عیار جوان سب کی ریت بنا کر بھاگ گئے لشکر کے باہر نہ گئے اور باہم صلاح کی کہ بغیر قتل کے ایک دوسرا کے جاننا نہ چاہیے پس ابو الفتح نے ایک مقام تنہا تجویز کر کے غار کو دیکھ کر خیر سے اس غار کو گہرا کر کے صحرا سے لکڑیاں جمع کر کے سہین بھریں اور آگ دہکائی اور آپ چھپ رہا اور چالاک ایک حبیبہ کی شکل بنا ماتھے پر نگینہ الماس کا جڑا کہ ستارے کی طرح چمکتا تھا اور ایک تاج یا قوت احمر کا سر پر رکھا تھا جس میں چار چہرے جوڑے بنے تھے ایک بخر کر میں بیٹی ایک تھالی ہاتھ میں لی کہ اس میں چوٹکھلتی تھی اور دودھ دقہ بخط طلمس لکھے ہوئے سہین رکھے تھے اور کان آنکھ منہ۔ ناک سے شعلے آگ کے نکلنے معلوم ہوتے تھے پس اس صورت پر درست ہو کر قریب پشت بارگاہ صبا پر آیا اور جانتا تھا کہ رات زیادہ آئی ہے ہر شخص دربار سے اپنی جگہ پر آیا ہو گا چنانچہ پشت کی طرف سے پہلو سے بارگاہ پر آکر ایسی جست کی کہ جیسے کوئی اڑتا ہوا آتا ہے بیچ بارگاہ کے صحن میں یہ اتر اصابا اسکو دیکھ کر کھڑی ہو گئی اسنے سلام کیا اور نامہ تھالی میں سے اٹھا کر ہاتھ میں دیا اسنے واکر کے پڑھا لکھا تھا کہ آج خداوند سامری نے اپنی قدرت سے بچا لیا ورنہ عیار کام تمام کر چکے تھے اب ذرا سمجھ کے مسلمانوں سے مقابلہ کرنا اور ایک بار ہمنے بھیجا ہے وہ ہار اپنے پہلوان کو نہادینا وہ سب کو گرفتار کر دینا اور دوسرا نامہ ہمنے پہلوان کو لکھا ہے اسکو قہر نہ پڑھیں کو دینا کہ وہ آپ پڑھیں صبا نے یہ حال پڑھ کر دوسرا نامہ اور مالاطلب کیا عیار نے اسے بڑھ کر ایک بار پہلوان کے گلے میں نہاد دیا اور اسی کے ہاتھ میں نامہ دیا اور آپ جست کر کے سرانچہ فرما کر باہر بارگاہ کے ہوئی صبا سمجھی کہ نامہ کر یہ ساحر جانب طلسم کیا بیشک یہ فرستادہ شاہ جادو ان تھا ادھر پہلوان نے جو لفافہ پر نامہ کی نظر کی لکھا دیکھا کہ اس نامہ کو ایسے مقام پر پڑھنا کہ جہاں آدمی کے نام سے تمھاری پر بھیجائیں بھی نہیں یہ دیکھ کر وہ اٹھا صبا نے کہا کہاں جاتے ہو کہا ابھی حاضر ہوتا ہوں یہ کہہ کر باہر بارگاہ کے آیا ساحر بھی کہنے احتیاج کو گیانی الجملہ یہ تو آفت سے خلاط کرنے لگی وہاں پہلوان نے نامہ واکر کیا الائیجی اس میں سے نکلی اور عبارت یہ لکھی تھی کہ اے پہلوان ہر لائیجی کو کھا کر جانب مشرق تنو قدم کن کر اٹھانا ایک نور تم کو اس طرف روشن نظر آئے گا بصدق عبادت قدم عقیدت جلد جلد بڑھاتے اس نور کی طرف آنا ایک غار پر پہنچو گے کہ سہین سے مثل آتش کے نور شعلہ نکل رہے ہیں اپنی آنکھیں بند کر کے کنارے غار کھڑے ہونا ہم آکر تم کو اپنا فطر کردہ کرین گے اور بڑی دولت تم کو نصیب ہوگی کہ آج تک نہ کسی کو ملی ہے نہ ملے گی مضمون پڑھ کر پہلوان نے الائیجی کھائی اور تنو قدم کن کر آگے بڑھا وہ خارج ابو الفتح نے روشن کر رکھا ہے سکی روشنی دکھائی دینی نہایت اعتقاد سے تعریف سامری پڑھتا ہوا سر غار پر آیا اور آنکھیں بند کر کے کھڑا ہوا ابو الفتح تو وہاں چھپا ہوا تھا آہستہ آہستہ قریب آسکے آیا اسنے آہستہ آہستہ قدم کی سنی سمجھا کہ

شاہ جادو ان نظر کردہ کرنے آئے اسی طرح آنکھیں بند کئے کھڑا رہا عیار نے پشت پر ہونچکرا ہاتھ جو تڑون میں دیکر اس زور سے ڈھکیلا کہ منہ کے بھل وہ اس غار میں گرا گویا قعر جہنم میں زندہ ہونچکرا کرتے ہی جھلکے خاکستر ہو لاوے شہر اسکے جلنے کا بلند ہوا اودھڑختیا رک کو نوخوت عیار و نکالکا ہوا تھا ہی اپنے خیمہ سے اٹھ کر بارگاہ میں آیا اور صبا سے بوجھا پہلوان کہان گئے ہیں اسنے حال نامہ آنے کا بیان کیا اور کہا وہ باہر گئے ہیں اس شیطان نے حال سنکر کہا ہائے مار ڈالا اسے تم غافل تھیں ہو جلد خبر لو وہ پہلوان ملک عدم کو پہونچے ہونگے ساحرہ یہ سنکر گھبرائی اور ہمراہ شیطان باہر آئی دربان جو دروازے پر گئے اسے بوجھا کہ پہلوان کہہ گئے انھوں نے کہا یہاں سے سو قمر گن کر آگے بڑھے تھے پھر ہمیں نہیں معلوم کہ ہر گئے بختیارک یمن کزناک پر انگلی رکھ کرنا چنے لگا اور ساحرہ مع آفت کے پہلے بارگاہ نقابین آئی شیطان نے اس گیسر کو سیدار کیا اور ساحرہ نے رور و کر کہا خداوند تعالیٰ پہلوان میرا کہہ کر گیا مارا گیا یا زندہ ہے لہا نے جواب دیا کہ یون ہے یا دون ہے قدرت تو سو ہے تھے تقدیر میں بھی شور ہی تھیں اسوقت قدرت بتائینگے نہیں ہر چیز کہ جانتے ہیں مگر موقع نہیں ساحرہ وہاں سے ناچار ہمراہ بختیارک و آفت اسی طرف ڈھونڈھتی ہوئی چلی کہ جدھر پہلوان گیا تھا اسکو بھی روشنی دکھائی دی پس سر غار پر یہ بھی آئی وہاں بیرغل مچا رہے تھے اسکو لقین ہوا کہ پہلوان اسی گڑھے میں گرا دیا گیا ہے پس رونے لگی اور عیار جو بطور مخفی وہاں حاضر تھے انھوں نے اسکی صدا سن کر دور سے نعرہ کئے کہ باش اولکاتہ ہم نے اس تیرے پہلوان کو دھل جہنم کیا اور انشا را مشرب تک سرواران لشکر اسلام قید ہیں یوہن آکر ہم تجکر زک دین گئے اور بن پڑے گا تو تجھے بھی تیرے پہلوان کے پاس بھیجیں گے یہ نعرہ سن کر بختیارک نے کہا کہ یہاں نہ ٹھہرو ورنہ جان کی خیر نہیں ہو وہاں سے واپس ہو کر بارگاہ میں آئی بختیارک نے کہا میں تو جاتا ہوں تم عیار وں سے خبردار رہنا مقرر وہ اپنے سرواروں کی رہائی کو آئیں گے اسنے یہ باتیں سنکر بظاہر تو کہا ملک جی ان موڈی کاٹون کی کیا مجال ہے جو میری جانب ہنگاہ کج و کچھ سکین شیطان تو ایسے کلیات سنکر چلا گیا اور ساحرہ نے بظاہر تو لات زنی کی تھی مگر باطن عیار وں کا خوف پیدا ہو کیونکہ عیار کہہ بھی گئے تھے کہ ہم برائے رہائی سرواران آئیں گے چنانچہ اپنے فرط خوف سے زندان خانہ میں جا کر جتنے سروار کہ اپنی قید میں رکھے تھے اور پہلوان پکڑ لایا تھا انکو قید سے رہا کر دیا وہ سب رہا ہو کر اپنے لشکر کی طرف چلے اس عرصہ میں شعلہ آفتاب نے غار مشرق سے سر بلند ہی کی اور جسم ساحرہ کو جلا کر ظلمت عالم کو مٹا یا بہت کہ بعد از شب ہوئی جب صبح روشن ہوا زمین آئی نظر پاکیزہ دامن صبح کو بادشاہ لشکر اسلام تخت سلیمانی پر جلوہ گستر ہوئے دربار گاہ پر تقارہ بجا جرائی آئے لگے سرواران ہمتیں بھی زیب دہ کر سی و ذلج ہوئے اسوقت سرواران رہا شدہ بھی آکر بارگاہ میں پہونچے بادشاہ کو بھر کیا امیر بھی مسجد سے تشریف لائے انکے قدم سب نے آنکھیں سے لگائے اس انشا میں عیار وں نے آکر جملہ کیفیت قتل پہلوان اور رئیس لقا خدمت امیر میں عرض کی سب یہ حال دشمن سن کر خندہ زن ہوئے اور آنے سے سرواران مقید کے بزم عیش ترتیب دی اس طرف لقا بھی اپنی بارگاہ میں سریر آرا ہوا جملہ کفار ان

حاضر دربار ہوئے مگر آفت کا اعتقاد عیاروں کی ڈاڑھی ہونڈنے سے خداوند کی طرف سے جاتا رہا یہ جو سوار ہوا
دربار لقا میں نہ گیا اپنے افسران لشکر سے کہا کہ میں خدمت بادشاہ اسلام میں جاتا ہوں جسکو آنا ہو میرے ہمراہ
آئے بہت سردار اور کئی ہزار کوہی مسلح و مکمل ہو کر جانب لشکر اسلام چلے جب قریب لشکر مذکور ہو پچھلے ہر کاروں کے
خبر امیر کو پہونچائی کہ آفت کو ہی بارادہ اطاعت آتا ہے امیر نے کچھ سردار ہر استقبال روانہ کیے کہ وہ پیشوائی
کر کے اسکو لائے لشکر اسکا آتر آسنے آکر امیر کے قدم کو بوسہ دیا بادشاہ کے گرد پھر اندر دی امیر نے سراسر اچھائی
سے لگایا ذگل سرداروں میں عنایت فرمایا خطاب خلعت سے سرفراز ہوا پھر حکم بشن ہونے کا دیا ساتی و مطرب
حاضر ہوئے رقصوں نے بزم کو بزم کی قیاد دی بنادیا راجہ اندر کا جلسہ نظر سے پر یوں کے گر گیا محفل جمشیدی کا
رنگ بگڑ گیا یہاں تو یہ سامان ہے اودھر سرکاروں نے یہ خبر لقا سے جا کر عرض کی اسنے کہا وہ بدعتقاد جب آیا تھا
قدرت کو عیار ستاتے تھے خوب ہوا جو چلا گیا اسنے تو یہ کہا مگر صبا کا رنگ رخ زور ہو گیا کیونکہ یہ کوہی مذکور کو پیار
کرتی تھی آخر بصلاح بختیار کے پھر نامہ افراسیاب کو لکھا مضمون یہ تھا کہ اے شاہ جادوان یہاں ملک
بھیجے کہ مسلمانوں نے ہم کو پریشان کیا ہے یہ اسمہ حسب دستور پہاڑ پر رکھ کر نقارہ بجا دیا نیچے اٹھا کر لے گیا
حال اسکایان کیا جائیگا اب امیر کشور گیر صرف راحت میں لقا کو انتظار رکھنے کا ہے ساحرہ وغیرہ
فکر اسم اعظم بند کرنے کے لیے کرتی ہیں ان کو اس حال میں چھوڑ کر اور حال سنئے

حال شاہزادہ توحید طلسم ہزار سرج و شمر کیفیت شاہزادہ ایرج اور نید ہونا اسم اعظم امیر کا اور آنا
ایرج کا ملففہ

| | | |
|--|--|--|
| آب انگور ہے ہر شیخ و برہمن کو غور نہ | آب زعفران یہ دیکھتے ہیں تو وہ گنگا جل | مجلو بھی آج دکھا دفتر زکا دشمن |
| دل مرا گوپیوں کی طرح ہے ساتی بیکل | میکدہ میں مجھے آتا ہے بڑا ہی تیرتھ | جس طرح شیخ کا دل چاہی کہ کعبہ کو مل |
| مئے رنگیں سے مجھے جلد جھیکا دے ساتی | لالی آنکھوں میں میرے لہجہ کی ہونے کا دل | کس لیے دیکھنا ہی مجکو طلسمات کی سیر |
| آئین نیزنگی مضمون سے گھر کر بادل | جہاں مضمون کو نہ و طول لکھو افسانہ | ہے طلسمات کی دیکھو بھی منزل اول |
| نظار کیاں نیزنگ طلسمات و سیاران منازل دشت عجائبات میدان قرطاس کو یوں مضامین افسونگری | و نیزنگ سے غیرت بخش طلسمات بناتے ہیں اور لوح خامہ تحریر سے طلسم بیان کو اس طرح فتح فرماتے ہیں کہ وہ تھان | شجاعت کا سوچ یعنی شہزادہ توحید ایک ایسے مقام پر طلسم ہزار سرج میں دار دہوا تھا کہ دن بھر سیان دھرتیاں |
| طے منازل دشت طلسم فرماتا اور شام کو پھر جہان سے چلتا دہن پہونچ جاتا رجوع بطرف صانع طلسم عالم کر کے بشارت | یاب ہو کہ یکہ و تنہا جانب مشرق روانہ ہوا اپنا چہرہ سب ہدایت ہائے غیب وہ ہر سپر صاحبقرانی اپنے رفت کو | چھوڑ کر رہا اے منزل مقصود ہوا اور تین شبانہ روز برابر رہا و جادہ پر آفات طلسمات رہا کہیں صحرے پر خار نظر آیا |
| اور کسی مقام کو سبزہ زار یہ از گلزار پایا کبھی دریائے زفار پر گزر ہوا کبھی درہ کوہ بلند اس مسافر کا گھر ہوا اسی طرح صحرا و | | |

بیابان ہوا رنے کے مکان طے کرتا ہوا چوتھے روز جب مسافر دشت چرخ چارم فلک اخضر کے میدان میں آیا اسکا بھی گذر ایک بیشہ فرحناک و دوا دی خس و خاشاک میں ہوا لطافت چشمہائے آب پاکیزہ دامنوں کو تر و من بناتی تھی نہ بہت و تراوت گیاہ جناب خضر کا دل لہجہ اتنی تھی جو کھول تھا وہ اپنی سرسبزی پر پھولا تھا جو دشت تھا وہ اگر شاہ بہار کے بھروسہ پر پھولا ہوا تھا مختصر یہ کہ ایسا اس صفحہ دشت رشک بہشت کا نقشہ تھا کہ نظم

| | | |
|---------------------------|--------------------------|---------------------------|
| کھی ساری زمین بہشت تزیین | ہو دامن یار جیسے رنگین | پھولے ہوئے پھول مختلف رنگ |
| گلزار ہو جسکو دیکھ کر ونگ | بو باس گلونکی وحشت انگیز | اور سبز دشت سب جنون خیز |
| سرسبز دشت لہلہ تھے | مرغان حین کے چہے تھے | اس دشت رنگین میں ایک خمیر |

سرخ لہجہ عظیم و شان استا وہ تھا بارگاہ فلک کو اپنے روبرو نہایت تھارے اس خمیر کے ہر طرف سے اٹھتے تھے اندر شیشہ آلات سجاتھا مسند زنگار آراستہ تھی صحن خمیر میں کرسی و نگل لگے تھے شہزادہ مسافر شہید تھا عازم ہوا کہ اس خمیر میں چل کر آرام پذیر ہوں اسی فکر میں چند قدم بڑھا تھا کہ ایک جھونکا ہوا لے تن کا آیا اسنے پھر کر جو دیکھا قریب خمیر اثر و دامن ایک بیٹھے پایا اور کوہ و دار کو دیکھ کر دم کھینی اسنے لنگرارا اور بہت جلد قریب اس موزی کے پہونچ کر اس زور سے تیغ مارا کہ مسکو دو ٹکڑے کیا اور چند تلواریں مار کر باج چار ٹکڑے اسکے کیے مگر منہ کی طرف کا ٹکڑا نہ کٹا جیسا تھا و سیاہی رہا شہزادہ اسکو مار کر خمیر کی طرف پھرا کہ معلوم ہوتا ہے مقدمہ سحر و افسون ہوا نہ جاننا زبون ہو غرض کہ یہ ان سے پھر کر قریب ایک ورہ کوہ کے پہونچا تھا کہ خمیر کی طرف سے ایک زن حسینہ لباس و زیور سے درست نہایت چاق و چست پیدا ہوئی اور شہزادہ کو سلام کیا اور یوں آہستہ سے گویا ہوئی کہ اے شکندہ طلسم اس بیابان کی مالکہ بلکہ ابلق جاووسا نے خمیر زن ہو اور آجی طالب ہ پر فن ہو حضور خمیر میں قدم زن ہوں اور ساحرہ مذکورہ سے ہم سخن ہوں شہزادہ کو تو جانا منظور ہی تھا اسکے ہمراہ اندر خمیر کے آیا یہاں راجہ اندر کا اکھاڑ جمع پایا کئی سونا زینان کس خورشید مثال حور مثال حکما مثل ہونا نامکن عہدے ہا حقون میں ہے استادہ بھین نا زودبری پر آمادہ بھین ہر ایک شوخ دیدہ پردہ ناموسان سے دریدہ نہایت گرا گرم خچل اور بے شرم زلف سیاہ نکی چشم مشتاق کی روشنی مانگ عشاق کی باعث خاطر شکنی ابرو کاخ غوبی کی طاق بلکہ دہری میں طاق جی بھوین غوبی سے جفت دل لینے پر چڑی ہو میں چہرہ بے نظیر خورشید تویر چشم قتان میں سرمہ کی تحریر یا غبار عاشق سیہ بخت و دلیا کھین شکلہ لان کا فرکیش کے بیچ میں ایک سمیتن غنچہ دہن نازک بدن کباب رفتار شیرین گفتار مسند ناز پر بید تمکین و انداز جلوہ فرما تھی ہر ادا اسکی دلربا تھی حور طلعان ہر دشاں اس کے ہر ناخن پائیز تار بلاتین تمام عالم کی اسکی زلف چلیا کی فرما بنوا چشم سرگمین کی گردش پر بصدق ییل و نہار چہرہ تابندہ کی چاکت زمین کے منہ کو چار چاند لگے تھے دونوں رخسار کے دو عکس اس طرح پڑتے تھے نظم

| | | |
|---------------------------|------------------------|-------------------------|
| آئے جو نظر وہ روئے انور | ہو دیدہ آفتاب بھی تر | کیسویں سیہ جو خم بزم ہے |
| جو وصف کریں ہم اسکا کم ہے | جو حلقہ ہے دیدہ بری ہے | زنجیر فسون سامری ہے |

ہے ماریہ سے بڑھ کے کامل
یہ دام بلا ہے حسن صیتا د
دے موج ہوا دراجو جنبش

یہ زہر کہاں سے لائے سنبیل
چسپان دل عاشقان پر غم
اس بر سے ہو دلون کی بارش

کیونکر کوئی مرغ دل ہوا کرا د
سنبیل پر پڑی ہو جیسے شبنم
شہزادہ اس غارتگر جان و دل کو

دیکھ کر حیران رہ گیا اور اس دلفریبے اٹھ کر تعظیم دی اور ایک کرسی زریں پر بٹھایا سانسے آپ بھی اور دھج دھن سے
گرفتار ہونے لگے طلسم کشا زہے نصیب تیرے جو مقام تک تیرا گذر ہوا یہ وہ جگہ ہے کہ یہ یوں کا گذرنا مشکل ہے
پر جلتے ہیں جنون کا سایہ بھی بیان نہیں کر سکتا دیوؤں کی عیان ہوا ہوتی ہے یہاں آتے ڈرتے ہیں اب اس طلسم
کی جو سرحد پسند وہ تو قبضے میں کر دے طلسم شکنی سے ہاتھ اٹھا اور اگر جیشید کو سب سے کہے تو مجھ ایسی معشوقہ تیری ہمیشہ صحبت میں
رہے شہزادہ نے فرمایا کہ میں جیشید پر لاکھ بار لعنت کرتا ہوں اور اس کے پرستاروں پر کرور کرور ایک سرحد پسند کو شکی
کیا احتیاج ہے بھول و قوت الہی سارا طلسم قبضہ میں لاؤ گا اور تم ساحروں کو راہ ملک فنا دکھاؤ گایہ کلمات
سننے ہی اس شعبہ گرنے لبون کو جنبش دی یہ سمجھا کہ اُسے سحر آغا ز کیا ہے جلد اس کا کام تمام کر اسکے حسن و جمال پر نظر
کر کے فریفتہ ہو بس یہ سوچتے ہی تلو اکھنی ایک ہاتھ اس کو مارا لیکن تلو اس کے سر پر پڑ کر اچٹ گئی اور اُسے قہقہہ مارا
اور کرسی پر سے اٹھ کر کمر میں شہزادہ کے ہاتھ دیکر اٹھا لیا اور چرخ فیکر وہ اڑ ڈر جو درخیمہ پر بٹھایا تھا اور شہزادہ
نے اس کے ٹکڑے کیے تھے پس اسکے منہ میں ڈال دیا اور اس کے یہ واقعہ نہ تھی کہ اس اڑور کے شہزادہ ٹکڑے کر چکا ہی
اس باعث سے شہزادہ کو خیمہ کے اندر ہی سے چرخ دیکر بھینکا اور بنا برآ میں طلسم شہزادہ دھن اڑور طلسمی میں ہو چکا اور
وہ شہزادہ کو بھینک کر سحر خوان ہوئی کہ آندھی آئی خیمہ وغیرہ سب غائب ہو گیا اور یہ ساحرہ خدمت طلسم بادشاہ
میں گئی اور شاہ مذکور کو مبارکباد دی کہ میں نے اس طرح قتل طلسم کو اڑور طلسمی کے منہ میں ڈال دیا بادشاہ نے
اس کو خلعت فاخرہ عنایت کیا اور از انجا کہ وہ حسن و جمال ساحرہ بیان ہو چکا ہے یہ بادشاہ سپرائل ہے آج اپنے
پہلو میں اس کو بٹھایا اور شرابخواری میں مصروف ہوا ادھر برکت ہمارا آئی سے شہزادہ اڑور کے ٹکڑے کر ہی چکا تھا
منہ میں اسکے گرتے ہی پیش قبض سے سینہ اس کا چاک کر کے باہر نکلا مگر تمام پوشاک و سرور منہ آلاش میں بھر گیا یہ اس
فکر میں تھا کہ کوئی چشمہ ملے تو کپڑے پاک کروں وہاں یا تو صحر اے سبزہ زار تھا ہزار درہزار چشمہ جاری تھے اب
سوائے خارستان و بیابان و حشتناک کے اور کچھ نہ تھا یہ صاحب آبرو تلاش آب میں ایک سمت چلا جب کئی
کو س راستے طے کیا ایک جمیل میدان میں لہرائی نظر آئی کہ کنائے اسکے سبزہ لگا تھا اور سلیم کنول گئے اور کوکاسلی
کی اس میں بڑی عظیم شہزادے نے کنائے اس جمیل کے ہاتھ منہ دھو کر لباس نیا پاک کیا اس وقت ایک پھول کوکاسلی
کا ہوتا ہوا قریب آیا اور سامنے آکر کھل گیا ہمیں سے ایک چہرہ پیری کا پیدا ہوا اور کھل کھلا کر منہ ادر گویا ہوا کہ
اے شہزادہ تو مج دنیا بھی مثل طلسم کے ہے پس ہر چیز کا یہ حال سمجھنا چاہیے کہ ع اگر اندھے ماند شبے دیگر غمی ماند
یہ کہ وہ پھول اور چہرہ غائب ہو گیا اور شہزادہ جھک کر کلی کرنے لگا ہاتھ میں سوار دریا کی لپٹ گئی اور کسی نے
ایسا جھٹکا مارا کہ شہزادہ جمیل میں گر کر ڈوب گیا اور ہر چہ چاہا کہ سنبھلون لیکن ہوا اور غلطان بیجان تہ کی طرف

چلا بعد کچھ دیر کے جو پاؤں زمین سے آشنا ہوئے دیکھا کہ نہ وہ میدان ہے نہ جھیل ہے اور ایک سرحدی کہ جس کے سامنے ایک قلعہ نظر آتا ہے شہزادہ بے اختیار ڈرتا ہوا اس قلعہ کی طرف چلا اب جو غور کیے دیکھا تو ایک رسی بہت باریک میرے ہاتھ میں لپیٹی ہے اور کوئی قلعہ کی طرف اس رسن کو کھینچ رہا ہے غرض کہ یہ کھینچتا ہوا جب اس قلعہ کے قریب پہنچا آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک برج تنگ و تاریک میں کھڑا ہوں کہ اس برج میں پانچ چار دروازے بڑی بہن انھیں دراز دن سے روشنی کچھ نظر آتی ہے ورنہ بالکل اندھیرا ہے شہزادہ کا دم اُستار کی مین خفا ہوا اور دعا پڑھنے لگا ہوت وقت وہ برج پھٹا اور نیچے سے برج کے چار رنگیان سیہ رو آدم و خوار پیدا ہوئے کہ ہر ایک قوی ہیکل اور ورشت چنگال صورت میں کریمہ و بد خصال تھا پس ان رنگیوں نے آتے ہی ہاتھ پاؤں شہزادے کے پکڑے اور اٹھا کر جانب نشیب چلے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس برج کے نیچے تہ خانہ ہے آنکھیں شہزادے کی پھر بند ہو گئیں بعد کچھ عرصہ کے جو دید گاہ میں داخل ہوا ایک باغ پر بہار میں اپنے ستیٰ پایا کہ روش اور پری سے آراستہ کنوین بختہ چاروں کونوں پر بنے ہر یوسف حسن کا دل جنکی چاہ میں باؤلا رہے لب گردان چاہ یا قوت فام کلی کے لال سے تیل گاؤ گاؤ پر میں جتے باغبانیاں لہنگے کمر سے گھر سے گاتیاں باندھے پانی کے بردھے درختوں کے چمنوں میں بنائیں اپنے جوبن کے پھلنے پھولنے پر اترائیں درخت سب سرسبز و شاداب تھا ان میں بھرا ہوا بجائے آب و گلاب پھل ہر ایک اس باغ میں لطیف شرفیوں سے زیادہ کون شریف کہ بموجب نظم

| | | |
|---|--|-------------------------|
| پانی سے بھرا ہر ایک تھا لا | ہر سمت کھلا چمن میں لا لا | بیمین باد اے خوب و دلکش |
| ہر ایک روش پر ایک مہوش | کریم چمنوں میں باغبانی | تھا جوش میں نشہ جوانی |
| ہر ایک روش کا اور ہی ڈھنگ | پھل پھول لطیف اور خوش رنگ | بارہ دری ایک مختصر سی |
| اس باغ کے بیچ میں بنی تھی | وہ بارہ دری عجیب و حسب عمارت تھی درو دیوار مصفا آئینہ من نصب | |
| تمام مکان مثل قلب و شیریں ان جگہ کا تار و نخس کا شانی کے پڑے تھے لیکن بندھے ہوئے بیچ والان میں | | |
| تحت طرانی کستردہ تھا اس پر ایک رنگن نو جوان رنگ رخسارہ سیاہ لکڑیا حسن و جوبن حسن | | |
| اسکا سا نولا انگلیں بیچ و بیچ موئے مشکین چہرے کا رنگ ہمزگ گل اور سینہ پر اُبھارا اٹھتا جوبن سامنے اسکے | | |
| ناچ ہو رہا تھا کئی سونا زینان جو طلعت کا گرد و پیش جمع تھا رنگیوں نے شاہزادہ کو سامنے اس تخت نشین کے | | |
| پوچھا یا اسے شہزادہ سے خطاب کیا کہ اے تو نے یہ جبارت کی کہ جھیل پر چلا آیا من ظلمانہ جادو میرے ہاتھ سے | | |
| بچنا مشکل ہے شہزادہ نے فرمایا کہ ہم جھیل پر کیا آئے تمام طلسم میں پھرتے ہیں خدا ہمارا مددگار ہے دشمن کیا نابجا | | |
| ہے ساحرہ نے کہا اے تو بیچ یہ زبردستی کسی کی ہر جگہ چلی نہیں اور یہ وہ مقام ہے کہ آج تک جہان سے کوئی زندہ | | |
| بیچ کر نہیں گیا اب تجھ کو لازم ہے کہ طلسم سے نکلی اور یا سجدہ خداوند جمشید کو کرو ورنہ جسے حال سے ہلاک ہوگا شہزادے | | |
| نے جمشید کو تو برا بھلا کہا ساحرہ نے کہا تو نے جگہ بھی میں ظلمات جادو بنایا کہ آنکو تو نے اپنا کر لیا اور اس کیسو بریدہ | | |
| اخگر جادو نے کچھ پاس لحاظ ہم لوگوں کا نہ کیا آنکو مٹی دیکر تجھ کو یہاں تک پونچا یا خیر اب بھی ہماری طاعت تو | | |

کرے تو اسکا نکاح تیرے ساتھ ہو جائے ورنہ سبکو اور تجھ کو بڑے عذاب کا مارونگی یہ کہہ کر شہزادے کو ایک ستون سے
 بزور سحر چکا دیا اور چند پنجے سحر کے بھیجے کہ شہزادے کے رفیق بیابان میں سرگردان ہیں انکو اٹھا لائیں چنانچہ پنجے
 اخگر و بجم و گلزار وغیرہ کو اٹھا لائے جب پنجوں نے انکو اٹھایا بسبب اثر طلسمات کے سب بیہوش ہو گئے کیونکہ
 اسی صحرائین کا یہ سب تھے جہاں دن بھر انسان چلے اور شام کو وہیں آجائے کہ جس جگہ سے صبح چلا تھا غرض کہ سامنے
 ظلمانہ کے پونچر سب کو ہوش آ یا اور اخگر نے جو اسکو دیکھا خالہ جان کہہ کر سلام کر کے گلے سے دوڑ کر لپٹ گئی اسلئے
 کہ یہ شعلہ سان کی لے پالک تھی اور ظلمانہ اسکو بہن کہتی تھی حاصل مطلب یہ کہ جب اخگر گلے سے لپٹی
 اسنے بھی بلایں لین پاس بٹھا کر سمجھایا کہ اری تو نے یہ کیا غضب کیا جو اس مسلمان پر فریفتہ ہو کر شعلہ کو قتل
 کرایا اب یہ اچھا معلوم ہوتا ہے کہ دربدہ خاک اڑاتی پھرتی ہے اخگر نے کہا خالہ جان آئیے کیا آئین طلسم کی
 کتاب میں نہیں دیکھا کہ طلسم کشا کا نام تیرا ہوگا پھر جیسے تو ویسے تو راج یہ بیشک فاتح طلسم ہے آپ بھی اسکی
 شریک ہو جائیے اُسے یہ بایتیں سنکر دل سے خیال کیا کہ یہ سچ کہتی ہے اور خوف پیدا ہوا مگر بادشاہ اطلسم کے ڈر سے
 بظاہر تو شریک ہوئی باطن میں شراکت قبول کی اور اخگر سے کہا اسکو علیحدہ ایک مکان میں لے جاؤ وہاں
 پند و نصائح کر کے دین جمشیدی قبول کرنا کہ تیرا نکاح اسکے ساتھ کرو ورنہ یہ کہہ کر شہزادے پر سے سحر دفع کر کے اسکے
 حوالے کیا اور سب رفیقان شہزادہ کو اسی باغ میں ایک مکان رہنے کو دیا دن میں نونہریاں خدمت کو مقرر
 کر دین سامان راحت و آرام مہیا کر دیا ہر ایک کو یقین کامل ہوا کہ یہ مطیع ہو گئی سب باطنیان تمام سکونت پذیر
 ہوئے ادھر بہت کینز میں ہمراہ اخگر کے ایک صحرائین شہزادہ کو بھیج دیا کہ اس خیل میں ایک بارہ دری
 یا قوت کی بنی تھی سر اسروہ طلسمی تھی سامنے اُس بارہ دری کے کوسوں تک صحرائے بہار تھارنگ رنگ کے
 گل کھلے تھے جو غویہ خاطر کو شگفتہ فرماتے تھے روح کو ریحان سے تازگی حاصل بہار وں کی دازگ سیر کے قابل
 پانی کا آبشار گھائیٹوں سے ہوتا دامن کوہ میں ہزار ہا جانور چرند پرند پھرتا خوش فطیان اور کلیل کرتا کہ ایسیات

| | | |
|---|----------------------------|--------------------------------|
| موزونی سایہ دار اشجار | ایسی کہ نہو نظم گرا نیبار | جاری چنوں میں ہند ہر سو |
| ریا لب نہر سر د دل جو | نسرین و سمن گل و شقائق | ایک ایک سے ناز کی مین فائق |
| تھا شیشہ عطر ہر گل تہ | ہو جس سے دماغ جان معطر | بارہ دری رشک تھر گردون |
| تھی ایسی سچی کہ دل ہو مفتون | بیٹھی وہ پری اسی میں جا کر | اور ساری کینز وں کو بلا کر |
| فرمایا کہ ناچ کا ہوا آغاز | موجود ہو سب سرور کا ساز | حسب الحکم اخگر سامان عشرت مہیا |
| ہوا شہزادہ کو وہ سرایہ ناز پلار میں لیکر بعد عیش و بان بزم آرا ہوئی اور کہنے لگے شہزادہ یہ ساحل ضرور | | |
| ہماری شریک ہوئی ہے اب چندے اس مقام پر رہ کر آرام کیجئے پھر سمجھ لیجئے گا شہزادے نے فرمایا کہ مجھ کو یہ قرار | | |
| کہاں جو بٹھا رہوں اگر آرام کرتا تو گھر سے نہ نکلتا یہ میدان جو سامنے نظر آتا ہے میں وہاں جا کر تلاش منزل مقصد | | |
| کرتا ہوں اخگر نے کہا یہ میدان سو بند کیا ہوا ہو حبیبک ظلمانہ اجازت نہ دے گی راہ نہ ملے گی شہزادہ یہ سنکر | | |

خاموش ہو رہا اور ناچ ہونے لگا جام بادہ ارغوانی کا دور شروع ہوا یہ تو بیان مصروف عیش و عشرت میں لیکن حال افراسیاب اس مقام پر لکھنا ضرور ہے وہ یہ کہ شاہ مذکور جو تلاش لوح طلسم نور افشان میں روانہ ہوا اپنے طلسم کے ایک پہاڑ پر آکر ٹھہرا اور وہاں کچھ افسون ورد زبان کیا کہ آندھی آئی اور بعد آندھی پانی کے کئی سو پریرا دین قامت انکے بارغ دہری کے شمشاد لباس جو اہر و زیور زیب تن کیے جو اہر کے دریا میں گویا غوطہ مارے گئے میں لدی حسن باز ماہ و مشتری سامنے شاہ کے آکر اسادہ ہوئیں پھر چار پریرا دین ایک تخت زمرذگار لیکر حاضر ہوئیں اور دو پریراں صندوق حبیبین پر ہن خسروانی بند تھا لیکر آئیں بادشاہ نے تاج یا قوت کا سر پر رکھا تباہ زراں دوز زیب بر کیا نور تن باز دہر باندھے مائے گوہر آبدار کے گلے میں پہنے اور تخت پر سوار ہوا وہ پریراں دونوں پہلو کی طرف آکھڑی ہوئیں انکے کاندھے پر ہاتھ دھریے کئی سو پریراں آگے پیچھے ہو کر ہمراہ چلین اب تو گھنٹے اور ناقوس بجتے لگے ابر کے لکے سر پر آکر چھپا گئے اور موتی برسائے لگے دخت صحرائی جھونے لگے جانوران معسرا یا افراسیاب جادو یا افراسیاب جادو پکارنے لگے تخت بادشاہ بروے ہوا بدوش پریراں روانہ ہوا آفتاب تابان بھی پریراں دونوں کے خسارے شرمندہ تھا فلک پر ایک نور شید بروے ہوا سیکڑوں سویر چمکتا تھا لباس انکے رنگہاے مختلف یہ پتہ دیتے تھے کہ نیرنگی روزگار کے ایسے آثار ہوتے ہیں صدائے طوقا ہر سمت بلند بہت پریرا دین سویر بادشاہ کے مروحہ جنبانی کرتین اور دو پریراں جو دہری میں طاق حسن دیگانہ دہر و شہرہ آفاق تھیں وہ جام مے گلغام بادشاہ کو دہیتن اور بادشاہ سرغوش اور مست ہو کر ان کے لب شیرین کو گزک بناتا ہوا نقل دہن کے لیکر کام جان کو شیرین فرماتا فی الجملہ اسی جاہ و تجمل سے بعد عیش و سرور روانہ تھا نظم

| | | |
|-----------------------------|------------------------------|--|
| چلا اس طرح شاہ آسمان جاہ | یہ خیل پریراں کو ہمراہ | ہر اک ایما شر انداز خاطر |
| وہ مہ پارہ کہ جنکا نام ساحر | بھدا کن داد خدمت میں حاضر | زبان ہے وصف میں ان سب کے قاصر |
| اسی صورت سے وہ شاہ طلسمات | بڑھائے تخت جاتا تھا خوش وقار | یہاں تک کہ بعد قطع مسافت راہ طلسم ہزار |

برج میں پہونچا یا بادشاہ طلسم مذکور ایک برج میں اپنے قلعے کے بیٹھا تھا اور بار جمع تھا کہ یکایک ہوا سر و چلنے لگی پھول سونے کے برسنے لگے گھٹنوں کی آواز سنائی دیتی تھی دخت جھونے لگے یہ بادشاہ جلد اٹھ کھڑا ہوا کہ شہنشاہ تشریف لاتے ہیں پس تمام ارکان سلطنت کے سوار ہو کر بڑھا اور راہ میں آکر استقبال کیا ہر تسلیم سر جھکایا اور کتا ہوا کہ نے ہے خیر میرے لیے کہ تجھ ایسا بادشاہ گردون یا نگاہ میرے گھر میں تشریف فرما ہو کہ بموجب نظم

| | | |
|---|---|-------------------------|
| زیبا نش افسر حکومت | پیرانش سند ریاست | سلطان ستارہ فوج ذیشان |
| اے شاہ جهان و شاہ شاہان | کیا کہئے جو تخت آریا | تو قسیر ملی دستار پاپا |
| خاطر ہے تجھے بہت ہمارے | ہم کو بھی ہے قصد جان نزاری | یہ ملک رہے یہ کشور آباد |
| پہ تخت رہے یہ افسر آباد | شاہ جاوہان اس کلمات سے بہت خوش ہوا اور اسکے ہمراہ سواری | |
| سے تر کر برج میں آکر مسند پر بیٹھا طلسم ہزار برج کے بادشاہ نے طائفے بلوائے ناچ ہونے لگا شراب کا جام | | |

اپنے ہاتھ سے شاہ جادوان کو دیا بعد کچھ عرصہ کے جب دماغ بادہ ناسی گرم ہوا افراسیاب کے کہا کہ لوح طلسم کو کب تکھا لے طلسم میں ہے اور میں ہٹو لینے آیا ہوں تمہیں مناسب ہے کہ اس لوح کو جلد شگاد دتا جاوے اور نے عرض کیا کہ فرمان قضا جبریاں تہنشاہ ذیشان کا ٹالنا بندگان حق کی مجال نہیں لیکن مجھے طلسم میں فی الحال طلسم کشا آیا ہوا ہے کئی مرحلے ٹوٹ چکے ہیں میں نہایت تردد ہوں اس باعث سے لوح مذکور نہیں شگاد دیتا اور نہ حاضر کرتا اور علاوہ برین بانیان طلسم نورافشان سے اور میرے بزرگوں سے ایسا ہی رسم تھا کہ اس طلسم کی لوح بیان رکھی گئی وہ لوح دینا محکم مناسب نہیں افراسیاب نے کہا اب تجھ کو کو کب کا ذرا بھی پاس کرنا چاہیے کیونکہ وہ بیدار ہو گیا یہ کہہ کر سارا قصہ کو کب اور عمر و کا بیان کیا اور پوچھا کہ تیرے طلسم میں جو فاتح طلسم آیا ہے اسکا کیا نام ہے اس نے بیان کیا کہ شہزادہ لوح فرزند شہزادہ بدیع بن حمزہ ہے یہ سن کر پھر تباہید برائے احضار لوح حکم دیا تا جدار نے پھر بہت کچھ عذر کیا اور بادشاہ کو سمجھایا کہ آپ لوح طلسم نورافشان لیکر کیا کیجیے گا کیونکہ غیر طلسم کشا لوح بیکار ہے اور طلسم کشا غیر نسل بنمیران ہو نہیں سکتا پس وہ خاندان کصاحبقران ہے جسے آپ کے مقابلہ ہو رہا ہے طلسم نورافشان کا ٹوڑنا بہت مشکل ہے کیونکہ لیسراں حمزہ شرکت کو کب کرینگے نہ کہ اس کے طلسم کو بر باد کرنا چاہیں گے شاہ جادوان نے یہ باتیں سن کر غضب تمام خطاب کیا کہ تو بھلو کیا سمجھتا ہے کیا میں یہ امر سب نہیں جانتا ہوں میں نے تجھ سے ایک چیز طلب کی تو نے اس میں یہ تقریر بیہودہ کرنا شروع کی پس معلوم ہوا کہ تو بھی لغبی ہے خیر نصیحتہ خواہ شد یہ کہہ کر منقص ہو کر اٹھتا جدار کنبہ نشین پاؤں پر گر پڑا کہ حضور ناراض ہوں میں شگائے دیتا ہوں یہ کہہ کر بادشاہ کو مہلت تمام بٹھایا اور کچھ نہ بڑھ کر دستک دی کہ ایک پنجہ گلاب کے پھولوں کا ایک گلدستہ لیے ہوئے آسمان سے اتر کر آئے آیا وہ گلدستہ اس سے لیکر شاہ مذکور نے سامنے رکھا اور ایک انگوٹھی اپنے ہاتھ سے اتار کر پنجہ کو دی کہ عقاب پر نیراد کے منہ میں دیدینا اور عقاب سے لوح طلسم نورافشان لیکر حاضر ہونا پنجہ وہ انگوٹھی لیکر روانہ ہوا یہ تو اودھر سے چلا آدھر شاہ کو کب جو نگھاس پر بیٹھا تھا اسکو کیا ایک یہ خیال آیا کہ افراسیاب نے تو میری پکھنچ کر مجھ کو بھی تھی کہ میں تمھارے طلسم میں دیوار اور دریا سے زخار تیار کیے دیتا ہوں ہو شیار ہو چاؤ لیسراں اسکو عرصہ ہو گیا پھر کسی نے کچھ نہ پوچھا کیا اسکو کیا ہے تھا دشمن سے غافل نہ رہتا نہ کہ اسے خبر تھی نہ لی اور وہ غافل بیٹھا ہے اس غفلت میں دشمن اپنا کام کر رہا ہے تو کیا ہو سکے سوائے ہشامانی کے اور نہ کچھ حاصل ہو پس یہ سوچ کر اپنے جوڑے ایک سیلا بلور کا نکالا اور اپنی انگلی کاٹ کر خون اس کے منہ میں گکایا وہ سیلا گویا ہوا کہ لے بادشاہ آپ کیا چاہتے ہیں اس نے یہ کہا کہ بنا کہ افراسیاب کس فکر میں ہے اور کہاں گیا ہے اس نے کہا کہ آپ غافل بیٹھے ہیں اور دشمن طلسم ہزار تہج میں آگئے طلسم کی لوح مانگ رہا ہو یہ سننا تھا کہ بادشاہ نے سیلا اٹھا کر توجہ دے میں رکھا اور آپ غلطی باز کر بصورت آفتاب تابان بنا اور روانہ ہوا اور پہلے قریب قلعہ مفت رنگ پہونچ کر چمکا اور پکار کر کہا کہ اے فرزند ملکہ نیران میں جانب طلسم ہزار تہج جاتا ہوں تم ہو شیار رہنا یہ کہہ کر آپ روانہ ہوا یہ آواز ملکہ مذکور نے جو سنی رفتہ جمشیدی نکال کر ملاحظہ کیا اس میں حال لوح طلسم پر آفت آنے کا معلوم کر کے خواجہ سے کہا کہ اس طرح ہمارے طلسم کی لوح افراسیاب نے حاصل کرنا چاہی ہو بدینہ رگوار

لڑنے گئے ہیں میں بھی جاتی ہوں خواجہ نے کہا اے ملکہ مجھ کو بھی آپ ہمراہ لیتے چلے سرحد طلسم مذکور میں پہنچ کر تخت سحر سے اُٹھ کر دیکھئے گامین بھی بہت کام آؤنگا ملکہ نے کہا بہتر ہے اور بہت جلد تخت سحر تیار کر کے خواجہ کو سوار کر کے روانہ ہوئی اسکے روانہ ہونے سے کنیز میں بھی اس کی آگاہ ہوئی اور طلسم میں اور شہزادہ سحر وغیرہ بھی عجالت میں جہانگیر یہ تو کیے بعد و گریے جاتی ہیں اور شاہ کو کس پہلے چلا ہے لیکن اتفاق زمانہ کی کیفیت سنئے کہ شہزادہ تویج جو اپنی معشوقہ کو لیے اس بارہ درسی میں بیٹھا تھا تو ٹھہرا ہوا تھا اور کنیز میں اس کا دل بہلا رہی تھیں یہ بھی اُن سے کہہ رہا تھا کہ تمہارے ہماری خدمت بہت کی ہو تمہارا اس طلسم میں بڑا رتبہ ہوگا قلعہ حیات طلسم متعدد دین ایک ایک کو حاکم کرونگا کنیز میں یہ مزوہ سن کر بہت خوش ہوئی اور طرح طرح کی باتیں طلسم کی بیان کرنے لگیں اور اٹھلا اٹھلا کر اپنی ادا میں دکھاتی تھیں اسی کیفیت میں ایک کنیز نے کہا قربان جاؤں اے شہزادے مجھ کو ڈی کو تو کچھ حال طلسم معلوم نہیں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس بارہ درسی کے پہلو میں ایک تہ خانہ ہے اس میں کچھ تحفہ طلسم رکھا ہے شہزادہ یہ کلام سنتے ہی اٹھا اور ہمراہ کنیز اس تہ خانہ کے پاس آیا دیکھا کہ پہلو کے بارہ درسی میں ایک حجرہ بنی ہے قفل نہیں برابر ان خستہ کے لگا تھا شہزادہ نے قفل بزور قفل صاف چرائی و اکریا یعنی توڑ ڈالا اور دروازہ کھول کر اندر گیا تو ایک چھوٹے زمین میں نصب دیکھا اسنے بقوت تمام اُس چھوٹے کو بھی اٹھایا تہ خانہ ظاہر ہوا اسپر طہیان سچتہ بنی تھیں اور تاریکی تھی اس کنیز نے سحر سے روشنی کی اور میر تہ خانہ پر بکھری رہی شہزادہ بلند بہت بستی کی طرف متوجہ ہوا تہ خانہ میں اُترا وہاں ایک پرچھیا میں عورت کے جسم کی دیکھی اور اُس پرچھیا میں نے اس عکس فتح و نصرت کو سلام کیا اور کہا اے شہزادے فلک جاہ میں آپ کی منتظر اس نشیب میں پڑی تھی اپنی امانت لیجیے اب میرا وقت بھی آخر ہو چکا ہے یہ کہہ کر زمین پر لوٹ کر عورت کا جسم پید کیا اور شہزادے سے کہا مجھ پر اپنا سایہ نہ ڈالیے گا نہ پتے ہوئے جدھر میں چلوں آپ بھی آئیے گا یہ کہہ کر آگے بڑھی شہزادہ اپنا سایہ اسپر سے بجاتا ہوا آگے بچھے چلا اُس تہ خانہ میں ایک چھتا بٹا ہوا تھا اُس کو ٹپکے کر کے ایک ایسے مقام پر پہنچے کہ باغ لگا ہوا تھا آسمان نظر آتا تھا اس باغ کی بہار اور وصف سرسبزی اگر بیان ہو طول داستان ہو مختصر یہ کہ اس بوستان کی بارہ درسی میں ایک صند وق رکھا تھا اس عورت نے اُس کو دیکھا شہزادہ اس اشتیاق میں کہ دیکھوں آسمین کیا رکھا ہے قریب آئے اُس کے آگے اُٹھ کر اس عورت نے اُس کو اٹھا کر دیکھا تو قبضہ اس کا جو اہر کار تھا اسکی خوبی دیکھ کر سحر قوس شہزادہ والا گرجا اسپر پڑا سحر سے اُس عورت کے ایک شعلہ آگ کا نکلا اور وہ دھڑ دھڑ جھلکے خاک ہو گئی آواز آئی کہ اے شہزادے مارا خیال جاؤ و کو شہزادہ کو اس کے مزیکا صند مہ ہوا مگر خاموش ہو رہا اور آسمین دیکھا تو ایک کمان اور تین تیر رکھے تھے اُس کمان کو اٹھا کر دیکھا تو قبضہ اس کا جو اہر کار تھا اسکی خوبی دیکھ کر سحر قوس تصدق اور نثار تھا فلک نے خم ہو کر اسکی صورت بنایا ہا مگر بن نہ آیا گوشہ کمان بیت الشرف میخ با مسکن مشتری تھا ابرو دیکھا تو کئی بھوون کو خم اس کا داک بتا تائب سو فارقوس حاج کو باتیں سنا تا چلا اس کا عاشق شہزادہ شجاعت کو ایسے معشوق میں چلے بٹھا تا زار کمان گلستان جرات کا بیل تھا یا قمری یا غر جلاوت نے تائب تھا گوشہ کمان پر لکھا تھا کہ جو اس اسم کو پڑھے اُس سے کمان جھلکی شہزادہ نے وہ اسم پڑھ کر جو گوشہ پر لکھا تھا کمان پر نصیب

اور تیردن کو بھی لیا تیردن میں گانسیان تین پہلو کی گلی تھیں سران جو اہرنکار تھیں برعقاب کے چڑھے تھے موتی آہیں
چڑھے تھے اور ایک طرف قبضہ پر لکھا تھا کہ یہ اکہ جو قبضہ کے دوسری جانب لکھا ہو اگر تیریز دم کر کے لگائے تو عقاب
پر نیزاد کو نشانہ بنائے شہزادہ حیران ہوا کہ یہ عقاب پر نیزاد کون ہو مگر اس کمان کو لیکر اسی راہ سے تہ خانہ کے باہر
آیا اور میدان میں بارہ دری سے نکلا بیٹھا اُدھر وہ سنجہ انگشت تاجدار لیکر بیٹھے ہوا ہونچا بیچ طلسم میں ایک
عقاب اڑ رہا ہو کہ یہاں کی خصلت رکھتا ہونچے کا دھڑ بالکل بصورت عقاب ہو چہرہ لبیان پری ہو سینہ ابھرا ہوا
ہے شانوں پر دو پر ہن گئے ہیں بجائے پہلے نوح طلسم نور افشان پڑی ہو سنجہ نے آئے ہی انکو بھی اس پری کے منہ میں
دی اور آواز پیدا ہوئی کہ اے عقاب پر نیزاد بادشاہ پاس مع لوح جلد جا کر حاضر ہو پر نیزاد پس کراڑنی ہوئی
جانب بادشاہ مذکور روانہ ہوئی اور کند اجل آسکو کھینچتی ہوئی نشانہ تیر فضا بنانے کو اسی طرف لائی کہ جدھر
شاہزادہ توج تیر و کمان سے لیس بیٹھا تھا اسے سننا تاجدار بال عقاب کا سننا دیکھا کہ ایک پری جس کا نصف جسم
عقاب کا ہو اڑی جاتی ہو پس پڑ لکھا سمجھا کہ عقاب پر نیزاد جس کا حال قتل کمان پر لکھا ہو شاید ہی ہو پس اسکو
مارنا چاہیے سمجھ کر تیر ہر کمان پیوستہ کیا لیکن وہ گلدستہ جو سنجہ سے لیکر تاجدار نے سامنے رکھا لیا تھا وہ اسواستے
بانیان طلسم نور افشان نے بنایا ہو کہ عقاب پر نیزاد چپ کوئی آفت آنیکا موقع ہو تو یہ گلدستہ مرجھا جائے اور
جب پر نیزاد مرجھائے تو گلدستہ میں فوراً آگ لگے اور بجائے چنانچہ جب شہزادہ نے کمان تہ خانہ سے پائی وہ گلدستہ
مرجھا گیا تاجدار نے کوفت ہنسوں بلکہ افراسیاب سے کہا کہ اے بادشاہ ضرور عقاب پر نیزاد پر کوئی آفت آئی افراسیاب
کہا میں خود اسکی حفاظت اور خبر گیری کو جاتا ہوں یہ کہہ کر نیزاد سر معلوم کر کے کہ پر نیزاد مذکور کمان ہے سننا اٹھے اسی جگہ
آیا کہ جہاں شہزادہ مذکور تیر لگا اچھا ہوتا تھا چنانچہ اُدھر وہ اس جگہ پہونچا اُدھر سے شہنشاہ کو کب آفتاب بنا ہوا لگیا
اور اسے افراسیاب کو لکارا کہ ہائش اوشیرہ روزگار کمان جلیگا میرے ہاتھ سے افراسیاب یغور منکر ڈانٹنا ہوا
اسکی طرف جلا اس عرصہ میں شہزادہ توج نے بسم اللہ کہہ کر تیر مارا از بسکہ وہ تیر اور کمان اسکی فضا بانیان طلسم نے بنائی
ہے تیر قدرت قادر تو ناہوت مراد پر پڑ یعنی سینہ پر نیزاد مذکور پر لگ کر لشت کے باز نکلیا اور جسم پر نیزاد میں
آگ لگی کہ جلیگر اٹھ زمین پر گری اور لوح بھی بج نکلتی ہوئی جانب نشیب چلی افراسیاب نے لوح کو چکر کھاتے
جاتے دیکھا از بسکہ مصروف جنگ کو کہے تھا اتنی مہلت نہ پائی جو لوح کو روک لیا پس اس جلدی میں ایک
سحر پڑھا کہ ایک شیطان منجملہ ان شیطانوں کے جو اسکے قابو میں ہیں فوراً سامنے آیا اسکو حکم دیا کہ روک
لوح کو وہ شیطان چونکہ کفار ان جن میں سے ہے ہاتھ تو لوح پر نہ ڈال سکا مگر ایک تختہ سنگ صاف بنکر زیر لوح
آگیا کہ لوح اسپر آکر چمکی واقع ہو کہ لوح طلسم اطل کنند سحر سے ہو جہ سے افراسیاب بزدل سحر و جہ وغیرہ سے
اس کو روکوان سکا اور جن کی قسم سے شیطان ہیں گو بکرت اسمائے الہی اسپر اٹھ نہیں ڈال سکے مگر مثل اسکے کہ
جیسے ساحر ہاتھ سے لوح اٹھا سکتا ہے ویسے ہی شیطان بھی اٹھا سکتے ہیں ہاں سحر لوح پر کسی کا البتہ
نہیں چل سکتا فی الجملہ جب لوح سطح سنگ پر چمکی کو کہنے چاہا میں لیلون اور افراسیاب نے چاہا میں لیلون

دونوں نے دوطرف سے حملہ کیا بیچ میں اس تختہ سنگ کو رکھ لیا اور ایک دوسرے کو روکنے لگا آپس میں سحر
 چلنے لگے جب افراسیاب نے ہاتھ بڑھایا کہ لوح اٹھا لون کو کھینچ کر لیا کہ ہاتھ کو پنجہ نے پیدا ہو کر روک لیا اسنے
 سحر کیا کہ پنجہ جل گیا اور اسنے جب ہاتھ بڑھایا افراسیاب نے سحر کیا کہ پہچائیں ظاہر ہو کر ہاتھ میں لپٹ گئی اسنے
 افسون دم کر کے پہچائیں کو مٹا دیا اور ایسا سحر بڑھا کہ آندھی بڑی زور سے پیدا ہو کر اشجار روئے زمین کو
 اکھاڑنے لگی افراسیاب نے جادو کیا کہ کوہستان سے ایک لکڑا بر کا سیاہ اڑتا ہوا آیا اور تمام عالم پر محیط ہو کر وہ
 کالی گھٹائیں کر چھایا کہ دنیا تاریک ہو گئی اور گھٹا سے سیاہی برسے لگی لینے کا جل چھڑنے لگا جسنے یہ تاثیر ملتی بخشی
 کہ چشم جہان لینے دیدہ آفتاب کو کالا کر دیا بالکل نور روک جاتا رہا سمیت اندھیرا گھب ہو گیا اس اندھیرے میں نبی
 نئی شعبہ بازی اور سحر سامری دونوں بادشاہوں میں آغاز ہوئی کبھی کبھی دونوں نے لغزوں کی آواز آجانی تھی
 ورنہ کچھ نظر نہ آتا تھا خدا کی سپاہ تمام دنیا تاریک تھی اور اس اندھیرے میں صدائے حبیب آنا شروع کیا چمکانا
 عالم کا دل آب کیے دیتا تھا افراسیاب بھی مار سیاہ بن کر اس سے لپٹا وہ بھی اسی دوزبان بتا باہم کفر چلتا پھرتا
 سے جبرائیل ہستی اہل دنیا بچھنے کا گمان تھا کبھی شیر و یلنگ بن کر دونوں مقابلہ کرتے دھکاروں سے اسد چرخ ادا
 فوج فلک دونوں ڈسنے برج اسد برج حمل کا اسلیے دیست بناتا تھا کہ مریخ یعنی ترک فلک کے بتوں میں خوف سے
 چھپتا تھا آفتاب مہندے چرخ یعنی زحل سے کہتا کہ تو سحر کر کے مجھ کو بچالینا افراسیاب یا شیر بناتا تھا ایک بجلی بنکر
 سر کو کس پر چمکا وہ جلد اپنی صورت کا پتا چھوڑ کر زور سحر نظر سے غائب ہو گیا یہ برق بنا ہوا اسی بجلی پر جو کرا کا ٹکر
 اسکو بھڑکتی صورت اصلی ظاہر ہوا اسوقت کو کس بجلی بنکر اسکے سر پر پہونچا اسنے بھی اپنا ہم شبیہ چھوڑ کر اور آپ
 نگاہ سے نہان ہوا تا ویساں طرح بجلبان گرا کین خرمین جہان و دہر کو جلنے کی دہشت تھی ساکنان بحر و بر کو
 وحشت تھی جب بجلی کرکٹی گا د زمین کی چھاتی تداویں ڈگتی اسی آفت میں افراسیاب نے اپنے گلے سے
 موتیوں کا مالا توڑ کر کھینچ مارا کہ وہ کمند بن کر سر و گردن کمر میں کوکت کے سجیدہ ہوا اسنے فوراً سحر بڑھا کہ
 ایک پتلا مقراض سحر لیے پیدا ہوا اور کمندر کے حلقوں کو اسنے کاٹ دیا ابکی کو کھینچنے اپنے سر کے بال نوچ کر جو
 بھینکے وہ ہزار ہا مار سیاہ زہریلے سانپ جنکے کاٹے کا منتر ہمین خدا کی سپاہ بن کر جانب افراسیاب گمراہ چلے اسنے
 جلد سحر دم کیا کہ روئے ہوا سے چند طاؤسون نے پیدا ہو کر ان سانپوں کو کھا لیا اسی طرح تاویر لڑائی رہی تھی

| | | | |
|--------------------------|------------------------------|------------------------------|----------------------------|
| آزمائی رہی کہ نظم | شہ جادو ان بنکے مار سیاہ | ہوا تھا خند و کبھی کینہ خواہ | بجلی بنکے بجلنا تھا وہ |
| کبھی رعد آسا گرجا تھا وہ | اسی طرح سے کوکت شریف | لڑائی میں تھا سبوتاہنی لگتا | کبھی بنکے سوچ لکھتا تھا |
| مٹا دیتا ظلمات افراسیاب | ہم نور و ظلمت تھے یوں بھڑکنے | یہ کہیں کہیں درویش لڑتے | فی الجملہ یہ تو دونوں باہم |

لڑ رہے ہیں لیکن بران جو عمر و کولیکہ چلی تھی قریب اس مقام کے آکر اسنے تخت زمین پر اتار کر عمر و کو
 اتار دیا اور آپ برائے اعانت پدر زوانہ ہوئی اور آتے ہی اختر سحر کو جوڑے سے نکال کر ہاتھ پر
 رکھ کر لوہے کاٹنے لگی اور دہ لوہین شیر شہاب بن کر جانب افراسیاب چلین اسنے جلد سحر دم کیا

کہ چند پہلے قزولی ہاتھوں میں لیے پیدا ہوئے اور تیروں کو کاٹنے لگے اور افراسیاب نے پہلے سحر کر کے اندھیرا کر دیا تھا
 اسکو کوکب نے سورج نہ کر دیا تھا اب پھر اسے سحر کر کے برے ہو ا دیکھا لکڑی ابرید ہو کر کاہل چھڑنے لگا بران نے چاہا
 کہ اس بادل کو میں ٹکڑے ٹکڑے کر کے سرحد پر گرا دوں چنانچہ پر پرواز پیدا کر کے جانب ابر چلی لیکن عمر و کو جو اسے
 تخت سے اتار دیا تھا وہ بھی قریب اس لڑائی کے آکر تماشا دیکھ رہا تھا کہ برے ہو ایک سہل معلق جی ہے اور اس پر
 ایک لوح چمک رہی ہے گرد اس سہل کے لڑائی ہو رہی ہے پس یہ دیکھ کر سوچا کہ لوح طلسم کو کب بھی ہے اور اسی
 کے لیے یہ لڑائی ہو رہی ہے اسکو لینا چاہیے چنانچہ اسی فکر میں فرغول اور باد مہرے حضرت جبریل کے دیے ہوئے نکالکر
 پانوں میں باندھے صفت انکی یہ ہے کہ زمین سے حسب قدر چاہے انکو باندھ کر انسان اونچا ہو جائے غرض کہ خواجہ
 اپنی تدبیر سے درست ہو کر گھات میں تھے کہ یکایک سحر افراسیاب کے اندھیرا ہوا اور بران اس کے دفع کرنے کو
 چلی مگر ہنوز وہ ابر تک نہ پہنچے پائی تھی کہ خواجہ نے اس اندھیرے میں جست کی اور با عجزانہ باد مہرہ اونچے
 ہو کر قریب تختہ سنگ ہو چکر جال الیاسی مارا کہ مع اس شیطان کے جو سہل بنا ہوا تھا لوح کو کھینچ لیا وہ
 شیطان بہت حیران کہ میں کس بلا کے پھندے میں پھنسا اور جال میں آتے ہی سہل کی طرح تو نہ رہا بصورت
 اصل ہو گیا اور تڑپا کہ اس پھندے سے نکل جاؤں عمر و نے کہا بس خیریت ہی میں ہے کہ چپکے پھنسے رہو وہ
 بنظر حسرت خواجہ کی صورت دیکھنے لگا اپنے فرمایا کہ بھئی کیسا مزاج ہے خوب چپکے پھرنے پھرنے ہوئے تھے اُسے
 کہا اچی حضرت لوح آپ لے لیجئے لیکن تجکو تو چھوڑ دیجئے خواجہ نے کہا بھئی میں کیا جانتا تھا کہ تم پھرنے ہوئے ہو
 اور خیر پھنس گئے ہو تو کچھ قیامت نہیں ہے سمجھ لیا جائیگا یہ کہ مگر جلد تر زنبیل میں اسکو ڈال کر زمین پر اتر آئے اول
 الگ جا کر کھڑے ہوئے اس عرصہ میں بران اس بر کے قریب پہنچی اور آخر مردار پیدا ہوا کہ وہ ابر
 پھٹ کر ٹکڑے ہو کر افراسیاب کی طرف چلا اور آواز مثل صور اسرافیل کے پیدا ہوئی قیامت تازہ برپا ہوئی
 شہ جادوان گھبرا کر زمین پر اتر آیا اور غائب ہو گیا وہ ابر کوہ پر جا کر گرا آجالا ہو گیا دامن صحاب سحر کے چاک
 چاک ہونے سے شمع نور مہر فانوس ظلمت سے باہر نکلی افراسیاب پھر ظاہر ہوا شاہ کوکب بھی زمین پر اتر آیا
 اور ایک طرف بران اور ایک جانب سے اسے افراسیاب پر حملہ کیا اس عرصہ میں شاہ طلسم ہزار برج لڑائی کی
 خبر سکر فوج اپنی لیکر برائے مدد افراسیاب کئی ہزار ساحروں کی جمعیت سے آ پہنچا ادھر بران کی خواہش
 جو چلی بھین آکر داخل ہوئیں اور دونوں طرف سے جنگ عظیم ہونا آغاز ہوئی یہ عالم کہ ہزاروں سورج لے دیکھا
 تیغ کھینچ کر یہ بھی چلا اور آخر وغیرہ بھی لڑنے لگیں اور اتفاق سے ملکہ حسرت جو داخل طلسم ہوئی تھی تو اسے
 اپنے رفیقوں سے کہا میرا دم گھبراتا ہے جی میں آتا ہے کہ شہنشاہ پاس جاؤں رفقاء نے عرض کی کہ دریافت
 تو فرمائیے شہنشاہ کہاں ہیں اسے رقعہ دیکھا معلوم ہوا کہ طلسم ہزار برج میں لڑ رہے ہیں یہ معلوم کر کے اپنی
 انیسوں سے کہا اے بی میرے مردوں کو بھی انتہا کا غصہ ہے آگ ہی کا بنا ہوا ہے سامری نہ کریں جو انکو بھی
 غصہ آئے اب یہ دل تو دیکھو اکیلے طلسم ہزار برج میں گئے ہیں اور دشمنوں نے انکو گھیرا ہے جب ہی میں کہنی ہوں

کہ میرا دل کیوں گھبراتا ہے یہ کیا جانتی تھی کہ میرے وارث پر ایسی کچھ بنی ہے خوب جانتی ہوں کہ وہ آفت میں اسی
طرح ٹھسک کر ایک دن بجو بے آبرو بنائیں گے انہوں نے کہانی بی سامری نہ کرے تم کیا اپنے منہ سے فال بنگالیتی ہو
ستون شاہ سب کو مارین گے انکا رویاں بھی میلان ہوگا دشمن نگوڑے فارت ہوں گے اسنے کہا یہ تو سب کچھ ہے مگر مجھ کو
جانا چاہیے یہ کہہ کر کئی ہزار ساہتیا رکرا کر طاؤس سحر بریچھ کو بجات تھا متر روانہ ہوئی مگر جت تک یہ پونچے ہوئے وہاں
افراسیاب نے روشنی ہونے سے دیکھا کہ لوح مع تختہ سنگ ندارد ہی پیران ہوا کہ لوح اگر کوئی لیتا تو ہو سکتا ہی لیکن وہ
تختہ سنگ تو اصل میں شیطان ہی اسکو کھینچ لے لیا اور اگر یہ کہیے کہ وہ خود لوح لے گیا تو وہ بجانہ سکتا تھا پس جس کسی نے
اس شیطان کو قید کیا کاسے کردہ خیر دریافت ہو جائیگا اب لڑنا بیکار ہے یہ سوچ کر اپنے بازو پر سے اکھو لکر کوکب کو
دکھایا کوکب نے اسکو اکھولتے دیکھ کر سحر پڑھا کہ ایک پر نداد آئینہ لیکر آئی ادھر اسنے کہ دکھایا پیری نے آئینہ دکھایا
ادھر اسکو غش آیا ادھر اسکو غش طاری ہوا اور دونوں زمین پر گر گئے ایک ایک دوسرے سے سو اراں زمین پوش پیدا
ہوئے اور زمین سے ایک مچھلی نے کہ زمرہ رنگ تھی سبز نکالا سو اراں نے اگر شاہ کوکب آٹھایا اور تخت پر ڈال کر
جانب طلسم چلے ادھر رہی زمرہ رنگ اذہر کی طرح دم کھینچ کر افراسیاب کو نکلا اور زمین میں غائب ہو کر
اندر ہی اندر روانہ ہوئی جب شاہ افراسیاب اور کوکب جاچکے اخلر بھی کہ اب تاجدار اور یو رج سے
سامنا ہو گاپس وہ بادشاہ طلسم ہے یہ شہزادہ لوح نہیں رکھتا ہے گرفتار ہو جاویگا یہ سوچ کر چاہا کہ لوح کو
جنگ سے منع کر دے مگر یہ فرزند ان حمزہ ہیں جنگ سے پھرنا نہیں جلتے چنانچہ اخلر نے ایسا سحر پڑھا کہ شہزادہ ہوش
ہو گیا یہ عقاب بکر ہو گری پنجہ میں داب کر اٹھا لیکن اور دہڑا کوہ میں جا کر پھری اب پیران نے بھی پھرنا چاہا مگر
اسوقت حیرت جو روانہ ہوئی تھی آکر ہوئی اور فوجوں کو جمع دیکھ کر بے اختیار حملہ آور ہوئی لکن پیران نے اس سے
مقابلہ کیا سحر کی جوشن چلنے لگیں دوبارہ زمین و زمان میں ترزلزل آشکار ہو اکنی ہزار کینزان پیران لشکریان حیرت
پر جا پڑیں سحر و نیزنگ آغاز ہوا تاریخ و تاریخ کی بوجھار تھی دنیا دھوان دھار تھی کھی آگ برستی خلقت جان بچانے کو
ترستی بھی تھرون کی بارش ہوئی گستی گرا نیاری سے رو رو دیتی تھی موسلا دھار بہت قیامت کبری برپا دو لون
شاہزادیاں آپس میں گھتی ہوئی کبھی وہ اختر مردارید کی لوین کاٹتی سکی روشنی ایسی پھلتی کہ حیرت اندھی ہو جاتی جلہ منہ
سحر آنکھوں میں لگاتی اور اپنے گیسو سے مشکین کو پرانندہ کرتی کہ تاریکی بچھا جاتی بلا سر دشمن پر لانی پیران پھر اختر بچاتی
کہ دھوپ نکل آئی فروغ مدعیہ مٹاتی اور ایسا سحر کرتی کہ حیرت دیوانہ وار بکتے لگتی پھر اس درست کر کے کند سحر
اسپر لگاتی وہ منہ سے آف کر کے کند جلاتی ادھر لشکر میں ہنگامہ بہ پا کوس و بوق کی حد اسے سپر و اسر کا سر پھرتا
لاشین میدان میں گرتی جاتیں بیرون کے غل سے اندھیاں آتیں حیرت زوہر شاہ جادوان ہی آجنگ اپنا ہمسر
کسی کو نہ سمجھ کر اچھی طرح نہ لڑی ہوقت پیران کو اپنے برابر کا سمجھ کر کائنات کے سحر کرنے لگی پیران بھی جان لڑا رہی تھی دونوں
میں کوئی غالب و مغلوب نہوا کہ کایک سحر اندھیلی اور برباری اور سنگباری ہونے لگی بعد اس آفت کے ایک ساحرہ تخت پر سوار
نظر آئی کہ نہایت پیر و کس سال تھی سر پہ جوڑا اتنا بڑا تھا کہ جیسے شکار کا دندھا لیا تھا وہ جوڑا مٹی سے توپا ہوا کچھ

جیٹن خاکسری زمین پر لگتی تھیں خساروں پر پھر بان پڑ پھین سر پر نیا قبا باندھا تھا چادر مجھ دی اور ڈھکی ہوئی
ایسی ڈراؤنی دکھتی تھی کہ واقعی بار بار دریاں تھی کان آنکھ ناک سے شعلے نکلتے تھے آنکھیں سرخ جیسے دو طاؤس پر خون دستا
پابدوی نہایت زبون چار پتلیاں سونکی تخت اسکا اٹھائے ہوئے اور بہت سی پتلیاں سونے کی گرد پیش تخت کے
عمدے ہاتھ نہیں لیے ناقوس جیسا سر پر اس ضعیف کے چوہ ہوتا چار ہاتھ اسکے دو دروازے اور دو ہاتھ مثل انسانوں کے
پس جیسے ہی وہ لگاتہ آتی آمد سے اسکی یہ اثر ظاہر ہوا کہ ہر جھول گیا اور بلکہ حیرت سے دوڑ کر تسلیم کی اور عرض کیا مادی
دیکھو یہ چھو کری میرے منہ چڑھتی ہے وہ ساحرہ کہ نام اسکا آفات چار دست جادو ہے اسباب کی ادی
ہے حیرت کی یہ فریاد شن کر برائن کی طرف مخاطب ہوئی ملکہ کو رتنے بھی جھک کر سلام کیا اسنے دعا دی کہ بچی جو
سلامت رہو نصیب کھلے سونے کا سہرہ بندھے بیاہ ہو کو میرے بچے کو کسب کا مزاج کیسا ہو اسنے کہا جی عا
کرتے ہیں اچھی طرح ہیں اسنے کہا اے چھو کری اور ہر آفرامیری چھاتی سے لگ جا بیٹا تو بڑی سمجھوتہ ہو برائن
جھکا کر قریب گئی اسنے سرسینہ سے لگایا اور کہا کیوں رہی اب تو بڑی لڑاکا ہو گئی ہو اے فرزند تو میرے آگے کی گھڑا
ارسی تجکو سحر کسے بتایا تجکو کرتے سے اپنا ناک پوچھنا یاد نہ رہا تیرا چہ خانہ کیا تیرے اب کے زچہ خانہ میں حالی
ہوں اور قسم ہے سامری کی جو بہت دن تجکو نہیں دیکھتی ہوں تو میرا دل لگا رہتا ہو بیٹا کوئی آپس میں فساد کرتا
ہے میرے نزدیک جیسے افراسیاب ویسے تیرا اب یہ کہہ حیرت کو قریب بلا کر بلائیں لین اور دعا دی کہ بیٹی بھلا
بھو لو اپنی جوانی کا سکھ دیکھو ہاتھ کو کھڑے ٹھنڈی رہو تو کچھ بھی آپس کا پاس چاہیے لڑائی موقوف کرو یہ میں جانتی
ہوں کہ کچھ ایسے لوگ آگئے ہیں کہ باہم صفائی ہونا مشکل ہے لیکن جہاں تک ہو سکے فساد نہ ہو تو بہتر ہو ورنہ حلو
اپنے اپنے مقام پر آرام کرو دونوں کو حضرت فوج لیکر اپنے طلسم کی طرف چلی اور آفات بھی سمجھا کر سحر خان
ہوئی کہ تخت ہکا و فتنہ قذیل فلک ہو گیا برائن نے چاکر ڈانڈے طلسم کے شہزادہ امیرج ہو اس سے ملاقات
کرتی چلون لیکن خواجہ عمر و ساتھ آئے تھے نہ کوئی جانب طلسم روانہ کرنا مناسبت سمجھی اور نہ سامنے انکے ملاقات
کرنا بہتر جانا پس خواجہ کو کہ لوح لیکر تحقی ہو گئے تھے تلاش کر کے تخت پر سوار کیا اور اپنے ساتھ لیکر روانہ ہوئی مگر خواجہ
نے مطلق لوح لینے کا ذکر ملکہ سے نہ کیا بلکہ نے ہر خید پوچھا کہ لوح کا حال کچھ آگیا معلوم ہوا کہ خون نے جواب دیا کہ میں نہیں
جانتا عرض کیا یہ تو اپنے مقام پر پہنچ کر مصروف عشرت ہوئے کو کس بھی ہوشیار ہو کر اپنے قلعہ کو کہیں آئے ادھر
ماہی نے ظلمات طلسم ہوشیار بنیں ہو چکر افراسیاب کو اگلا جب وہ ہوشیار ہوا بہت کچھ اسکو سمجھا ما آخر
شاہ جادوان اس سے حرکت ہو کر اس لشکر میں چلا کہ جس طرح ہو سکے کوئی طلسم کشا ہم پہنچا کر طلسم نور نشان
توڑ ڈالوں فی الجملہ اسی فکر میں جانب کوہ تسلیم روانہ ہوا واقع ہو کر بیان سے حال جہاںگیر بن اسیر جزہ کہ حالت کفر
میں ہے بیان کیا جاتا ہو کہ شاہ جادوان اسکو لاکر طلسم نور نشان کے توڑنے کو بھیجا ہو مگر یہ اہقر مقرر جم ہلے عرض
کر چکا ہو کہ تسلسل فسانہ کا میں خیال رکھتا ہوں پس حال تو کچھ ہی بیان میں ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا بدین سبب
اول طلسم ہزار برج کی درخان بیان کی جاتی ہو پھر شاہ اللہ کیفیت جہاںگیر بیان کرونگا ۵

کنون باز گویم ہمدانستان | شنیدید گشتید شتاق آن

افسانہ خوانان جہاں طلسمات نیزنگی تحریر اس طرح دکھاتے ہیں کہ جب سب طلسمات و شکاری اس بادیاہ طلسم سے
لوٹ بھڑکے چلے گئے تا جدار بھی اپنے مقام پر آیا اور اپنے طلسم کے بچانے کی فکر کرنے لگا مگر آخر جو شہزادہ تورج کو
لے کر پو شیدہ ہو گئی تھی بعد میدان صاف ہونے کے ظاہر ہوئی اور شہزادہ کو ہوشیار کیا اور سب حقیقت عرض
بیان میں لائی شہزادہ نے فرمایا اب میں یہاں نہیں ٹھہرون گا براے فتح طلسم جاؤ گا آخر نے عرض کیا اچھا آپ ادھر
تشریف لے جائے میں فقیر فی بنکر پھرونکی جب خدا تعالیٰ اچھو امیر اس طلسم کا کرکھیا میں بھی مل رہو گی ہزار ہزار
گریہ و زاری اس ستیاح دشت محبت کو رخصت کر کے آپ فقیرانہ لباس کیا چہرہ نور کو خاک آلودہ کر کے گویا چاند
برخاک ڈالی مطلب کی فقیری اختیار کی لباس کیوارنگا کینزون کو بالکیان مقرر کیا بال بھی مٹی سے بھر لے
کفن کلمے میں اپنی بھولی گلے میں ڈالی بستر کے لیے مرگ چھالا لیا اور صحر اچھو نا آغاز کیا ادھر شہزادہ چورہ
ہوا طے منازل طلسم فرمائے لگا کس لیے کہ یا تو یہ صحر اطلسم بند تھا مگر مرنے سے عقاب پیری کے راستہ کھل گیا
شاید اسکی حفاظت کے لیے صحر اکو باندھا تھا غرض کہ یہ رہو بادیاہ طلسمات کوہ دیابان طے کرتا ایک کوہ زمرہ نگار کے
قریب پہونچا دیکھا کہ اس جگہ طرفہ بہار ہے پہاڑ کا رنگ بھی سبز اور دامن کوہ میں سبزہ زار و بخون کا لباس اور سر کوہ
پر آسمان اخضر ساقین دور تک رحمت خراجوش زن پہاڑ نہ تھا ایوان بہار تھا جو گل تھا شمع شبستان بہار تھا فلک
زمردی اسیر تصدق بہار تھا عکس کوہ سے افتخار ارض وغیرہ جو چند سبزہ خفتہ کا بخت بیدار و بلند جو کوئی اس جگہ آتا
پھر اسکے عشق میں زہر کھاتا ہر درخت سبز رنگان باغ عالم کا نصیب تھا ہر برگ شاہ بہار کا رفیق و حبیب تھا
زمین سب طلسم سبز کا لباس پہنے درخت ہر سمت سایہ دار کھنے کھنے ایک طرف اس پہاڑ کے دامن میں جھیل حبیب
ہشت میں نہر سبیل گلہائے سرخ سے یا قوت زمرہ پر مینا یا شاہ بہار سبز پوش کا یا قوت نگار کہنا سبزہ جوش
بہار سے اس طرح زمین سے اک رہا تھا کہ صفحہ دشت رخسار کو خطان سبزہ آغاز بنا تھا کہ نظم

| | | |
|-----------------------------|----------------------------|------------------------------|
| گل تارہ چمن نیا نیا رنگ | ایام پھرے بدل گیا رنگ | صحرا میں وہ جوش گل تھا ہر سو |
| بھولوں کی چھتری تھی شاخ آہو | خاطر تھی جہان کی عشرت اندو | تھی صبح بلند صبح نور و ز |

یہ سب سبزی اس کوہ کی ملاحظہ فرماتا شہزادہ ایک طرف بڑھا تھا کہ ایک مکان دامن کوہ میں بنا ہوا نظر پڑا
ایک ڈال زمرہ کو تراش کر گویا بنا تھا اس طرح زمرہ اس میں چھپ گیا ہوا تھا شہزادہ جب اندر اس قصر کے کیا طاق
والیوان صحن درواق ہر ایک کو زمرہ کا پایا لیکن کوئی ساکن اس میں نظر نہ آیا ہاں یہ دیکھا کہ صحن مکان میں
چار سو اسی گھوڑا زمرہ سبز کا ترشا ہوا بندھا ہے تھان انکے دست ہیں گھاس کے کھڑے سامنے کھلے ہیں
دہانے انکے منہ سے اترے ہوئے ہیں وہ گھاس کھا رہے ہیں لپٹ برائے زمین زمرہ رنگ اور زمرہ و ز
کے ہیں رکاب میں بھی زمرہ کی ہیں پھونپہر باکھرین زمرہ دین پری ہیں اور ہر ایک کی لپٹ پر ایک ایک سوار زمرہ کا
بتلا بیٹھا ہے واقعی اس صطلبل میں وہ وہ سبزہ ہے کہ سبزہ فلک جسکے سامنے شہزادہ اور سر فکندہ ہو سکتا ہے

بدر سے کہیں بہتر خورشید فلک سے ہزار درجہ نور و مدد و سمون کو دیکھ کر ہر چشم حیران رہے پیش نظر قلیون کا تماشا ہو
 نیز نگ نمایان رہے دم الکی طرہ کیسویے پری افروز و ذنب کی صورت مگر غاصیت میں سدا کبر مثل مشتری کفل پر
 نگاہ بھیساتی دو کوہ بلند نظر آئے نگاہ مردم پھیل جاتی اُسکا ماتھا آئینہ بھر گردن ہلال سپہر جلد کی باریکی مثل برگ گل
 کوڑا جسکو حرکت صرصر کان خوشنویس کے بنائے ہوئے قلم یا آبدار سان نہیں نہیں مثل بیکان یہ بھی نہیں بلکہ
 سان ترکان معشوقان وہا نہ ایسا چھوٹا کہ وہاں معشوق تنگ وہاں یا غنچہ بوستان آنکھیں چشم غزالان حلق
 واقعی جیتے کی کمر اور آنکھیں مثل دیدہ ہرن کے فطسم

| | | |
|--------------------------|--------------------------|--|
| طاؤس کی طرح دم تھی رنگین | زردین تھی سر کی طرح زمین | شیشہ کا گلا کہ پرچم دم |
| تھے جام شراب حسن میں ہم | ہے مشک پہ یال سب کے طرا | خجالت وہ کیسویے جلیب |
| کنگھی جوئی بلا غضب کی | جس طرح عروس پہلی شب کی | شہزادہ کی کیفیت دیکھ کر متحیر تھا کہ این |

سے ایک پتلا بولا اے طلسم کشا ہم سب آپ کے نوک میں گر بھی نہیں جب آپ لوح طلسم پائے گا اس وقت ہمیں اپنے
 جلوبین دروایے گا شہزادہ یہ کلام سن کر سمجھا کہ تیرا بیچ کتا ہے مقدمہ طلسم کا ہے تم بھی خبر نہو اور بیان سے آگے بڑھو یہ سمجھ کر
 عنان عزم کو اس طرف سے منعطف کر کے اُس قعر کے دوسرے دروازے سے باہر نکلا بیان دیکھا تو ادا و اجرا
 نظر آیا یعنی ایک پہاڑ یا قوت احمر کا سرخ بالکل دیکھا زمین بھی سرخ درخت بھی سرخ عکس کوہ سے روئے ہوا سرخ
 آفتاب کی تمازت اور دھوپ جو عکس کوہ میں شامل ہوئی تھی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ زمین سے فلک تک آگ بھری ہے
 گلابے سرخ سے تمام درخت مملو شاہد بہار کا نام گل و درخت ہر ایک لالوں کے لال یا قوت اور زرخ سے مالا مال
 تھا لالہ درخت کا کان یا قوت و طلا عکس کوہ سے ہر چشمہ آب مطلع آہوان دشت تک اس جگہ سرخ فام شکر نیرے
 زمین کے ماہ تمام زمین و زمان سب سرخ روزلف سنبل میں خامو بولا منکھ حمزہ کا لال یہ حال دیکھتا وہاں سے
 چند قدم آگے بڑھا تھا کہ ایک بنگلہ یا قوت رمانی کا بنا ہوا نظر پڑا وصف میں اس بنگلہ کے زبان لال ہے واقعی
 بے مثال ہے شہزادہ جب اس بنگلہ میں آیا میز کرسی و نگل شیشہ آلات سے اُسکو سجا ہوا پایا لیکن ہر چیز سرخ رنگ
 دیکھی عقل اپنی دنگ تھی کہ یہ کیا اسرار ہے بیان کا مالک کون ہے کسکا دربار ہے سوچ میں تھا کہ ایک طرف صحن
 میں بنگلہ کے درخت لالہ کے گروہ اور یا قوت کا سرخ رنگ کا اُسکے نیچے صندوق بھی اسیر ایک بجلی تریب رہی تھی شہزادہ
 کس سے پوچھتا کہ یہ کیا ماجرا ہے چپکا کھڑا دیکھتا رہا آخر دل میں آیا کہ لاؤ وہ انگوٹھی جو اُنکے نے دی تھی دیکھو
 اُس میں شاید اسکا کچھ حال لکھا ہو یہ سوچ کر انگوٹھی کے نلینہ پر نگاہ کی لکھا دیکھا کہ یہ سب مقام طلسم کشا کے لیے ہے
 وہ جہاں چاہے بیٹھے شہزادہ یہ دیکھ کر ایک کرسی یا قوت نکال کر اس بنگلہ میں بیٹھا بیٹھتے ہی بنگلہ کی چھت چرچرائی
 اور ٹڑقا ہوا ستون بنگلہ کے پٹے یہ گھبرا کر اٹھا تھا کہ بنگلہ سر پر آیا شہزادہ نے ہاتھوں پر روک کر بازو اپنے ستون
 بنائے لنگر مار کر پانوں قائم کر کے بنگلہ کو ایک طرف پھینکا بنگلہ تو ایک طرف گر گیا مگر لنگر مارنے سے پانوں زمین
 میں دھنس گئے شہزادہ فلک و قار ہر دو صاف جھرائی پانوں زمین سے نکال کر الگ استادہ ہوا اس وقت ایک

آواز آئی کہ ہائے مارے ڈالتا ہے اور کوئی نہیں سنتا ہے ساکنان طلسم ہماری فریاد کو پہنچو یہ آواز آتے ہی
 از خود ہر گوشہ دشت و درے شور و غوغا بلند ہوا کہ لیجیو گھیر لو پکڑ لینا مارنا یہ غل سنگر شہزادہ گھیر آیا اور اکثری پر
 نگاہ کی اس میں لکھا پایا کہ اے شکنندہ طلسم یہ جو سامنے کر سنی بھی ہے اسکو اٹھا اسکے نیچے ایک تختہ سنگ ہے اسکو
 ہٹانا دہانہ نقب کا ظاہر ہوگا اس میں چلے جانا اگر اس کام میں ذرا بھی تاہل ہو تو مورد صد آفات و بلا ہوگا اصل
 کا سامنا ہوگا شہزادہ نے فوراً کرسی کو اٹھا تختہ سنگ کو سر کا یا پھر تو وہ غفلت قیامت انگیز برپا ہوا کہ رستم بھی
 ہوتا تو نہ ہر فرط خوف سے آب آب ہو جاتا خاکدان عالم بالکل ظلمت سر اٹھا چار سمت اندھیرا تھا شہزادہ نے کچھ
 خوف و خطر نہ کیا بے تاہل اندر نقب کے قدم رکھا یہ معلوم دیا کہ آتشکدہ میں کسی نے ڈال دیا سائے جسم میں آگ لگی
 اور رٹا قاقا ہوا شہزادہ تاب لا سکا بیہوش ہو گیا پھر جو آنکھ کھلی تو ایک دریا سے ذخار میں اپنے تئیں پایا کہ بہت
 ہوا جاتا ہوں اس ماجرے سے بہت حیران تھا کہ میں کہاں تھا اور کہاں آگیا غرض دریا میں ہاتھ پاؤں مارتا
 شنواری کرتا چلا مگر دم چڑھ گیا دست و پاشل ہوئے اس وقت یقین ہوا کہ زندگی حباب آسا ہے یہ خراب آباد دہرہ
 آسا ہے کشتی حیات تباہ ہوا چاہتی ہے ساحل نجات کو سون کیا منزلوں دور اب مرنا ضرور ہے بس آید بدہ ہو کر یہ شعر
 زبان پر لایا کہ بیت

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| اتنا تو پوچھا ہوتا بس اے ساحل نجات | کشتی یہ کس کی تھی جو تباہی میں رہ گئی |
|------------------------------------|---------------------------------------|

غرض نظر بفضل مالک برود بحر کے کہ قہری بیڑا پار لگانے والا ہے چند قدم آگے بہا تھا کہ ایک ٹیکر نظر آیا اور اس پر
 ایک ملاح کو بیٹھے پایا کہ دور دریا میں پھینک کر کھجلی کا شکار کرنا چاہتا ہے شہزادہ غوطہ مار کر اس ٹیکرے کے قریب
 گیا اور جب غوطہ سے ابھر ملاح بچارا کہ اے نوجوان اگر تو ڈوبتا ہے تو یہ ڈور تھام لے لے کہ ڈوبتے کو تنکے کا سہارا
 بہت ہوتا ہے شہزادہ نے ڈور تو نہ تھا بنی مگر انگریزی دیکھنا چاہی فوراً تلاطم آب ہوا اور موجوں کے طمانچے منہ پر پڑے
 لگے پانی کے چھینٹے اٹھیں بند کیے دیے تھے ناچار بوجھ کئے ملاح کے اس ڈور کو پکڑا اور ملاح نے کھینچا یہ تنگ
 بحر شجاعت اسکے سہارے سے باہر نکلا ملاح نے کہا کہ تم ڈوب جاتے اگر میں نہ نکالتا یہ حسان میرا مالو اور جو میں
 کون وہ کرو سنو ارادہ طلسم کشی سے باز آؤ طلسم میں کچھ مال و متاع نہیں صرف بندگان سامری و جمشید رہتے ہیں اور
 انھیں غریبوں کی اس میں روٹی ہے تم مسلمانوں کے لیے سارا عالم چھوڑ دیا ہے یہ کونا بندگان سامری و جمشید نے
 لیا ہے انکو ستانا اچھا نہیں شہزادے نے فرمایا کہ ادبیودہ تو کیا جھک مارتا ہے میں سامری پرستوں کا نام تو دفتر عام
 میں رکھو گناہ میں سب کو غرق قلم فنا کر ڈنگا ملاح یہ سن کر بہت خفا ہوا و رکھا و غیرہ سر طلسم ہزار بیج ہے
 کوئی ایسا ویسا مقام نہیں تو کیا توڑ اسکے گا اچھا اب اس دریا سے دیکھو تو کیونکر نکلتا ہے یہ کہہ کر اٹھا اور
 ایک طرف چلا اور پھر کہہ کر کہ اب بھی میرا کہنا مانو میرے ساتھ آئیں شہزادے نے وقت انگیزی کو دیکھا معلوم ہوا کہ چلے
 زبردستی نہ چلے گی اسکے ساتھ تلو جانا ہوگا شہزادہ یہ دیکھ کر کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ وہ ملاح زمین پر گرا اور تریب کر
 شیرخان بنا اور اس سدیشہ شجاعت پر حملہ آور ہوا یہ اسکے ہمراہ کو روک نہ سکا گر پڑا اپنے منہ میں داب کڑو

اچھا لایہ پشت پر اسکی پہونچا وہ پیٹھ پر لا دکر اس دریا میں کودا اور شناوری کر کے آن واحد میں پار پہونچا دیکھا اس
 پار دریا کے صحرا سے ویران و ہول خیز ہے نہایت وحشت انگیز ہے غول بیابانی شعلہ فگن ہیں اور دن کے
 غار میں شیروں کے مسکن ہیں جناب عبداللہ بیابانی جو وہاں آئین لقیں سے کہ خوف کھائیں اور خوف و وحشت
 سے قدم نہ رکھیں حضرت خضر اوعائے حفظ و صحت دم کرین جو درخت تھا مثل مرد مغلس پریشان جو برگ تھا ازنگ
 دیوانگان آئینہ وار حیران وحشت کی گھٹا جھانی غیبت و آفت و بستی آفتاب ویدہ وحشت ناک کی طرح آنکھ
 بھاڑ بھاڑ کر دیکھنا ہر گولہ دیو سیاہ نظر آنا مختصر یہ کہ اس صحرا میں ایک منڈھی سر کی کی پڑی ہوئی وہ بھی نہ
 سر کی نہ پیر کی مثل عاشق شوریدہ سوا جہاڑا سمین ایک جوں بیٹھا ہوا لیکن سر جہاڑا منہ بہاڑا موٹا خنگ نہایت
 و بنگا از ستر یا پانگ بال جٹا دھاری زمین پر ہستے چلتے تو نہنگی ہوئی ہاتھ میں دو لکڑی چلتے لئے ماتھے پر صندل سے
 ایک سو رہا ہوا بچہ رسول جھانی پر سینہ و سہ چھپا ہوا لکڑی اڑن پہننے کی آگے دھرن سرخ سرخ آنکھیں
 حدت چشم سے باہر نکلی پرتین بڑا کی ٹیڑھی بخل کے نیچے لکیر کے بیٹھا تھا شہزادہ کو اس شیر نے سامنے اسکے لا کر
 والد یا اور آپ مثل انسان بنگریا کہ اسناد یہ مقید طلسم حاضر ہے جو کی پرتین کر شہزادہ سے گویا ہوا کہ لمے
 تو بچ بچو یہاں تک کہ اسنا سب نہ تھا یہ طلسم ٹوٹنا نہایت محال ہو چکا لازم ہے کہ اٹھو اور خداوند سامری کو سجدہ
 کر شہزادہ کو اس گفتگو سے بہت غصہ آیا اور کہا اے تیرے روزگار تم میں سے ایک کو بھی میں انشاء اللہ زندہ نہ چھوڑوں گا
 سنگ طلسم سے سر توڑ دو گا جوگی نے کہا اب تیری قضا ہی آگئی یہ کہ اگر ایک خبر پوچھے کہ بچے سے نکالا اور اٹھ کر جانب
 شہزادہ چلا شہزادہ نے بھی حملہ کرنے کا ارادہ کیا دیکھا تو وہ ڈور بودر یا میں میں لے پکڑی تھی میرے بازو پر بندھی ہو ہاتھ
 قابو میں نہیں ہیں دیکھ کر چاہا کہ انگشتی کو دیکھوں اس عرصہ میں اس جوگی نے خبر مارا شہزادہ انگشتی پھینکے تھا اسکی
 برکت سے خبر اچھٹ گیا اور جسم صحیح و سالم رہا اور اسے انگشتی کو دیکھا اس میں لکھا تھا کہ اس اسم کو بڑھکرا زبرد مگر شکیں
 کھلی میں گی اسے اسم و زبان کیا اودھر جوگی نے خیال کیا کہ اس خبر نے اثر نہ کیا شاید یہ بھی ساحر ہو سمجھ کر گویا ہوا کہ
 اے طلسم کشا مسلمانوں کو سنا تھا کہ ساحر نہیں ہوتے ہیں مگر تو ساحر بھی ہو شہزادہ نے اسم تو بازو پر دم کیا کہ وہ ڈور چلے گی
 جب اس بند سے رہائی پائی جوگی سے کہا ہم ساحر ہیں تو اپنے لیے نہیں ہیں تو اپنے لیے تو اپنی سزا اپنی کنار میں دیکھ
 جوگی نے اسکو دور سے چھوٹے ہی دیکھا تھا سمجھا کہ یہ مقرر طلسم کشا ہے اس سے آشتی کرنا چاہیے یہ سوچ کر کہا اے
 شہر پار معلوم ہوا کہ آپ فتاح طلسم ہیں اچھا میں سحر آپ پر سے دفع کیے دیتا ہوں آپ بیٹھے اور جو کچھ میں کہوں
 اسکا جواب دیجئے یہ عرض کر کے رو سحر کپڑھا کہ شہزادہ پر بالکل اثر سحر باقی نہ رہا یہ کیفیت دیکھ کر وہ ملاح جو شیریں کر
 اس صغیر نستان جلاوت کو بیان لایا تھا گھبرا یا اور دو بزار لایا بیان سے کچھ فاصلہ پر ایک اور ساحر رہتا ہو کہ نام
 اسکا قیلان جادو ہو اس سے جا کر اسے سب کیفیت بیان کی وہ حال شکر غضبناک ہوا کہ یہ اس جوگی نے کیا کیا
 مسلمان سے لگیا دین و دنیا و دنوں کو کھو بیٹھا اب بچو لازم آیا کہ اسکو سزا دوں اور ابھی سویرا ہے دین و دنیا
 کی طرف اسکو پھیر دوں یہ کہہ کر اپنے مقام پر سے اٹھا اور زمین پر لوٹ کر ایک بست ہاتھی بنا کہ چاروں بھیان ٹنگتی تھیں

کجلی بن خود نظر آتا تھا قدر اتنا بڑا تھا کہ کوہ معلوم ہوتا تھا بلکہ فیل فلک اس سے غفناک ہوا اس طرح کوٹھو کر دین میں
 اڑانے کا ارادہ رکھتا تھا دودانت فیل قامت اوج بن غنق منہ سے باہر نکلتے ہوئے گور کن قضا کے معلوم دیتے اس
 ہیئت سے بنکر روانہ ہوا اور سامنے جوگی کے پہونچا وہ جوگی تو سچ کو منڈھی میں لیکر بیٹھا تھا اور منظر اپنے دین
 کے آئین کا کردہ ہا تھا کہ یہ پہونچا اور لٹکا کر کہ او بیجا ویدین یہ کیا تو نے غضب کیا کہ متاع ایمان کو مع نقد جنس تو
 کھو بیٹھا اپنی ایمانداری سے بخرے آیا بیانی میں ہاتھ دھو بیٹھا اب مجھ کو لازم ہے کہ تجھ کو سزا سے معقول دوں اس جوگی سے
 کہ نام اسکا بیابانی فیل ہیکر جاو و تھا یہ گفتگو جو بی غصہ ناک ہوا کہ یہ نالائق میرے مقابلہ میں آیا ہو اور بے سمجھے تجھ
 بے ایمان بناتا ہو اور اپنا تاؤ بیچ دکھاتا ہو حالانکہ میں ابھی شریک طلسم کشا نہیں ہوا پس غضب تمام تر اپنی جگہ
 سے اٹھا شہزادہ نے کہا کہ تم نال کر دین اس سے سمجھے لیتا ہوں اسنے کہا نہیں آپ تاشاد بھیجے اس نالائق کی بھی حقیقت
 ہو کہ میرے مقابلہ میں آیا ہو یہ کہ منڈھی سے نکلا روٹنے لگا اور اٹھی سست بنکر سپر چھپٹا یہی ایسا فیل مہابت
 شکوہ بنا کہ گاؤ زمین کو بار اٹھانا مشکل ہوا طبقہ زمین میں زلزلہ آیا کشتی ارمن ڈگمگانے لگی مالک بروجر کو فیل جا
 سمجھ کر دنیا پناہ چاہنے لگی اور یہ اٹھ کر اس فیل سے مقابل ہوا باہم دھڑکا ٹکڑ کا چلنے لگا زمین و زمان دہلنے لگا
 خرطوم کے گھونٹے پڑنے لگے بھسوندے سے بھسوندے لڑنے لگے تاویر باہم دور ہوئے آخر دونوں کے سر پھٹے اور
 شرکے نکلے اسکے سر کا شرر اُس کے سر کا اسیر پڑا دونوں تل دیو آتش بازی کے جلنے لگے اور ایک شرر آکر اس
 ملاح پر بھی پڑا کہ وہ بھی جلنے لگا آخر قینوں شیاطین فی النار ہوئے اس قدر دے اور جل کر خاکستر ہوئے شہزادہ یہ
 قدرت خدا تعالیٰ دیکھ کر ششدر تھا کہ اس واقعہ البلیا کے ان بلاؤں کو کیا بطور آسان دفع فرمایا اور بجلی پایا
 غرض شادان فرحان وہاں سے آئے روانہ ہوا اور اس صحرائے حشتناک کو طے کر کے ایک ایسے بیابان میں پہونچا کہ
 سر اسر منور روشن تھا یہ عایم ہوتا تھا کہ ہزار ہا آفتاب نکلا ہوا ہر فلک سے نور برستا تھا ابر کے سفید لگے چھائے
 جو چمک مہر تابان کی رکھتے تھے شاہ روزگار کس خوب بینی سے لباس نورانی زیب قامت کیے چہرہ عارفان
 لبان قلب روشن فیروزان زمین و زمان روشن چہرہ آب کی موج برق پر چمک زن ہر خیر ہال وادی امین ہر
 شاخ و بیان شاخ بلور سنگ چمک میں یہ از رخسار خوشنما وہاں وادی نور کو ملاحظہ فرماتا ہوا جب کچھ آگے چلا
 سامنے ایک قلعہ سنگ سے بنا ہوا نظر پڑا کہ سنگ مر اسکو دیکھ کر غیرت سے سر مر جاتے شیب کا فوری رشک سے
 مہیر اٹھائے ہر دیوار اسکی صفائی میں روئے تابان عشوق سے بہتر ہر نگارہ اسکا رفت میں فلک کا ہر شہزادہ
 قریب و قلعہ آیا دروازہ بھی سنگ سفید کا پایا کہ مثل چشم جناب یعقوب آقا در میں کسی یوسف لقا کے کھلا ہوا اور
 سفید ہو گیا تھا اور قلعہ پر ہزار ہا ساحر معبودہ درباری بیٹھا تھا شہزادہ ہمہ اقتدر ہو کر داخل قلعہ ہوا کس نے منع کیا جب
 اندہ آیا تو کسی تہی حیرت فرط حیرت سے ہستی اچھوڑ دیکھتا ہر قسم کی اشیائے معجزہ ہر شخص فارغ البال و مرفہ حال
 بیٹھ کر و غبور جد ہر دیکھنے سامان عشرت فراہم کمزورہ بچتا ہنگامہ کشا طبریا نہایت گھما گھم کر مقتضائے ایسات
 بازار میں یون سرک صفا خیرا جس طرح کہ نہر آب بسر بنرا | شرخی ہوئی روح کے لیے قوت

کوٹے ہوئے اسپر لعل و یا قوت
تھے جمع کسی طرف فسوں گر
مین دار پہ ہوں جواب منصور
پوری سے گمشدگی کو دوری
یاں جسکے ہوس میں آئے آدم

سرخ سے عجیب عالم نور
بنجائے تھے دم میں پر کبوتر
تیار کہیں جو نان و سلوا
بھوکوں کی ہوئی مراد پوری

یا مانگ میں ہوشون کی سندر
نٹ بالنس یہ کر رکھا تھا مذکور
اُترا تھا فلک سے من سلی
وہ گرم کچور یوں کا عالم

شہزادہ فلک جاہ یہ کیفیت شہر کی دیکھ کر بہت مخطوط ہوا اور از بسکہ
نشہ و گرسنہ تھا ایک دوکان کے قریب گیا اور صبیحہ خست زر و جواہر نکال کر دوکاندار کو دیا اسنے ایک خوان میں
مٹھائی طرح طرح کی نکال کر اپنی دوکان کے ایک گوشہ میں بچھوائی اور قالین بچھوایا شہزادہ وہاں جا کر بیٹھا اور
مٹھائی کو اٹھا کر قریب دہن لایا تھا کہ ایسی بوسے بدائی کہ دماغ پریشان ہوا گھر کر مٹھائی کو جو دیکھا بھیچر اسٹرا ہوا
کسی جانور کا نظر آیا اسنے اسکو پھینک کر دوسری ڈلی اٹھائی ویسی ہی بو آئی اب دیکھا تو گوشت سٹرا ہوا ہے
شہزادہ نے وہ سب خوان اٹھا کر قریب حلوائی آ کر اسکے منہ پر مارا اور کہا اویجا ڈھٹ بندہ کر کے مٹھائی کے عوض
سٹرا ہوا گوشت بچھا ہے حلوائی عذر کرنے لگا اس سے جھگڑ کر رہا تھا کہ اُس حلوائی کا باپ آیا اور اسنے پوچھا کہ یہ کیا
تکرار ہے حلوائی نے سارا ماجرا بیان کیا اسنے سب کیفیت شکر معلوم کیا کہ یہ شہزادہ شکنڈہ طلسم ہے پس اسنے شہزادے کے
سامنے ہاتھ باندھے اور روپیہ جو کچھ اسنے لیا تھا وہ سارے حاضر کیا اور عرض پیرا ہوا کہ آپ کے قابل یہ مٹھائی نہیں ہے
اور کہیں لے لیجیے شہزادہ نے دام تو واپس لینا خلافت شان سمجھا اور آگے بڑھا اور حلوائی کا باپ اس شہر کے
حاکم پاس گیا حاکم کا یہاں کے قیصر کا دو نام ہے چنانچہ وہ دارالامان شاہی میں اورنگ خلافت پر بیٹھا تھا کہ اسنے
اطلاع کرائی کہ یہ احقر آپ کے فائدے کی بات تخلیہ میں عرض کر گیا شاہ نے اسکو تخلیہ میں طلب کیا اسنے عرض کیا
کہ بادشاہ عالیجاہ آپکا ہم رعایا سے حکم تھا کہ جب کوئی ایسا شخص آئے کہ اسکے ہاتھ میں مٹھائی یا روٹی یا بونی ہو جائے
تو اسکی ہمسے خبر کرنا پس آج وہ شخص آیا ہے اور یہ ماجرا گذرا ہے بادشاہ نے جب تمام ماجرا سنا حلوائی کو تو
انعام دیکر رخصت کیا اور کوتوال کو شہر کے بلا کر حکم دیا کہ پانچ چار سو پیادے ہمراہ لے کر طلسم کشا آیا ہے اسکو
پکڑ کر کوتوال حسب رشا و بادشاہ کو توالی میں لایا اور پیادوں کو حکم سنایا کہ یہی پکڑی پیادوں نے اگر کسی روئند تیار
ہوئی تو بٹے شیر ہوئے تیر و کمان سے لے سنبھالے تلوار بن پر تلوں میں اڈالیں ساز سینگہ انگا یا جنگ پر آمادہ ہو کر
ہر ایک پیادہ چلا اتنے عرصہ میں شہزادہ تلویح نے نانبائی کی دوکان سے کھانا مول لیا اور بدستور اہل جب
کھانے بیٹھا خون کی بو آئی دیکھا تو روٹی سڑی ہوئی ہے شہزادہ نے وہ پھینک کر حلوائی اور نانبائی سب کو
گالیاں دینا شروع کیں نانبائی کے یہاں سے پانچ چار یکیرے کفلیر بن پکڑ کر دوکان پر سے کودے اور پکارے
کہ رہ تو جا ہم ابھی تیرا خیر بگاڑے دیتے ہیں قسم دانیال کی جواب تو نے ہمارے مانگ کو کچھ کہا تو مارے مارے
توڑا کر دینگے شہزادے کو ان کے کلمات پر وہ شکر زیادہ غصہ آیا دو ایک کاسر پکڑ کر بھیجا پھاڑ دیا اور آتش غضب
تنور سینہ میں جو زیادہ مشتعل ہوئی دو تین کوبان سے مار ڈالا اور دیکھا کہ چند خوان کھانے کے تیار کسی امیر کے بیان

بھجئے کو تانبائی نے انگ رکھے ہیں انکو دیکھ کر سمجھا کہ مجھ کو مسلمان سمجھ کر یہ بیباک ایسا کچھ کر رہا ہے کہ میں ان خزانوں کا کھانا
 اچھا ہوگا پس یہ سمجھ کر تانبائی کو تو مار کر دکان سے بھاگ دیا اور وہ خزان اپنے قبضہ میں کیے تانبائی اور ملازم اس کے
 آسیائے ظلم سے مثل دانہ گندم پسے ہوئے دہائی دیتے جانب کو تو والی روانہ ہوئے کتے جلتے تھے کہ ایک زبردست
 ایسا آیا ہے کہ اسے مادر شیر مال ہمارا سمجھا ہے اور ہمارے گرد و جگر ہمارا قلیہ کیا ہے عقلیہ یہ ہے کہ وہ طلم کا توڑنے والا ہے
 یہ تو سب دوہائی دیتے ادھر چلے ہیں ادھر شہزادہ نے خزان کھول کر کھانا کھانیکا قصد کیا تھا کہ کو تو والی پیادے لیے آہو گیا
 شہزادہ انکو دیکھ کر دکان پر سے مثل شیر غضبناک کے کودا اور تیغ تیز کھینچ کر اپنے جاکٹ پر اٹھائے اور بھی تشنہ خون ہو کر سنہ جان دشمن
 مٹی دانا یاں ہنر جنگ کے لیے گلخن تھی جس نے سرون کے پڑے تنور مرگ میں لگا دیے پیادے پیادے شہر سے بنا دیے
 لاش پر لاش گونے لگی شہر میں بلبل پڑی دوکان میں جلدی جلدی دوکانداروں نے بند کیں بعض دکان چھوڑ کر بھاگے
 دروازے گھروں کے بند ہوئے رعایا بھاگنے لگی بد معاشر چکون کی بن پڑی میں نے تھا راتم نے اسکا گھر لوٹ لیا
 تمام شہر میں غدر مچ گیا کو تو والی ان پیادوں کو اس قیل تن سے کیا لڑا اسکا آخری فریاد ہو کر رو بفرار لایا اس
 ہمت میدان نامردی میں دوڑا یا مات ہو کر رخ جانب در دولت بادشاہ پھرا جنگ کا مہر نہ رک سکا بادشاہ
 نے جب یہ حال کو تو والی کا دیکھا اپنے بساط میں جب قدر لشکر رکھتا تھا اسکو تیار ہو نیکا حکم دیا دس ہزار سوار اور
 پانچ ہزار پیادے تیار ہو کر اسلحے ساتھ چلے قتلے جنگی ہیکلی بلبل و بوق کی صدائے دنیا دہادی سپاہی تلو این
 چکاتے ساحر سحر کی نیرنگی دکھاتے روانہ ہوئے آگے سرکے بادشاہ مرکب از در و مان کو بتائے تلج سہر پر تھیار
 جسم پر لگائے اسباب سحر سازی و عریبہ جوئی ساتھ لے بڑے کروفر سے شہزادہ نامور کے قریب آکر پہنچا شہزادہ
 بیخوف و خطر اس لشکر پر بھی حملہ آور ہوا اب تو چار طرف سے سحر کی مار اور تیروں کی بوچھاڑ ہونے لگی گھوڑوں
 سے نالچ و ترخ و ناریل وغیرہ برستے تھے کسی جانب سے تیر و تلوار و خنجر و نیزہ بڑے تھے سحر کے اثر و قلاب کشین
 چھوڑتے منہ پھیل کر دوڑتے ساحر سحر سے آگ و پتھر برساتے لیکن بسبب انگشتی شہزادے کا کچھ نہ کر سکتے اور
 حربہ ہائے تیر و گرز کو یہ بہادر ہمہ تن چشم بنکر روکتا اور دو ایک کو مار کر مرکب حاصل کر کے سدا رہوتا تھا
 تیغ و دم نے اس بہادر کے عد و کام بند کیا تھا اس شہر میں تلوار کا راج تھا مشل جان کی گرم بازاری تھی
 اماں کو ہر ایک محتاج تھا شمشیر کا خم خراب و کان نظر آتا جو ہر کا جو ہر میں بکتا ہر ایک باتا دلال اجل پر
 جوان کی جان کا ایک ہی نسخ بتاتا کاخ تن سے مکین یعنی روج فراری مرگ مفاجات کی تہی زندگی دیار
 جہد میں ایمان کے کال ہونے سے عاری شہزادہ نے دم بھر میں سرون کے کنگرے اور دست دیا کے ستون
 بنادے جہد و سمار کر کے سینوں کے چوڑے دست کے لاشوں کے ڈھیر لگا دیے کہ نظر

| | | |
|----------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| زمین کر و سرخ آن دلاور جنگ | بکے گرزہ کا ڈھیر بکری جنگ | بہر سو کہ مرکب بر آتش |
| چویرک خزان سرفرو زبخت | بہ شمشیر بر آن جو بگذشت دست | بہر سرفرازان ہمیکر دست |
| الکر بزوی بہ سر آن سرفراز | بدونیمہ کردیش با اسپ ساز | چو شمشیر بر گردن افراختی |

جو کوہ از سواران سرانداختی | ز خون دلیران بدشت اندرون | چو دریا ز زمین موج زن شد بخون
 اور از بسکہ یکدہنہ اتنی بہادری سے لڑ رہا تھا تو پلٹوں رسالوں میں قتل وقوع کرتا ہوا الشکر شقاوت اثر کے
 ریلوں کو روکتا قریب بادشاہ پہنچا اس فکر میں کہ جب تک بادشاہ گرفتار یا قتل نہ ہوگا فتح ہونا دشوار ہے تم اکیلے
 کہاں تک قتل کرو گے سو راجہ چاہا نہ نہیں بھڑتا یقین ہے کہ مار ڈالے یا گرفتار ہو جاؤ چنانچہ قریب قریب پہنچا
 اس نے ایک سحر کا ناریج سینہ بے ریخ شہزادہ پر مارا مگر بوجہ انگشتی کچھ نہ ریخ پہنچا ناریج اُچٹ گیا بادشاہ سمجھا کہ یہ کسم
 ہے جنگ میں زیر ہو گا اس سے ملکر کرنا چاہیے اسی اندیشہ میں تھا کہ شہزادے نے ٹھوڑا اثر ڈے اسکے ملا کر زنجیر
 میں اسکی خیمہ ملی اپنا دیکر زور کیا اور ہاتھ پر اسکو اٹھا لیا جا ہا کہ چرخ دیکر جو رنگ ہوئی کاٹوں لیکن وہ دعا باز
 پکارا کہ لے شہر یا رغلام طالب مان ہے شہزادہ نے سکو زمین پر اتارائے لشکر کو اپنے جنگ سے منع کیا اور آپ رکاب
 ظفر انتساب شہزادہ کو ہوسہ دیا اور عرض کیا حضور میرے کلبہ حزان کو اپنے قدم سعادت توام سے شہستان عشرت
 بنائیں مجھ کو اور تمام اراکین سلطنت کو مطیع اسلام کر کے سرچشمہ ہدایت پر پہنچائیں کہ آپکا بقصدناے سمیت

آواز قدم دم سیم | نقش کعب پا چراغ موسے

یہ انگسار جو شہر یار عالی تبار نے اس مکار غدار کا دیکھا چشم مروت جانب پشت پا جھکائیں اور غنان مرکب
 کو اسکے خانہ پر نیزنگ کی طرف منعطف فرمایا وہ ننگ خاندان لشکر بقیۃ السیف کو جلو میں لیے ڈنکے بجاتا بظہر شان
 تمام اس والا مقدار کو اپنے گھڑ لایا اور دارالامارۃ میں پہنچ کر عرض پیرا ہوا کہ یہ بد بخت و تاج حاضر ہے شہزادہ کے
 اسکو تاج بخشی فرما کر تخت پر بٹھایا ارکان دولت کے نذرین شہزادہ کو دین اور اسنے اطاعت اسلام کا جب اقرار کیا اسوقت
 اس سیر چشم نے خاصہ طلب فرما کر نوش فرمایا پھر سے حکم ترتیب جلسہ عشرت دیا ساقیان حور شمائل و طوافان زیرہ شمائل
 دیری خصائل حاضر ہو کر داد عیش و مسرت نیلگین جام خندہ زن ہوئے مسرور اہل انجمن ہوئے کما بیات

جادو نگان و سحر کاران | غار نگہ ہوش ہوشیا ران | گل پیر بہان نازک اندام
 بس لے گئے دل سے چین و آرام | دن بھر اسی طرح ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا ہر ایک فرط شوق سے
 بے شرم رہا جب ساحر شب کے قلب میں شل نور اسلام نور قمر ضیا افروز جلوہ گستر ہوا اور آفتاب نے مطیع الاسلام ہو کر
 سرسبز و مغرب رکھا کہ بقصدنا کلفم | جو کین خورشید نے طلی منزلین چار | گیادون آئی شام روشنی بار
 ہوا مہتاب جب ادنیٰ فلک پر | زمین پر چاندنی چھٹکی برابر | بادشاہ نے ایک قصر عالی رفعت

اس صاحب منزلت کیلئے بہر آرام خالی کر اگر بلینگ کرسی میز فرش سے آراستہ کرایا اور جلسہ سامان راحت وہاں
 مہیبت کر کے عرض کی کہ آپ کس راہ رکھتے ہیں جا کر آرام فرمائیے شہزادہ اُسکے کہنے سے مکان مذکور میں بہر آرام
 آیا اور وہ اٹھ کر اپنے شہستان میں گیا اس بادشاہ کی ایک دختر ہے کہ نام اسکا موسے جادو ہے اتنی بڑی ساحرہ
 ہے کہ بال بال میں اُسکے ساحری ہے رگ رگ میں مکاری بھری ہے چنانچہ اسوقت محل میں وہ سحر خوانی کر رہی تھی
 سامنے صحن مکان میں چمنستان لگے ہیں سیر بھی دیکھتی جاتی ہیں یہ بادشاہ اُسکے پاس آیا اسنے براہ تعظیم سر جھکایا

تسلیم پیر بجالاتی لیکن صورت باپ کی تفکراً سے پانی حال لال ستفسار کیا بادشاہ نے جملہ کیفیت اس طلسم کشا اور
اپنا بکر اطاعت کرنا بیان کر کے کہا کہ کوئی صورت آئینہ خیال میں جلوہ گزین ہوئی کہ اس مسلمان کو اسیر کروان
اُس لکاتے ہنس کر جواب دیا کہ آپ گھبرائے نہیں مجھ کو بزورِ بحر حال کا معلوم ہے اس شہزادہ پر ایک ساحرہ کے
فریفتہ ہو کر انگوٹھی طلسمی اسکو دی ہے جس کے باعث سے وہ ہر جگہ غالب ہوتا ہے پس جھنور غافل پا کر اُس کے
ہاتھ سے وہ انگوٹھی اتار لیں وہ قید ہو جائیگا پھر کچھ زور نہ چلیگا یہ کلام اس دختر نافر جام کا سن کر بادشاہ شاد کام
ہوا اور بزورِ بحر اُس کی مقام پر آیا کہ جہاں شہزادہ آرام میں تھا یہ قریب پانچ کے بیٹھ گیا شہزادہ از بس کہ خستہ راہ
بہت تھا بدینوجہ غافل سو رہا تھا اُسے دست حق پرست سے اُسکی انگوٹھی کو اتار رہا تھا تو کان چو ہوئی اس
ثانی سلیمان کی بھی اُسکے کھلکی دیکھا تو قیصرِ عرفیت خصال میرے ہاتھ سے کچھ اُتار تا تھا غور جو کیا تو انگوٹھی کو
نہ پایا پس فوراً اٹھ بیٹھا قیصر اس کے اٹھنے سے ایسا گھبرا یا کہ سحر کرنا بھولا اور رو بفرار لایا شہزادہ اُسکے پیچھے
دوڑا چنانچہ وہ ساحر زبردست تھا اُسے پرداز کی اور اڑتا ہوا اندرِ شہستان کے چلا گیا شہزادہ اُسکے عقب مکان
آرام گاہ سے کلکرتا بصر شاہی آیا لیکن جب وہ نظر سے نہاں ہوا یہ زبردیوار قیصر ٹھہر گیا اور فکر کرنے لگا کہ اندر
ایوان کے جا کر اُس دیو سیرت کو تلاش کروں یہ تو اس سوچ میں ہن آدھروہ بد سیرانی دفتر پاس یا اور انگشتری
دیکھ کر اُس سے کہا کہ اب اس شہری کو قید کر اس کیسے بریدہ نے انگشتری لیکر اپنے گلے کی ہیکل میں باندھ کر ہیکل
گلے میں ہن کر انگوٹھی چھوٹے کپڑے میں رکھ لی اور ایک نابرخ پر سحر دم کر کے اس مکان کی دیوار پر ایسا بان
شہزادہ موصوف جس دیوار کے نیچے کھڑا تھا اس میں سے ایک طوق اور زنجیر آہنی نکلا کر گردن و کمر میں پڑ گئی اور چار بچے
روسے ہو اسے بسان برق چاک کر گئے اور شہزادہ کو اٹھلے گئے اور سامنے اُسی مکارہ کے لائے شہزادہ نے
دیکھا کہ ایک رواق یہ از طاق کسے وغیرہ ہر ام تعمیر ہے حسن و خوبی میں سراسر پری کی تصویر ہے سلمے ایوان کے
باغ لگا ہے باغ خاطر شاعران سے بھی رنگین زیادہ ہے پچ میں اُس گلشن کے چہو ترہ نادر کا رہنا ہے اسپر جھکو
بینوں نے لا کر بٹھا دیا ہے زنجیر میں ہے طوق گلے میں پڑا ہے یہ دیکھ کر خاموش تھا کہ سامنے سے موسے جا دو اپنے
باپ کو لیے ظاہر ہوئی اور قریب اس شہزادہ پری جمال کے آکر قصد آزار دسانی کیا مگر چہرہ بے نظیر سراپا تنویر کو اس
ماہ منیر کے دیکھ کر یقین تھا کہ غش کر جائے اُس پر طرہ زلف گرہ گیر ہوئی گولا سحر کا مارنا چاہتی تھی عشق کا گولا خود بھاتی
پر کھایا لشکر عشق نے ملک ل تاراج کر دیا ہجوم غم دہم نے گھیر لیا سپاہ رخ کے الم بر پا نظر آئے الم کے نشان ہویدا
ہوے مورچہ صبر و ضبط کا ٹوٹ گیا اس معرکہ میں جی چھوٹ گیا رنگ رخ سفید جینے سے ناامید انگلیں ڈبڈبایا
آئین ہو ہوش و حواس نے رخصت طلب کی جامہ شکیبائی پر زبے پڑے ہو آہوں نے سر بلندیاں چاہیں
اس جو ان زیبا شائل فرشتہ خصال جو صورت ماہ طلعت کو دیکھا جنکے دیکھنے سے پر یون کو عشق ایسے جن کا
سایہ ہو جائے بہار باغ رخسار دیکھ کر جودن کا دل گلزار جنان میں رہنے کو نہ چاہے کہ بموجب نظم
گیسو سے سید جو خم بہ خم ہے جو وصف کر میں ہم اُسکا کم ہے جو حلقہ ہے دیدہ پری ہے

| | | |
|--|--|--|
| <p>مژگان کو جو دیکھیے تو چکل ہر چند خرابیاں یقین اظہار ابرو کی کچی پہ کھائی شمشیر کچھ درد لگا جو دل میں ہونے</p> | <p>شہباز نگاہ بے تا مل زیبا ہے کہیں جو لوح محفوظ مژگان نظر آگئے پر ایتھر آہوں کے شر بنے ستارے</p> | <p>رنجیر فسون سامری ہے صانع ہے خط جبین سے محفوظ سو جھا اسے کچھ بھی پھر نہ نہار اڑنے لگے جسم سے شرارے</p> |
| <p>اپنے باپ کے کہا اب آپ تشریف لیجائیے کبھی اسکا سر کاٹ کر اپنی خدمت میں حاضر ہو گئی باپ اسکا اسکے چہرہ کو دیکھ کر چچان گیا کہ یہ اس نوجوان پر فریفتہ ہوئی بس بغور اسکے سراپا کو دیکھنے لگا اس معرضہ میں وہ چوتھے کے اوپر آکر شہزادہ کی صورت دیکھنے میں محو تھی باپ نے اسکے یہ دیکھ کر کہا کہ ایسے چوکری تو کیوں قریب دیتی ہے معلوم ہوا کہ تو اس مسلمان پر عاشق ہوئی ہو غیر جو تو سمجھو وہ کرنگو تھی میرے حوالے کر یہ کہہ کر اسکے سینہ پر ہاتھ ڈالا اسلئے کہ انگوٹھی لیلون لیکن قضا کا نیا حیلہ سنئے وہ ساحرہ بہرقت شہزادہ ایک سانگ بہت تیز لیکر آئی تھی وہ سانگ اسکی بغل میں دبی تھی باپ نے سینہ پر جو اسکے ہاتھ ڈالا ازلیکہ وہ اسکی دختر ہے اور سینہ مقام حیا عورت کا مقرر ہے ایک تو بسبب شرم کے اور دوسرے اسکو انگشتی دینا بھی منظور نہ تھی پس اسکے ہاتھ ڈالنے ہی وہ جھجک تیجھے بھٹی یہ اس سے دوڑ کر بے تحاشا لپٹا سانگ کچھ بغل میں دبی تھی باقی سب آگے نکلی ہوئی تھی اسکے لیٹنے سے وہ پیٹ پر جو بڑی توڑ کر پیچھے کے پار نکلتی اور وہ تڑپا اور آہ کر کے چوتھے کے پیچھے گرا اس کے گرنے سے جھٹکا ایسا پڑا کہ سانگ تو بغل سے نکلتی مگر ساحرہ بھی آگے کھینچ گئی اور باپ پر یہ سانچہ گرنے سے بھر کر نیچے چوتھے کے اترنا بھی چاہتی تھی پس کھینچنے سے اس اضطرابی میں پاؤں اسکا بھی پھسل اور باپ کے اوپر گری سانگ اس کے پیٹ سے دار کی طرح نکلی ہوئی استادہ تھی یہ جو پہلو کے پھل گری کو کھو میں سانگ درآئی اور دوسری طرف نکلتی اسوقت یہ پید اور دختر بہ صورت برج چوڑا نظر آتے تھے خط تو ام کی شان دکھانے تھے عطار دان دونوں پر بھاری انھا قران الغیس اس باغ میں گویا برج سنبہ میں واقع ہوا تھا غرض کہ دونوں تڑپ کر ہلاک ہوئے عدا سے گیر و دار بلند ہوئی آندھی پانی کے بعد صدا آئی کہ مانے گئے قیصر اور موئے جادو انکے جنم رسیدہ ہونے سے شہزادہ رہا ہو گیا سحر اور پیر سے رفع ہو گیا چوتھے کے پیر سے اوتر کر انگشتی قریب ساحرہ بڑی تھی اٹھائی کیونکہ مرگ کے وقت تڑپ تھی تو انگوٹھی گر پڑی تھی فی الجملہ مرگ ہر دو ساحران سے غل و شور جو برپا ہوا خادمان محل تیار بانہ دوڑے شہزادہ نے تیغہ کھینچ کر غرہ شیر آسا بلند کیا کوئی ہیبت سے ہٹ دلاور کے آگے نہ بڑھ سکا اور یہ بہادر اس مکان سے دروازہ تلاش کرنے کے باہر نکلا اسلئے شنا میں وہ وقت آیا کہ شعاع آفتاب کی سانگ نے شکم ساحرہ شب کا چاک کیا اور فرغ عطار دو ماہ کلیم شب میں لیٹا نظم</p> | <p>شہباز نگاہ بے تا مل زیبا ہے کہیں جو لوح محفوظ مژگان نظر آگئے پر ایتھر آہوں کے شر بنے ستارے</p> | <p>رنجیر فسون سامری ہے صانع ہے خط جبین سے محفوظ سو جھا اسے کچھ بھی پھر نہ نہار اڑنے لگے جسم سے شرارے</p> |
| <p>پس ہر شب ہے اہمالشکر صبح ہوا کا شانہ عسا لم منور آگاہ ہو کہ کل بادشاہ یہاں کا میرا مطیع ہوا تھا گمراہ کو اسنے دغا کیا چاہی آخر اپنے کردار بد کی سزا پائی مع اپنے دختر شخص اختر کے جانب سفر گیا اب تم میں سے اگر کوئی ارادہ فاسد براہ مرتدی رہتا ہو تو وہ آئے میرے</p> | <p>ضیاؤں سے بھرا تھا کشور صبح شہزادہ دار الامارۃ شاہی میں آگاہ ہو کہ کل بادشاہ یہاں کا میرا مطیع ہوا تھا گمراہ کو اسنے دغا کیا چاہی آخر اپنے کردار بد کی سزا پائی مع اپنے دختر شخص اختر کے جانب سفر گیا اب تم میں سے اگر کوئی ارادہ فاسد براہ مرتدی رہتا ہو تو وہ آئے میرے</p> | <p>پس ہر شب ہے اہمالشکر صبح ہوا کا شانہ عسا لم منور آگاہ ہو کہ کل بادشاہ یہاں کا میرا مطیع ہوا تھا گمراہ کو اسنے دغا کیا چاہی آخر اپنے کردار بد کی سزا پائی مع اپنے دختر شخص اختر کے جانب سفر گیا اب تم میں سے اگر کوئی ارادہ فاسد براہ مرتدی رہتا ہو تو وہ آئے میرے</p> |

مقابلے میں افسران لشکر ارکان سلطنت و حاضر دربار تھے عرض پیرا ہوئے کہ ہم نے آپ کی غلامی بدل قبول کی ہے اور ہزار جان سے آپ کے تابع فرمان میں شہزادہ نے ایک وزیر کو مالک تخت و تاج کیا اور اب انگوٹھی کو ملاحظہ فرمایا اس میں لکھا پایا کہ اے شکندہ طلمس اس قلعہ سفید کے آگے ملک لوج داران طلمس پڑ گیا چنانچہ لوج پا کر ایسی غفلت نہ کرنا کہ جیسے آپ انگوٹھی سے غافل ہو گئے تھے اس انگشتی کا اب یہ حکم آخری ہے آگے اس سے کچھ ظاہر ہو گا تجو چاہیے کہ اس قلعہ سے باہر نکل کر جانب شمال روانہ ہو ایک میدان میں تیرا گذر ہو گا وہاں ٹھہرنا ایک گھوڑا زمرہ کا لباس ساز و براق زمرہ کا رتیرے پاس آئیگا اسپر سوار ہوتا وہ تجو جانب منزل مقصد لیگا یہ کیفیت انگشتی سے دریافت کر کے وزیر کو برائے عدل و داد اور رعیت پروری تاکید فرمائی اور قلعہ میں منادی کرادی کہ جو حاکم وقت کی طاقت نہ کریگا گردن مارا جائیگا غرض کہ یہ نظام مملکت فرما کر وہاں سے رخصت ہو کر باہر قلعہ کے آیا وزیر مذکور ہمراہ رکاب پہونچانے آیا تھا اسکو دوا کر کے پیادہ پا جانب شمال قدم پر بٹھایا اور بعد قطع چند منازل ایک مرغزار روح پرور جا فرما میں پہونچا ہوا ہے بہار میں لے گھرا ہے بوقلمون کھلا کر دے شاہد دشت رنگین فرمایا تھا دامن صبرا میں نجات لگانے دامن ابر سرخ لبعد تزیین آیا تھا مختصر یہ کہ غنقائے اوج صاحبقرانی وہاں با انتظار مرکب طلسمی ستاد ہوا البتہ کچھ دیر کے سامنے سے گرد آ رہی اور ایک سمند باد رفتار گلگون صرصر قدم صیاد مہیا ہوا وہاں نہ رشک ہلال منہ پر اسٹے چڑھا اس دہانے سے وہ کھیلتا ہوا کان دو دن قلم کیے دم اپنی علم کیے کلا بیان شیر کی طرح مارتا زمین چاہر آگین ہزار زیب و تزیین اسیر آراستہ حلقہ رکاب پر حلقہ سرواں ماہ نقد رو بردا کے شہزادہ زہے شہد نیز باد پیا و خے بار کی جہان فرسا کہ تیز روی میں یون تیز دم کہ عرصہ کوئین دو قدم سرعت میں صورت نظر جانے میں منزلوں لسان خبر حد جہان سے ہر گام باہر تعریف میں اسکی امکان قاصر فی الحقیقت رہا ایسا ہی شاطر نظر

| | | |
|----------------------------|--------------------------|------------------------------|
| اسوار نہ ہاں بھی کہنے پاسے | یہ چاروں طرف میں لے جائے | یون جاتا ہے جیسے ہوش عشاق |
| یون آتا ہے جیسے طبع مشتاق | تیزی میں بزرگ عقل دانا | ہمت سے بھی بڑھ کے تھا تو انا |

شہزادہ نے اس مرکب بنی نظر کو چکارا وہ قریب آ کر گردن ڈال کر استادہ ہوا اس شہسوار تو سن جلاوت نے دامن گردان کر انگشت شہادت سے پا علی گردن مرکب پر لکھ کر حلقہ رکاب کو مشرق خورشید کف پا بنایا اور خانہ زین کو رشک کا شانہ سپر برین فرمایا وہ شہد نیز باد پیا اپنی پشت کو راکبے آباد دیکھ شاد ہوا اور بگھدری کرتا ہوا کی طرح صحراے طلسمات کو طے کرتا ہوا کچھ دیر میں اس بیشہ فرحت آگین سے گذر کر ایک دشت غیرت گلزار بہشت میں پہونچا کہ انواع و اقسام کے گل انہیں کھلے تھے اشجار وہ لونهال جو دایہ بہار کی نازدن کے پلے تھے خار مرگان پار کا بنادیتے تھے کہ ابیات

| | | |
|----------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| تھے جو گرے تھے جھڑکے ہر جا | جگل میں بچھا ہوا فرش دیا | اتنار کی ہفتہ کشتی کشت |
| ہر نخل وہاں کا خوان نعمت | جان بخش ہوئی ہوا جو آئی | ہر پھول نے جان تازہ پائی |
| ہر گل تھا وہاں کا صاحب زر | ہر برگ زبان شکر داور | بیچ میں اس وادی نہ بہت تھما |

ایک نہال سرسبز رگل سے مالا مال لگا تھا اس طرح اکیلا تھا جیسے بارغ عالم کی ہوا وہیں سے کوئی آزاد آزاد ہو نہ فریاد بیل سے کچھ مطلب زمرہ مرغ خوش الحان سے شاد ہو قامت میں وہ درخت رشک سی و شمشاد زبان برگ کو فقرے موزوں و رنگین بہت سے یاد بہشت طلسم کا وہ طوبی تھا شاخوں کی ہوا کا جھونکا دم عیسیٰ تھا نیچے اس شجر کے چو ترہ مربع بہشت پہل کا زمرہ اخضر کو تراش کر بنایا تھا گویا بہر جلوس شاہ بہار ایک فیروزہ رنگ زمرہ کا رگستر وہ تھا لوح جمیع اخضر و زبرجدی کو اپنی رفعت شان کے روبرو شرماتا تھا تخت ایسا کاوش جمشید نے کہاں پایا بلکہ سریر فلک کے سوا یہ خورشید نے کہاں پایا نظم

جھک جھک کے ہے دیکھتا عجیب ہے

گرد و نین ہے خم اسی سبب سے عیسیٰ اگر آتے اس زمین پر

پھر جاتے نہ چرخ چارمین پر

اس چو ترہ عالیشان بخت سبز رنگان جہان پر ایک کٹر اسوٹیکا

پانی سے بھرا ہوا رکھا تھا طرفہ تماشا تھا کہ سوچہ مرز زمین میں بھی پانی نظر آتا تھا ایک آبجورہ یا قوت احمر کا اسیڑھکا تھا جو ساغر ہاتھاب کو شرماتا تھا یہ سلمان دیکھ کر شہزادہ تھیر تھا کہ اتنی اس دشت میں کیا خضر نے سبیل رکھی ہے ہر کاروان نئی دلیل رکھی ہے یہ اسی سوچ میں عازم ہوا کہ آگے بڑھوں مگر وہ سمجھا لاک قریب چو ترہ آکر ٹھہر گیا ہر چند اس سیار

عرصہ طلسم نے مہینہ کیا اسنے قدم نہ اٹھایا ناچار اس عالی بہت نے لبسان رحمت خدا زمین پر نزول فرمایا اور جس طرح کسی سبز رنگ پر دل لے لے اس طرح جو چو ترہ پر آیا وہ گلگون خوش قد صرصر مجسم بن گیا اور اگلے نظر سے کافور ہوا یہ صاحب حشمت چو ترے پر ٹھہرا تھا کہ ایک سمت سے اُس دشت کے چند نازنیاں گل سرین ظاہر ہوئیں کہ آن دادا میں یگانہ آفت زانہ تھیں انکے ہمراہ بہت سی کینز ان خوش روزیوں سے آراستہ مویہ فرش و پلنگ اسباب راحت لیے بعض کے سروں پر کشتیاں نقل و شراب نواکھات کی بعض خواہناں کے طعام لذیذ اٹھائے سلجی آفتاب لیے ادھر آتی تھیں جب وہ قریب تر آئیں شہزادہ نے ان کینز و ن کی مالکوں کو دیکھا وہ صورتیں انکی پائین کہ کبھی اس مرتع دہر بوقلمون میں ایسی تصویریں اور یہ نقش نگاہ سے نہ گذرے تھے زلف شبکون انکی بہت شب و بچور شاگرد جسکی خاطر مکار و پُر زور ہر حلقہ سیکڑ دل پیچ جانتا بلاؤں کو اپنا مطیع فرمان بناتا دہا کے عشاق کو انکھیں سکھاتا پیشانی پر انکے وہ و نور نور سراسر قدرت رب کبر کا ظہور چشم فتان فتنہ انگیز عشوہ و کرمہ انکا غلام گردش بخت سے زیادہ چال بارابر و خیر سے زیادہ تیز رضا رتا بان آئینہ مرہواہ کو اندھا بناتے شعلہ طور کو خجل فرماتے گردش چشم کے اشارے نیرنگی لیل و نہار یہ دکھاتے کسی کو امیر اد کسی کو فقیر بناتے کہ نظم

وہ آئینہ صفا ہویدا

وریاے صفا کی موج آغوش

ہے صاف شکم وہ تختہ بسم

وہ آب بقا تو ناف گرداب

ہر عضو میں عکس چہرہ پیدا

گردن کی بیاض صفحہ بسم

دے آئینہ کو صفا میں تسلیم

پر یزاد ان طلسم بھین انکا سراپا کیا لکھا جالے ناعق کلام کو کیوں

ساچے میں ٹوٹے ہوئے بروادوش

خورشید و قمر کو لوح تسلیم

کیوں اُس سے نہ خضر دل ہو تیاب

پر یزاد ان طلسم بھین انکا سراپا کیا لکھا جالے ناعق کلام کو کیوں

طول دیا جائے ہیقدر کافی ہے چنانچہ ان شہر باران کشور خوبی کے حسن کی طرح گردن جھکا کر

شہزادہ کو تسلیم کی اور اسباب وغیرہ جو ہمراہ لائین تھیں انکو علیحدہ رکھ کر اُس چوترہ پر فرش عمدہ و صاف گسترده
مسند کیے لگائیے ایک طرف یلکار ہی جو اہر کار گسترده کر کے بچھو تا نرم و نازک تر اُسپر بچھا دیا پھر ایک چوکی قریب
چوترہ بچھا کر کشتیاں شراب ناب کی چُن دین اور شہزادہ سے بن زو و بختہ منہس کیا لکھوار و مسید ان طلسمات و اے
رہرو بیابان پر آفات آج تو بعیش و عشرت بسر کر لے صبح ہم کہان اور تو کہان شہزادہ اُسپر ایسا مائل اور فریفتہ
تھا کہ اُسے کچھ کلام نہ کرتا تھا اُسوقت سمجھا کہ یہ جادو گر نیاں کہیں ہیں کچھ اور ہی اسرار طلسمی ہیں اچھا یہ جو ہمیں
وہ ہی کر دیکھو کہ پردہ عینت کیا طور میں آتا ہو یہ سمجھ کر چوترہ پر گیا اور مسند پر رہ بیٹھا اس عرصہ میں چوترہ
فلک پر بھی مسند کھنواہ بوڑھ دارا بنجم کی کبھی اور سبوجہ زرین مہر اٹھا لیا گیا کہ نظر

مہیا تھا جو دان خلوت کا اسباب جلائی تمام نے بھی شمع مہتاب پھر آئی زرفشان شاہد شام

ستاروں سے لیا دنیا رکاکام شام کو اُس صحرائے طلسمی میں ہر گل مثل گوہر شب چراغ فروزان نظر آیا

جانبدی نے چہرہ شک کر کچھ اور ہی لطف دکھایا وہ ہوائے سرد کا چلنا جانور و نکا بسیر الینا بزم کو اکب کو چوترہ فلک
بہ ترتیب پذیر ہوتا صواکاسناٹا نہروں کا ہینا و لولہ اول بڑھاتا اسی عالم میں اُن گل اندہ امون نے شہزادہ
کی خاطر سن کر ناشرع کین سامان رقص و غنا مہیا کیا پھر تو یہ نقشہ ہوا کہ بموجب نظر

گلون سے نکلے سر آواز کیساتھ لگے ہونے اتارے ناز کے ساتھ کہ اتنے میں آٹھی اک اور گلفام

سے خوش رنگ کا چھلکا ہوا جسم مالب سے کہانی اسکا و جانی کہ حاصل کچھ ہو لطف نوجوانی

بہار عمر ہے معشوق و ساغر یہ خالق نے دیے تجکو برابر غنیمت جان لطف زندگی کو

نہ روک اسوقت پہلے اپنے جی کو لب گلون کا بوسہ اک ہمیں دے کہ دکھیں جو ملے کیسے ہیں تیرے

چلو لیو بھی کھٹ پر یہ آرام بتاؤ کس طرف سے آئے کیا نام طعام عہد او دسترخوان شفاف

نیشکر حسن جانان پاک اوصاف پھر اُسکے بعد تھا لطف اور ہمد ذرا پیدا ہو گرمی آرزو میں

شراب لالہ گون کے جام چھلکے بڑھے لذت مذاق گفتگو میں ارادے بڑھ کے آئے اور ڈھب سے

سحر تک حبش و راحت میں بسر کی رہی صحبت بہم زبرد و بر کی طلوع مہر کا ہو نیا جو ہنگام

نئی پوشاک پہنی بعد جام جسوقت چوترہ فلک زمر دین پہ سوار مشرق آیا شہزادہ نے فریضہ نماز

سحر بعد غسل و افرا یاد کیا تودہ خیل پر پروان مع اسباب و سامان غائب ہو گیا اب خواب تھا کہ صبح آنکھ کھلنے

ہی کچھ نہ تھا اس رہرو جادو عجائبات نے کمر باندھ کر آگے چلنے کا ارادہ کیا مگر شب کا جلسہ جو آنکھوں کے نیچے پڑا تھا

تو قدم اُس جگہ سے اٹھانا مشکل ہوا تھا جی آگے جانے کو نہ چاہتا تھا اسی ارمان و حسرت میں استادہ تھا کہ ایک

طرف ایک کنیر نازک اندام پیدا ہو کر قریب آئی اور کہا اگر آپکا جانیکیو جی نہ بچا ہے تو ہمیشہ اُس جگہ تشریف رکھیے

آگے بجایے شرب جلسہ گذشتہ سے بہتر جلسہ رحمت بجائے عیش عشرت میسر آج زندگی پھر چین سے گذرے گی۔

فلک بے رحم نہ ستائے گا شہزادہ کو اسکے کہنے سے لالچ آیا ہوس غالب ہوئی حرص واکر رونے وامن پکڑا چاہا کہ
 ٹھہر جاؤں پھر خیال آیا کہ نیرنگی طلسم ہر رنگ نیرنگ بازی دینا ہے جو کہین پھسا تمام عمر قید ہوا ہوس کے زندان میں
 رہا اور جہاں کو چھوڑ کر آزاد ہوا انعام بہشت سے آخر کا مہیا ہو کر شاد ہوا یہ سوچ کر اس کینہ سے فرمایا کہ اوہ ہودہ
 مجھ کو اپنے گھر کا آرام کم تھا جو یہاں بیٹھ رہوں میں تیرے بہکانے پر کبھی نہ آؤں گا سیر گلزار طلسم فرماؤں گا اسے کہا آگے
 آگے بڑنی مصیبتیں ہیں شہزادہ نے فرمایا کہ انشاء اللہ بعد ان مصیبتوں کے رحمتیں ہیں یہ فرما کر اس چوبترے سے
 نیچے اتر اور مثل تارک الدنیا رہتا ہے فانی دنیا پر لات مار کر براہ مروا گئی قدم آگے بڑھا یا وہ کینہ جو لہو و
 بال و متاع دہر سامنے آئی تھی اور نفس امارہ کو قلب با صفا پر غالب کیا جاہتی تھی مثل شیطان رہزن ہوتی تھی
 جب اس وقت اور نفس امارہ کو قریب نہ رہے سکی غائب ہو گئی اور شہزادہ قید تعلقات ہوس سے آزاد ہو کر جلسے
 ہی آگے بڑھا یہ اشعار جناب مولانا مقتدا نامہ مفتی میر عباس صاحب دام فیوض کے پڑھنا جاتا تھا کہ

| | | |
|-----------------------------|--------------------------|----------------------------|
| وایکن از خواب نوشین چشکے | خفتہ بسیار بنشین اندکے | بگذر از عالم تامل خوب نیست |
| خواب راحت بر سر تل خوب نیست | داعی حق چون رسد بودن بجا | صامت کفہا ہم سودن بجا |

غرض چند کام اس مقام سے آگے بڑھا بوڈ لاکر وکاپیدا ہوا اور وہی اسب جو کل کی منزل میں زیران تھا
 سامنے آیا شہزادہ فلک رفعت نے اسکو مرکب بنا یا وہ لیکر روان ہوا دن بھر مثل قمر سرخ اسیر منازل بہشت
 طلسم رہا جب وہ زمانہ آیا کہ منازل افلاک کو طلسم کشائے ظلمت طے فرما کر جانب قلعہ مغرب گیا کہ

سیاہی رات کی عالم میں پھیلی | مکمل محل سے بن میں آئی سیلی

سرشام اس سیاح وادی پر آفات و نیرنگ کو لیک قلعہ یا قوت رنگ نظر آیا اور قریب درہیں قصر کے پہونچ کر
 گھوڑے لے قدم نہ اٹھایا یہ سمجھ گیا کہ منزل تمام ہوئی فوراً بہشت فرس و خوشحرام سے اتر کر جانب قلعہ جلا کو سن
 ایک جانب سن سے ٹکڑے غائب ہو گیا یہ کہیں کا شانہ عجائبات اس قلعہ کے اندر قدمزن ہوا ہر مکان اسکا
 برنگ رخسار خوش مزاجان شرح دکھیا ہزار دو ہزار برج اس میں بتا تھا گویا فلک جہارم طلایے اجہر کا
 تھا یا مسکن مریخ آسکو کہنا روا تھا صفت میں اس کی زبان عاجزہ و خامہ قاصر ہے یہ بیان مختصر ہے کہ لفظ

| | | |
|---------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| وہ قصر کہ رشک قصر گردون | شمار ہو جو دیکھ لے فریدون | ہے طرفہ بہار و تازہ نہ بہت |
| کیے اسے قصر باغ جنت | ہے برج قمر ہی ضیا میں | مثل دل عارفان صفا میں |
| رفعت سے زمین بھی آسمان ہو | کوئین میں ایک یہ مکان ہے | ہے ہر کو تازہ اگر بجا ہے |
| گلہ ستہ قصر دل کشا ہے | چشتان ہو جو گنبد طلا کار | سوئے کاہیاڑ ہے نمودار |
| تھر کے مکان وہ چشم بدودار | فرما دے جنکا ایک مزدور | اندر اس قصر دلشائے کسی کو سان |

نہا یا اگر برج پر جانے کا زینہ نظر آیا اس رفیع المنزلت مسافر دست چیرت نے خیال کیا کہ دیکھو ان برجوں میں
 کیا نظر آتا ہے خالق طلسم ظلمت و نور دیکھئے کیا دکھاتا ہے یہ سوچ کر مثل بخت بلند اوج گرائے بام ہوا

برج مکان موصوف ہر اگر ہر برج کو نشان عروس نو آراستہ یا یا شیشہ آلات سے وہ مقام بیچ بیت اشرف کو کب
 نظر آ یا لینک مرصع کا زچھے مسندین آراستہ فرش شجر و خواب سے زمین زرین پوش میزد کرسی سے پیراستہ ہر
 طرح کا سامان راحت مہیا چلیں پھولوں کی دھون طاقون پر گلدستہ چنے قرابے گلاب کیوٹے بید مشک وغیرہ کے ہوا کے
 رخ پر منہ کھلے ہوئے رکھے کشتیان شراب سرخ کی ایک سمت چنی ہوئیں خوان الوان نعمت سے پُر ایک طرف لگے مگر کوئی
 لیکن اس کا شانہ غیرت میں نہیں یہ غریب الدیار ایسی جاے آرام و دلکش پا کر ایک برج میں لبان ہر جلوہ فگن ہوا
 مسند پر بیٹھ کر سیر وادی پر بہار طلسم کرنے لگا وہ سرخی قلعہ یا قوت کی اور آمد شام کی سیاہی سے اودا میں وہاں می
 زیب محبوب سبز رنگ کی کیفیت دکھاتا تھا شاید عالم نے مسی لگا کر لالی جمالی تھی کہ عکس قلعہ سرخ میں جو
 شامل ہوئی تھی تو زمین و آسمان سب سرخ تھا پیر فلک نے ڈاڑھی میں مہندی لگائی تھی نہیں نہیں زلال دنیا
 ہر رنگ بارہ اپنی سرخ روی جانے آئی تھی شہزادہ فلک جاہ صنعت خلاق کون و مکان دیکھ کر رنگ تھا کہ
 جیسا ایک چھت اس بیچ کی کہ جہین ممکن تھا شگافتہ ہوئی اور ایک پر زرا پیدا ہوئی چھت نہ تھی افق غور شید
 انور تھا جہین سے یہ ہر فلک حسن طالع ہوا شہزادہ سمجھا کہ آفتاب برج عروج میں آیا وہ نہ لقا چھت سے کلک
 خراپان خراپان قریب آئی اور نکھیا پھولوں کی اسکے دست نازک میں تھی وہ ازراہ ہوا خواہی جھلنے لگی شہزادہ
 سہوڑ اس سے کچھ پوچھنے نہ پایا تھا کہ اندر سے قلعہ کے روشن چوکی تھی ہوئی سنانی دی اور ایک گروہ حور پیکران
 وخیل پر زردان خاص لیے اجوان شالیستہ و باداب شاہانہ اس بیچ میں آیا اور بدستور شب گذشتہ ہاتھ
 منہ اس مسافر کا دھلا کر خاصہ کھلایا اسنے اسے حقیقت استفسار کی کہ تم کون ہو اور یہ مکان کس کا ہے اٹھو
 نے عرض کیا کہ آپ خاصہ نوش فرما میں صاحب خانہ بھی شتاق ملاقات ہیں خود آئینگی اور حجاب کیفیت بیان
 فرمائیں گی یہ کہہ کر بعد کھانا کھلانے کے سامان رقص و سرود ہر ایک مہیا کیا اور شراب پلانے لگیں اسوقت قلعہ کے
 اندر کی سمت سے روشنی ظاہر ہوئی دیکھا تو آگے آگے کچھ کنول بر واریان فانوس سائے میں کار روشن کیے
 اور چپ درست کنیزان یا سمن بونہد سے ہاتھوں میں لیے بیچ میں آئے ایک آفتاب محشر جلوہ کنان لصد ناز و
 چان چان سہرت آتی ہو فیامت و من سے لپٹی ہو گزرتی تھی جاتی ہو اسی رفتا رفتہ از اسے وہ ماہ تمام اس
 برج پر آئی اور شہزادہ نے اسکے حسن یگانہ آفاق سے آنکھ لٹائی مثل کلیم اللہ غش کر گیا قدرت خدا نظر آئی
 خواصون نے گلاب چڑک کر ہوشیار کیا پھر جو آنکھ کھلی یہ نقشہ نظر آ یا کہ رنگ علیا اس شہنشاہ خوابان کی
 تابہ کر چھوٹی ہوئی ہے عشاق کو جاوہ ملک عدم کا پتہ دیتی تھی خوبی میں حلقہ خلق ویدہ پری ماریاہ جان
 گری رخسار تابان چرخ حسن کی بخورشید خال جہیز نگاہ امید چہرہ کتابی مصحف کی شان سورۃ نور کے منی عیا
 آئینہ قدرت خدا کتاب ناز و حسن کا دفتر کھلا ہوا جہین عزت میں ہر دست خط و خال خوبی جریدہ ہمتاں
 و محبوبی کہ بموجب ایات
 ہے مطلق آفتاب صولت
 ہے گزیر حق چشم جاود
 مصداق طلوع صبح دولت
 ہے گزیر حق چشم جاود
 وہ ترک کہ قابل نظر رہ

| | | |
|--|--|--|
| <p>فراک بگاہ خون سے ہے تر انسان کا دل بچے تو کیونکر محبوبہ بھی بے نظیر دیکھتا</p> | <p>کس دل پہ چڑھا نہیں یہ خنجر ہر تیر پہ جسکے مرغ جان غش القصد وہ سر سے لیکے تاپا :</p> | <p>کھینچے ہوئے خنجر اشارہ مرگان کو جو دیکھے تو ترکش تیغین میں کھینچی ہوئی برابر</p> |
| <p>اُس معشوق لاثانی کو دیکھ کر شہزادہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا اُسے آتے ہی دل کی طرح پہلو میں جکڑی اور سرگرم اختلاط ہوئی کبھی گدگدایا کبھی منہ بنایا کبھی ہنس کر دل بیتاب کو شاد کیا کبھی آرزو ہو کر خائبان حسرت و امید برباد کیا گاہے تسلی بخش خاطر مضطر تھی گاہے نگاہ ناز سے تیر انداز دل و جس کر تھی کہ لفظ</p> | <p>نئی شوخی کی کھاتین میں نئے جوش ملائے لب سے اور بولی کہ کیوں جی ہو میں آخر نگاہ میں کیفیت آمیز کبھی کرتی تھی آنکھوں سے اشارا کون کیا جو مزے دل نے اٹھا جگایا اسکو وہ بولی کہ اے جان کیا اس چرخ نے آرام پر ہم</p> | <p>کبھی پہلو میں تھی گاہے بہ آغوش بھرے کچھ جام کج کر کے سب کو ہنسا وہ اور پیے دو جام لبر نہ دلون نے وصلے اپنے نکالے دور جوش مستی میں جو آئے ہوا آخر فلک کو یہ نہ مرغوب وہ چکی صبح رخصت ہوتے ہیں ہم</p> |
| <p>سمجھ کر دل کی اُسے آرزو کو نہیں اب بھی تمہارا چاہتا جی گلے میں اُس پر ہی نے ہاتھ ڈالے کیا اُف اُف کبھی زانو کو پیٹا غرض دونوں بہم سو لیکے خوب اٹھو پیش نظر ہے اور سامان جبکہ غوش شب کے شاہد ماہ جد ہوا</p> | <p>نئی شوخی کی کھاتین میں نئے جوش ملائے لب سے اور بولی کہ کیوں جی ہو میں آخر نگاہ میں کیفیت آمیز کبھی کرتی تھی آنکھوں سے اشارا کون کیا جو مزے دل نے اٹھا جگایا اسکو وہ بولی کہ اے جان کیا اس چرخ نے آرام پر ہم</p> | <p>کبھی پہلو میں تھی گاہے بہ آغوش بھرے کچھ جام کج کر کے سب کو ہنسا وہ اور پیے دو جام لبر نہ دلون نے وصلے اپنے نکالے دور جوش مستی میں جو آئے ہوا آخر فلک کو یہ نہ مرغوب وہ چکی صبح رخصت ہوتے ہیں ہم</p> |
| <p>اور پہلو سے سحر میں مثل معشوق آفتاب جلوہ آرا ہوا شہزادہ نے اٹھ کر بعد طہارت فرض باری تعالیٰ واکیا اور قصد روانگی فرمایا اُس زہرہ جبین نے آہ سرد بھر کر یہ سنایا کہ ادب و سیرت اتنا جلد بار فراق سر پر دھرتا غم بھر میں دوسرے کو ہلاک کرنا زریا نہیں محبت کا یہ شیوہ نہیں شہزادہ نے فرمایا تا وقتیکہ میں کما حقہ تمھارے حال سے آگاہ نہ ہو گا میرے قیام نہ کروں گا اُس شاہد پر فن نے یہ کلام شکر آنکو علوہ لیا کہ پردہ اسرار طلمس یون اٹھا یا صندوق دہن کو کلیز زبان واکیا کہ اے شہر یار یہ مقام ہوا دہوس بانیاں طلمس نے مقرر کیا ہے یہاں ہم پر زیادہین اگر فتاح طلمس کو ذائقہ مواصلت چکھا کر دیوانہ اپنے حسن و جمال کا بناتے ہیں اگر وہ ہم پر شیدا ہو کر اس جگہ رہ گیا تو فتح ہونے سے طلمس محفوظ رہا لیکن اس میں شرط یہ بھی ہے کہ کوئی پری طلمس کشا پر فریفتہ نہ ہو اور یہ راز بیان نہ کرے فتح طلمس آپ کے بیان رہ جائے اب خلاف آئیں طلمس یہ امر وقوع میں کہ یا کہ میرے دل کو آپ کے کزرافت میں پھنسا یا آپ اس جگہ تشریف رکھیے میں خدمت گزاری کی کر دیکھی اور راز ہائے طلمس سے آگاہی دونوں ہی ہم سب کی حفاظت کے لیے بادشاہ طلمس نے ایک ساحرہ کو مقرر کیا ہے کہ وہ بھی کبھی کبھی اس قلعہ میں آتی ہے کیونکہ ہم پر زیادہین تو مسلمان مقرر کردہ بانیاں طلمس ہیں اور بادشاہ ساحرہ سے اسوجہ سے ہم کو اپنے قبضہ میں رکھا ہے شہزادہ یہ کلام اُس کے شنکر از لبکہ فریفتہ جمال اسکا تھا رہنے پر راہی ہوا اور اسکو آغوش میں لیکر آرا نگاہ پر آیا دور شراب آغاز ہوا یا دلنواز سے دمساز ہوا اب آنکو تو چند سے مائل عیش راحت رکھیے کیونکہ راہ طلمس طے کرتے کرتے تھک گئے ہیں مگر اب کیفیت لشکر حمزہ صاحبقران جسکے ضمن میں حال شہزادہ اصرار بیان ہو گا سنئے</p> | | |

مضامین حسن معشوقی دکھائیں زبان پر اس طرح الفاظ آئیں

حالیان صحت بلاغت و مہر ان دفتر فصاحت نوسن خامہ کو میدان بیان میں یوں جو لان فرماتے ہیں کہ شیریشہ عربستان شکنندہ کمان رستم وستان جناب حمزہ صاحبقران اپنے لشکر ظفر بیک میں جلوہ فرماہیں اور لقاے لے ایمان کے یہاں بلا و صبا متفکر و براگندہ ہیں انتظار ملک آنے کا کر رہے ہیں ایک دن جو وہ دونوں بدظن بارگاہ میں خداوند کی آنے بختیا رکنے کلمات طعن و تشنیع سے کلجے انکے غریب بنائے یعنی کہا کہ لے ساحران جو کچھ آدمی سے ہو سکے وہ کرے پر لے بھروسے پر نہ ہے جب تک تم انتظار ملک کر کے بندگان خواہی بارگاہ خداوند میں کھس آئیں گے اگر تمکو جان کا اپنی خوف تھا پھر ناحی طلسم سے یہاں آئے بموجب بیت

مجھے نہ یہاں کہ ہے کہین گاہ پوشیدہ ہیں راہزن سر راہ

بیکار اپنی جان معرض ہلاکت میں ڈالی اور اب بھی کچھ نہیں بکڑا ہوا بھاگ کر جانب طلسم چلے جاؤ یہی نہ کہ کوئی نام و کہیگا پھر بلا سے جان کا روتا تو ہو گا یہ کلمات سن شیطان نے اس طرح ملک مریج لگا کر کہ ساحر افرختہ خاطر ہوئے اور انتظار مدد آنیکا بھی کیا بارگاہ سے اٹھ کر جنگل میں گئے لشکر سے کسی کونسل کے فاصلہ پر ایک ہوا تھا اسکے درہ میں آکر ٹھہرے اور بزور سحر ایک مکان وہاں بنایا اور تھے اس کو وہ کے ایک غار عسقی جو بزرگ کے بزرگ افسونگری تہ خانہ شام مذکور کو قرار دیا اور اپنے لشکر سے چند زندگیاں آؤ مخور تیرہ رو د تیرہ درون قوی مہمل طلب کر کے اس تہ خانہ کا محافظ بنایا اور کہہ دیا کہ جس کسی کو تم تمہا لے سپرد کریں اس تہ خانہ میں قید کرنا اور سحر سے یہ مقام پوشیدہ رکھنا اور تم بھی پوشیدہ رہنا کوئی سحر کر نہ کہو نہ کہے وہ زنگی حسب حکم سر غار پر ایک مکان رہنے کا بنا کر سکونت پذیر ہوئے اور ان دونوں ناہنجار و نابکاروں نے ایک نالیج سحر بڑھکرا کہ وہ نالیج زمین میں سما گیا اور زمین سے دھوان اس قدر نکلا کہ پھپھلا کہ وہ بہار کا بالکل نظر آنے سے موقوف ہو گیا بلکہ ورتک سولے تاریکی کے اور کچھ نہ دکھائی دیتا تھا جب یہ تدبیر کر چکے اسوقت تھا لیان برنجی اور پھول کی سرخ و سفید سامنے رکھے اور لونگ اور کافور و سبند و وغیرہ قد سے قد سے آگ پر ڈالا اور سحر کرنا شروع کیا اکیباری کر کے جوت کھڑی کی اور آرد ماش گاکی سو تپا بنا یا ہر ایک کے قالب میں سحر سحر کا بھایا کہ ہر ایک بتلا سطح کا جاندار تیار ہوا کہ چاہے تو پنجہ پنجائے چاہے نظر سے غائب ہو جائے اور کوئی کیسا ہی حربہ آئینہ لگائے کچھ انکو ضرر نہ پہونچا سکے نہ وہ مارے سے مرے نہ کاٹے سے کٹیں نہ جلانے سے جلین پس ان بتلون کو بنا کر منتظر وقت ہونے جب دن تمام ہو کر وہ ہنگام آیا کہ ساحر شہ نے بتلہ ہائے بہرام در حل نامہ کو مرقع خانہ افلاک میں صورت پذیر فرمایا کہ بموجب ایماست

در خورشید کا بھی زبرد تھا رنگ

در گل و برود تھا اسکے باسنگ

ستاروں سے ہوئی شب فکارتنگ

استغنی سے تھا سنہر اشام کارنگ

ادیر کشور گیر حکومت بر بادشاہ خوش تدبیر مع سرداران باوقیر کے بارگاہ و منظر میں جمع تھے جبکہ وقت برخواست آیا شاہ عالم پناہ داخل شہستان ہوئے سردار اپنی اپنی جگہ پر آکر آرام کزات ہوئے ایسے وقت میں ان

دونوں صاحبزادان بھی یعنی بلا و صبا نے تیلہ ہائے سحر کو حکم دیا کہ یہ تصویریں ہم تکو دیتے ہیں اس صورت کے
 آدمی ہمارے دشمن ہیں جہاں تک ہو سکے انھیں گرفتار کر کے ہمارے پاس لاؤ یہ کہہ کر نقاد و سرداران امیر
 انکے حوالہ کیں اور وہ تیلے اڑ کر اور نگاہ سے غائب ہو کر روانہ ہوئے یہاں سرداران موصوف اپنی اپنی بارگاہ میں
 آکر مسند و پلنگ پر لیٹے بیٹھے ہیں منجملہ ان کے شہزادہ علم شاہ نوجوان زیب و زینت بارگاہ سلیمان خلف الرشید
 امیر صاحبقران بارگاہ فرنگستانی میں آکر مسند پر بصد عرش کو شان جلوه کنان تھے اور گرد بارگاہ کے بکٹ کھڑا تھا
 گورون کا گاردا اُترا ہوا تھا کہ چین اپنی ہوئی تنگی ہاتھوں میں گوسے لیے ہر سمت ٹھلتے تھے برکید پر کرسی پر بیٹھا تھا
 کوٹ ہتھیاروں کا بندھا سیارہ رومی غول عیاروں کا ساتھ لیے بانہ عیاری کے جسم پر لگائے بارگاہ کے
 چار طرف پھرتا تھا اور علاوہ اسکے لشکر میں جس سردار کا طلا یہ تھا وہ ساٹھ ہزار سوار اپنے ساتھ مسلح و مکمل لیے روز
 پھرتا نہ سنگا چھونکتا دُبے کی چوکیاں مقرر چوڑھیلین اور رن مہتابین روشن بیدار باش و ناظر باش کی صبد بلند
 ہوشیار ہر سردار و راجہ ہر خیمہ میں ہنگامہ عشرت برپا کوئی سپاہی بستر پر اپنی رنڈی سے جگت بولتا کوئی کلمہ و شکوہ
 کرتے کرتے لڑنے لگتا کوئی اختلاط میں سرگرم کہیں گانے بجانے کا چرچا آراستگی بزم کہیں چوسر ہوئی کھجہ میں
 خلال دینے کی شدت قہقہے پڑتے ہیں داستان ہوتی کوئی شاہنامہ پڑھ رہا کوئی اپنے گھر کا ذکر کرتا کوئی آگے کی فکر
 کرتا کہ مجھ کو ایسا کچھ کرنا ہے ایسی ہوشیاری اور زناۃ بیداری میں ایک تیلہ بیچ بارگاہ میں شہزادہ علم شاہ
 کے آکر اُترا اور قریب شہزادہ آکر بیچہ اُسے دراز کیا شہزادے نے قصداً ٹھٹھے کا اور اُسکو گرفتار کرنے کا کیا
 تھا کہ عکس جسم تیلہ مذکور سے بیہوشی طاری ہوئی اور تیلہ شہزادہ کو اٹھا کر نظر مردم سے بہان ہو کر اُڑا باہر
 سب نے دیکھا کہ شہزادہ علم شاہ اڑے جائے ہیں سب نے لینا لینا کا غل کیا تیر اندازوں نے خدنگ بھرکان
 میں بیوستہ کیے لیکن نشانہ کس کو بناتے کس لیے کہ سوائے شہزادہ مذکور کے اور کوئی نظر نہ آتا تھا ناچار بیچے بیچے
 دور تک دوڑے مگر تیلہ قندیل فلک ہو گیا کچھ دکھائی نہ دیا پھر آئے اسی طرح بارگاہ سے اور سرداروں کے بھی
 غلغلہ بلند ہوا اور اُس رات کو ساٹھ ستر سردار و ذی وقار مالکات اشتر و لندھو و بہرام و نورالدین ہر د
 قاسم و داراب و ہاشم وغیرہ بستر خواب سے اٹھ گئے لشکر اسلام میں چار طرف شور و غل برپا ہوا کوئی
 کہتا تھا کہ دیو طلسمات میں جو بھاگ کر ساکن ہیں اور نہ زندان امیر کے دشمن ہیں وہ اٹھالے گئے ہیں
 کوئی کہتا تھا کہ افراسیاب نے طلسم سے ساحر بھیج کر سرداروں کو اٹھانے کا یا ہے کہیں حالت ظلم و
 تعدی ہونے اور گزند پہنچنے پر سرداروں کے لوگ تاسف کرتے تھے ایک کھرام برپا تھا رفیق دنوس
 ملازمان سرداران ڈار و مہین مار مار کر روتے تھے منہ اشکوں سے دھوئے تھے غلغلہ شیون
 و شہین سے یہ ٹمکدہ دہر بھر گیا وود آہ نے چرخ تک سر بلندی کر کے دیدہ و ثابت کورولایا
 تھا اشک شبنم سے فلک روتا تھا لشکر اسلام بے اداس پڑ گئی تھی جنگل میں غنچہ لبورے تھے صحرا
 میں باد صبا خاک اُڑاتی تھی برگ ہائے خزان رسیدہ زمین پر گر کر کھچوٹا ہوا تھے یا ہوا صاف ماتم

بھاتی تھی بازارین لشکر کی رونق سے بزار فلک پر قمر کا رنگ سفید سر اسرینج کا رخ سے اظہار خمیوں کے پردے
اُٹھے ہوئے گریبان چاک وہ بھی نظر آتے قناتین لقا ہتھین دکھاتیں ضعیف حالون کی صورت کمر جھکاتیں ہوا
غم کے جھونکے سے ٹیڑھی ہوئی جاتیں پر فرط رنج سے سرکراتیں طنابین وابستہ اندوہ و ملال منج ہر ایک رنج میں ڈوب کر
زمین میں گڑی جاتی چوب کڑی صدمہ کی اٹھاتی مرکبان لشکر مثل زن سو گوار بال بال کے پریشان کیے تغینات
سے جھکی ہوئیں علم مثل مصیبت زدگان سرکھوئے غل ماتم کا نشان بتاتے تھے کمائیں چلاتے برآمدہ خدنگ
ہر ایک دنگ خانہ ترکش تنگ غم میں مبتلا ہر سوار و پیادہ عورات محلات سرکشادہ ہر سمت تلاطم ہر ایک
اپنی خودی سے گم نظر

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| کبھی طوفان جوش جہنم تر تھا | کبھی اٹھا ہوا دو دجہ گر تھا |
| کہیں وحشت کہ اب آتی بلا ہے | کسی کو فکر یہ کیونکر جین گے |
| کسی لب پر ہجوم آہ و فریاد | کہیں نالون کے غل سے خانہ آباد |
| کہیں کچھ خندہ حسرت فلک پر | امیر جو مصروف طاعت رقبہ پر |

تھے شور و اویلا سنگا اسم اعظم بڑھتے باہر نکل آئے اور فرمایا کہ سردار بارگاہ سلیمانی میں چلے آئیں لیکن ہر سردار
ماتحت کسی کسی سو سردار ہے انکو مبتلا ہے آفت و بلا رکھا اور آپ راحت سے رہنا خلاف شان سرداری ہر باد
سمجھا اور بارگاہ سلیمانی میں جانا گوارا نہ کیا خدمت امیر میں عرض رسا ہوئے کہ چہاے متعلقین دوستوں کا
حال ہوگا وہی ہمارا بھی ہم بارگاہ میں نہ جائیں گے امیر خاموش ہو کر عبادت گاہ میں آئے اور درگاہ خدائے تعالیٰ میں
استغاثہ کرنے لگے کہ اے دافع البلیات و کافی المہمات ہم سے یہ بلا دفع کر دے عرض اسی غم و اندوہ و الم میں وہ شب
بسر ہوئی ہر گل تر باغ عالم میں اشک شبنم سے تر خساں نظر آیا سحر نے بھی گریبان چاک کیا نسیم آہ سرد بھرنے لگی کہ نظم
کہ جب آغاز شب آخر ہوا جلد

| | |
|--|---|
| ہسان قصد شاعر آگیا جلد | اظہور صبح نے بسر چسایا |
| صبح دم بادشاہ عالم پناہ اور نگ شہی پر جلوہ فرما ہوئے امیر اور رقبہ | سردار بھی دربار میں آئے اخبار غم اتار شبنم سنگر بہت متفکر ہوئے عیار بھی اس جگہ حاضر تھے انہیں سے چالاک |
| بن عمر و نے کہا کہ یہ کام میری دانست میں بلا و صبا نے کیا ہے غلامان جاننا نہ جاتے ہیں اور تپا لگاتے ہیں یہ | عرض کر کے غم چلنے کا کیا اگر دھڑ سا حیران مذکور کا حال بیان ہوتا ہے کہ جب چلے سردار دن کو سامنے ان عجباؤں |
| کے لائے اٹھوں نے سحر بڑھا کہ نہ لگیاں بد خصال حاضر ہوئے اور سردار دن کو زنجیر سحر میں بانڈھ کر تھانہ میں | میں بے گئے اٹھوں نے چلتے وقت ان سے کہہ دیا کہ ایک مشت خود اور ایک کوزہ آب ہر مسلمان کو دینا اور |
| زندہ خانہ نظر سے مخفی رکھنا عیار نہ آنے پائیں بہت ہو شیار رہنا غرض کہ تہ خانے میں پہنچ کر جو ہر سردار کی آنکھ کھلی | اپنے تین حدیرہ و تنگ میں جیتے جی پایا کہ بمقتضائے ایسات |

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| دیکھا تو عجب خراب زندان | بیرحم ستم شعار بد ذات |
| کچھ دیو نژاد تھے نگہبان | جلاد کی آنکھ سخت ہر بات |
| رخسار سیہ حبیب اشکال | جیسے کہ ہوائے زشت اعمال |
| | قسمت نے کسیہ مکان دکھایا |

تہ حسانہ گوریا و آ یا نہ فرشتہ نہ بیٹھنے کو کھتا تخت جہانی ہونی تھی سیاہی بخت
 جس سمت نگاہ کی اندھیرا اکا جل کی وہ کوٹھڑی تھی گویا حب بارگاہ مشرق سے شاہ سیال
 اٹھو اگر زندان فلک میں نہ بکشتار سے باندھا گیا و دونوں اثر و سحر پر سوار ہو کر بارگاہ لقائین کے لقا
 کو بھی خبر بادہی اسلامیان پہونچی تھی بہت خوش تھا اور ہر ایک کے رہا تھا کہ اے بندگان قدرت میرے
 غضب سے ڈرتے رہو و کھجورات کو بندگان مغضوب کیسا میرے غضب میں مبتلا ہوئے اسی طرح میں جسکو چاہوں
 غارت و برباد کر دوں سب کہہ رہے تھے کہ یا خداوند سچ ہو تو ایسی ہی قدرت رکھتا ہو اسی گفت و شنید میں بلا
 صبا نے آکر سجدہ کیا کہ یا خداوند تیرے غضب کا کہان کھانا ہو تو جسے چاہے غارت کر دے خداوند نے بھی کہا کہ جو
 طاقت قدرت نے تمکو عنایت فرمائی ہو کب کسی کو وہ مرحمت ہوئی ہو تمہارا و گاہ میں میری بڑا مرتبہ ہو ان
 ساحر دن نے دوبارہ سجدہ کیا اور عرض رسا ہوئے کہ یا خداوند مجھے کچھ بندگان مغضوب کو گرفتار کیا ہو اگر
 ارشاد ہو تو قتل کر ڈالیں اس گہرے جواب دیا کہ حمزہ کو لکھ بھیجو کہ آکر سجدہ کرے و گرنہ سب لشکر اسی طرح تباہ و برباد کر دوں
 یہ حکم سنکر ان ساحر دن نے نامہ لکھا مضمون یہ تھا کہ اے بندگان مغضوب اب میرے غضب خداوندی نازل ہوا
 ہو لازم ہو کہ اپنے کردار و کشتی سے باز آؤ اور خداوند کو سجدہ آگے کر دو ورنہ وہ روز دیکھو گے کہ کسی نے نہ لکھا
 ہو گا یہ لکھ کر سو اس کو دیا کہ وہ خدمت امیر میں لایا امیر نے عیار نکو کو سامنے طلب کر کے نامہ پڑھا اور حال
 سے فرمایا تم سچ کہتے تھے یہ کام انھیں ساحر دن کا ہو یہ تم کا جواب نامہ تحریر فرمایا کہ اے ساحران جو کچھ تم سے ہو اسے
 قصور دیکھو تا ہی نکر و خدائے مابزرگ سے نامہ کا جواب و سو اس لیکر روانہ ہوا اور چالاک کے خدمت امیر میں
 عرض کیا کہ آپ اہم عظم سے ہوشیار رہیے گا اور سردار اگر بارگاہ سلیمانی میں نہیں ساکن ہوتے ہیں تو انکو لشکری میں
 رہنے دیجئے بلکہ ہم اہم عظم بھی اگر بارگاہ و لشکر نہ کر لیں ہم جا کر تدبیر کرتے ہیں اگر ہم سے کچھ نہ ہو سکے تو پھر جو مزاج ہمارے
 میں آئے رکھیے گا امیر نے عرض انکی قبول فرمائی اور عیار چالاک ابوالفتح و تیرک خطائی و سرمنگ مہر
 وغیرہ روانہ ہوئے اور بارگاہ لقائین صورت بد لکرائے دیکھا کہ ساحر و دونوں ونگلون پر بیٹھے ہیں جلسہ عشرت
 جمع ہونے لگے گرفتاری سرداران اسلام ہو رہا ہو عیار سب کیفیت سنا کیے ساحر دن نے اپنا مسکن تو نہ بتایا
 اور سب حال بیان کیا پھر لقائے خاصہ طلب کیا اور ہمراہ ساحران کھانا تناول فرمایا بعد ازاں ساحر وہاں اپنے
 مسکن کی طرف روانہ ہوئے عیار ان اسلام بھتی تجھے اُنکے روانہ ہوئے لیکن جب قریب وامن کوہ سواری ساحر دن کی
 پہونچی عیار و فکی آنکھوں میں اندھیرا آیا سو جھٹنے سے جا ہار ہا سولے سیاہی کے دور تک کچھ اور نہ دیکھا اور نہ
 یہ معلوم ہوا کہ سواری ساحر فکی کدھر گئی آنکھوں نے بہت کچھ نفی و جستجو کی کہیں تہ نہ لگا ناچار پھر کر اپنے لشکر میں
 آئے اس اثنائے میں وہ دن بھی آخر ہوا فروغ شمع کا وقت آیا چشم و ہیلو کو مائل خواب و رخت پایا کہ بیت
 اسی عالم میں تھے جو کم ہوا روز گیا گھر اپنے فہم عالم افروز
 رات کو امیر نے ہر سردار سے کہا کہ بھائی ہوشیار رہنا یہ کہہ آرام فرما ہوئے لشکر میں روز گذشتہ سے

آج نتو حصہ بڑھکر نگاہبانی اور ہوشیاری ہو ہر بار گاہ و خیام کے گرد بھرا کئی کئی سو عیار و سر ہنگ کا مقرر
 ہے لیکن کیا ہو سکتا ہے بدستور اول تیلے آئے اور سردار دن کو اٹھا لیکن لشکر میں غلغلہ برپا ہوا عیار چار
 سمت دوڑتے پھرے رات بھر وہی شیون دشمن برپا رہا ہر ایک متر و جین رہا آخر وہ شب بقیار ہو کر
 رو بھرا لائی اور آفتاب لرزا ہوا اور پھر مشرق سے باہر نکلا میت **||** اٹھتے سوئے ہوئے بستر سے اٹھا
 ہر اک خیمہ سے پیدا غم کے آثار **||** آج بادشاہ اسلامیان سے ہلکا روں نے خبر عرض کی کہ چار ہزار سردار
 بستر خواب سے غائب ہو گئے ہیں بادشاہ صبر کے کلمات زبان پر لائے امیر نے فرمایا کہ جو رخصتی میرے رب اکبر
 کی شکر ہے اسکا بیان تو بے اعتباری دنیا کا افسانہ و روز بان ہو ادر عیار دن میں چالاک و غیرے
 زمین و آسمان ایک کیا ہے مگر کہیں نشان ساحران زشت کروار نہیں پایا مگر ذکر کرنا کیا ضرورتیں چار
 راتوں میں جتنے بیٹے پوتے اور رفیق جان تار حمزہ نامدار کے تھے گرفتار ہوا ہوں صرف امیر اور بادشاہ اور شہزادہ
 کرب پر حرب نظر کردہ شاہ ولایت امیر عرب اور چند سردار اور بچے ہے ایک دن جب تیرگی غم سے چاکہ ان
 عالم ظلمت سرا ہوا یعنی شب لیسان ماتم زدگان سیہ پوش نظر آئی میت **||** کہ رفتہ رفتہ دن بڑھکر ہوا کم
 ہوا سامان تاریکی سر اہم **||** عیاران اسلام تو بہر تجسس شب و روز پھرتے ہی تھے چنانچہ اس شب عیار
 میں پھر سے کھلے کہ یہ ہے ہوا سناٹا ہوا انھوں نے دیکھا کہ تیلے اڑتے ہوئے جاتے ہیں سب نے کہا دیکھو یہی
 تیلے سردار دن کو اٹھا لیجاتے ہیں یہاں دکھائی دے لشکر میں تو نظر بھی نہیں آتے ہیں اوقت چالاکے
 باہم مشورہ کیا کہ کیا ہو آخر یہ تیلے تو سردار دن کو ہمارے اٹھا لیکن ہیں اور ساحر ہمسے پوشیدہ ہیں پس
 ہر کو بھی لازم ہے کہ لشکر لقائیں جا کر حبکو پائیں مار ڈالیں یہ صلاح سب کو پسند آئی اور چالاک نے صورت
 اپنی جہدار جو کہ اران کی ایسی بنائی پکڑی شیخ سر پر باندھ کر گھٹنا جست پنا تیر کمان ہاتھ میں لیکر تھم
 جسم پر آراستہ کر کے چلنے پر آمادہ ہوا اور عیار سات آٹھ پاسدین کی قطع پر بنے یعنی گھٹنوں تک دھوٹی باندھ کر
 مرزا کی پہنکر تیر کھٹے لیکر آگے ساتھ ہوئے اور قریب لشکر ہو چکے پہلے تو ایک ایک علیحدہ ہو کے داخل سپاہ عدو
 گمراہ ہو کر پھر ایک جگہ مجتمع ہو کر ہر مسل اور ہر خمیہ و بارگاہ کے گرد جاگو جاگو کھڑے ہونا شروع کیا اس طرح پھرتے
 پھرتے ایک خیمہ کے قریب پہنچے وہاں چند سردار لشکر زیم آراستہ کئے بیٹھے تھے انکو دیکھ کر کہا جہدار یہ کیا
 بیان کی روند ہے عیار تو یہاں کے سب افسروں کو پہچانتے ہیں چنانچہ چالاک نے کہا غالب جنگ کے یہاں کی فہرین
 نے کہا تو آئیے جہدار صاحب حقہ بھیجے یہ چار وہاں ٹھہرے افسروں نے حقہ ان کو دیا عیار دن کے پکڑ کر کہا یہ تو علیا
 ہمارے پاس تھا کوئی ہم پھر پھرتے ہیں یہ کہہ کر حلیم بہت سی ہوشی شریک تھا کو کر کے بھری اور ان سب کو
 بلائی وہ سب ہوش ہوئے انھوں نے سب کے سر کاٹ ڈالے اور رقعہ لکھ کر ڈال دیا کہ یہ کام عیاران لشکر اسلام
 کا ہو پھر وہاں سے آگے بڑھے جس خیمہ میں سناٹا دیکھا کہ سب سوئے ہیں عیار تو اس خیمہ کے در پر پکڑے رہے اور کچھ
 پشت پر سرسری چاک کر کے اندر خیمہ کے گئے ساکنان خیمہ کو ہوش کر کے قتل کیا اور رقعہ لکھ کر ڈال دیا اور آگے بڑھے

اور متفرق ہو گئے کوئی حلاوتی بنا کوئی فقیر بنا کوئی لونگ چڑے والا بنا اسی طرح ہیئت بدکرداروں رسالوں میں
 پھر شروع کیا جو حلاوتی بنا تھا تھاں ہاتھ میں لیے موڑ دیا بغل میں والے پتے کمر سے گھڑے تھاں کے کنارے
 چراغ جلتا ہر طرف پھرتا پلٹن والے بلائے مٹھائی چکاتے بہت ازان قیمت بتانا لایا میں اگر لوگ مل لیتے
 جب کھاتے بیوش ہو جاتے پس ان کے جدا کرتا جو فقیر بنا تھا وہ کشتول کردائی ہاتھ میں لیے تھمہ بانٹے رو مال چھری
 سنبھالے صدا کرتا جاتا تھا جو کوئی کچھ دینے کو بلاتا یہ وہاں کچھ کرات کی باتیں بھارتا وہ معتقد ہو کر بھائے حقہ بنا کو
 پلاتے یہ بیوش کر کے مار ڈالتا اسی طرح اور عیار کو بیوش کی شکل بنے پھرے تھے جس جگہ میں باج آدمیوں کو کھانا پکا
 دیکھتے قریب آتے اور کہتے کیوں بھائی ہلو بھی کھلاؤ گے وہ کہتے ہاں یہ جواب دیتے کہ ہم منگے نہیں ہیں اگر ہلو بھی کھلاؤ
 تو کوہ روغن آج ہم نے خرید کیا ہو بہت عمدہ ہو کھانے میں صرف کر وہ روغن بعد انکا روادار لیکر داخل طعام
 کرتے اور کھا کر بیوش ہوتے یہ انکو طعمہ وہاں گور بناتے پس اس طرح لونگ چڑے والے نے طائر صبح بہت لوگوں
 کے بیس نکاری پر کیا بکے تھے رات بھر میں کئی سو آدمی رہو ملک فنا ہوئے آخر وہ رات بھی راہی دیار عدم
 ہوئی اور بزرگ تیری جان کا فرمان تیری شب مٹی کر سبت سحر نے خور کا آئینہ دکھا یا ہر اکافر کو بھو چکا بنایا
 ہنگام سحر عیاران خوش سیر تو لشکر شقاوت اثر سے نکل گئے اور کافر بستر خوابے اٹھ کر احوال سے ماہر ہوئے
 ہر ایک کا عزیز و فرزند راحت جان جگر بند خواب مرگ میں مبتلا نظر آیا پھر تو کرام ہیان بھی پڑ گیا دنیا نام سر
 تھی بہت بلند مالہ و آہ کی صدا تھی لقا سے بے بقا تخت پر آکر بیٹھا تھا سردار آتے جاتے تھے کہ نکاح علفہ شیدان
 سنائی دیا یہ گرسردار ونگی گرفتاری سے بہت خوشنود تھا اور حکم دیا تھا کہ نایح کا جلد سے مترب ہو موقت شور گریہ
 سنکر گویا ہو کہ شاید اہل اسلام ہقدر زور سے روتے ہیں کہ یہاں تک کہ انکے رونکی صدا آتی ہو جو لوگ کہ واقعہ حال
 نہ تھے وہ کہتے تھے کہ خداوند ابھی کیا روتے ہیں اب آگے وہ بندے تیرے روئیے یہ ذکر تھا کہ تختیاریک جانی خیمہ
 سے دربار میں آنے لگا راہ میں لشکریوں کو گریان و مالہ دیکھا مستفسر حال ہوا لشکریوں نے کاشہائے مقتولان
 دکھائیں اور شیطان کے ساتھ بارگاہ خداوند میں آئے پہلے شیطان خچر پر سے اتر کر داخل بارگاہ ہوا اور لقا کو
 مجر کیا رفیدہ سر سے اپنے اتار کر نایح لگا اور کلہ پڑھتا جاتا تھا اور خداوند کو براکتا جاتا تھا اور کہتا کہ خداوند
 وہ جو بہشت آہی ہو وہ آباد ہوتی جاتی ہو لقا نے کہا آخر کہہ تو کیا ہوا کہ رات کو بہشت خداوندی بندگان
 خاص سے معمور ہوئی لقا بولا کہ بندگان خوالی بھی میرے ہی بندے ہیں اور تم سب کا بھی میں خالق ہوں پس میں
 دونوں طرح کے بند ونگی طرف ہوں کہ میں آنکو غالب کر دیتا ہوں کہ میں آنکو بندوں کو چاہیے کہ آپس میں سمجھ لیں
 میرے اور نہ رہیں میں ایسا رحیم ہوں کہ آپ بھاگتا پھرتا ہوں یہ کہ رہا تھا کہ کچھ افسر نالان و گریان وہ رقعہ جو عیا
 لکھ کر ڈال گئے تھے لیے ہوئے بارگاہ میں آئے شیطان نے وہ کاغذ اُسے لیکر آنکھوں سے لگایا اور سر پر رکھا
 لقا نے پوچھا کہ یہ کیا ہو شیطان نے جواب دیا کہ وہی ہو اور کیا ہو لقا سمجھا کہ شاید عمرو لکھا اُسے یہ کاغذ بھیجا ہو یہ
 سمجھ کر گویا ہو کہ کیا بندہ خاص ظلم سے آیا شیطان نے کہا اے تھے منہ بقول شخصے چندین مدت خداوند

کر دی ہنوز گاؤں خورانشاخی اسے اویگیدی یہ فرمان وحیب الاذغان فرزند شہنشاہ عیاران مرشد زادہ برحق
ہترین ہتر جناب جالاک بن عمرو کا ہو یہ کہہ کر اس رقعہ کو پڑھا لکھا تھا کہ اوشیطان تو نے میرا توبہ کے
مزاج ہما یون کو ذرا بھٹی مثل آئینہ بکدر کیا اور سردار اسلام کا ایک اہل بھی بکھا ہوا تو ساری خداوندی غا
مین ملاوینکے خیمہ گورین بجکر سلام دینگے اور بختیا رک یہ سب حرمزدگی تیری ہو اگر اپنی شیطنیت سے باز نہ آتا
تو ہر یہ تیرا پکا یا جائیگا یہ مضمون پڑھ کر شیطان کانپنے لگا کہ ایسا نہ عیار بجکر مارڈالیں اسوقت لقا نے کہا اے
شیطان تو گھبرا نہیں میری اور تیری موت نہیں ہو اس نکلے سے شیطان کو تسکین کب ہوتی ہو غرض کہ یہ تو خائف ہر س
قرار پیر ہوا اور لقا نے لاش مقتولان کو دفن کر لیا حکم دیا اہل لشکر بکریہ ذرا رہی لاشیں اٹھانے میں مشغول رہے
دن بھر اسی گائے دانے میں بسر ہوئی جب ملت شہ نے مثل تیرگی بعد آغوش بکھری اور آفتاب مغرب میں جا کر دفن ہوا کہ

گھٹا جب حلوہ خورشید روشن | بڑھا یا ہر طرف ظلمت نے دامن

رات کو لشکر اسلام و سپاہ کفار دونوں فوجوں میں حد کی ہوشیاری و بیداری ہوئی ہر جگہ چوکی و پیرا مقرر ہوا
لیکن ساحر و نکی طرف سے تیلے اور مسلمانوں کی طرف سے عیار روانہ ہوئے اور آج جالاک نے نسیم بن عمرو و نسیم بن
عمرو و سمک بلطاتی و سمک خیبری و قاسم کتوری و قاسم تنک و داخلی و یزک سرہنگ و ابو لفتح و
کلباد و گلباد وغیرہ تین سو عیار اپنے ہمراہ لیے اور لشکر دشمن میں آکر کسی نے کسی سردار کی زندگی کو ہوش کیا
اور انکی صورت بن کر گیا اور کام اُس سردار کا تمام کیا اور کسی کے خدنگار کی اسی صورت بنا اور اپنا کام اُسے
کیا کسی نے کسی کو رستہ میں مار ڈالا کوئی کسی خیمہ میں کندہ مار کر گیا اور قتل کر آیا غرض کہ اگر فردا عیاری ہر ایک
کی بیان کیجائے تو بہت طول ہوگا آج چار ہزار سرداروں کے سر کاٹ کر عیار اپنے لشکر میں آئے بڑے بڑے سرداروں کی
مار گئے جب ناخن ہر سے سحر بزم نے چہرہ خراشی کی اور زبانہ میں وہ اندھیر تھا کہ فلک پر تے چراغ خورشید اپنے
جھوٹے میں جلا با کہ بیت قریب خستم حسن نے شبے یہ غفلت ہوش والوں کو غصبتے
صلی دم وہ شور فریا و لشکر لقا میں برپا ہوا کہ شور و خروش بھی اُسکے سامنے شرمندہ تھا کوئی پسر کے لیے خاک اڑاتا
کوئی برہم پڑ چھاڑین کھا تا ہر جگہ نقشہ تھا کہ نظم

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------------------|
| ہر اک خیمہ سے اُٹا شور فریاد | یہی غل تھا کہ ہم ہونے میں بریاد | ہر اک نے سر کو فے پکا زمین پر |
| یقین تھا دم نکلیجائے وہین پر | ہر اک نے مثل گل سینہ کیا چاک | ہوا غل ہر طرف اُڑنے لگی خاک |
| نیشکل شوق آئے لوگ غم سے | ہوئے مضمون گرد و دن کے ستم سے | گذر گاہین ہوئیں سو فی برابر |
| اندھیرا چھا گیا ہر بام و دریر | فی الجملہ لاشیں ہرکت اٹھنے لگیں وہ کا عذ جو آجکی شب عیار و آل گئے | |

میں آسمین یہ مضمون ہو کہ آجکی رات جو آتی ہو اس رات کو خداوند لقا مع اپنے شیطان اور پرستش
کرنے والوں کے بہشت میں اپنی جائیں گے وہ کا غمزدان لشکر یا رگاہ خداوند میں نے کر آئے
شیطان نے جو اُسکو پڑھا لرنے لگا اور لقا سے کہا اے اویگیدی سحرے اگر اپنی زندگی چاہتا ہے

تو اپنے اُن ایسے تیسے ساحرون سے کہہ کر مسلمانوں کو چھڑوائے اور آئندہ ایسی حرکتیں کرنے کے لیے اُنکو منع کر لیا
 بھی اتنے سرداران لشکر کے مرنے سے گھبرایا تھا شیطان سے کہا تو سچ کہتا ہے اچھا پھر ساحرون کو بلانا چاہیے شیطان
 اٹھا کہ میں جا کہ کسی طرح اُن کو بلانوں مگر آج تیسرا دن تھا اور سرداران اسلام بہت قید ہو چکے تھے ساحرون نے
 خود یہ قصہ کیا کہ خداوند سے کہہ کر مسلمانوں کو قتل کرالیں پس وہ دونوں اژدر سحر سوار ہو کر خدمت خداوند میں آئے شیطان
 نے وہ نامہ اُنکو دکھایا اور کہا جلد سرداران مغضوب کو رہا کر دو کیون خداوند کی جان کے پیچھے پڑے ہو آج مرشد زادہ
 لکھے ہیں کہ مع خداوند سب کا خاتمہ ہے بلا و صبا جملہ کیفیت معلوم کر کے گویا ہوے کہ ملک جی تم گھبراؤ نہیں آج ہم
 لشکرِ حمزہ کا خاتمہ کیے دیتے ہیں یہ کہہ کر اپنے جوڑے سے ایک نارنج نکالا اور کہا دیکھو ملک جی یہ سحر ہم نے تمام محنت
 کر کے تیار کیا ہے آج تک ہم نے یہ سحر نہ کیا تھا طرح دیتے چلے آتے تھے ہماری زندگی بھر کی مشقت ہے غرض کہ بہت کچھ
 صفت اس سحر کی کر کے وہ نارنج زمین پر مارا کہ وہ پھٹا اور اُس میں سے دھواں پیدا ہو کر ایک جگہ اکٹھا ہوا اور
 ایک پتلا چینی کا بنگیا اُس پتلے نے ساحرون کو سلام کیا اور کہا مجھ کو کس لیے یاد فرمایا ہے انھوں نے حکم دیا کہ جاؤ
 اسمِ اعظم حمزہ پھلا دو پتلا سلام کر کے رخصت ہوا اور اسی طرح دھواں بنکر بلند ہو کر نگاہ سے ناپدید ہوا جب وہ پہنچی اور
 جناب حمزہ صاحبقران بارگاہِ سلیمانی سے اُٹھ کر برائے ناز پیشین جانبِ مسجدِ کربلا سے روانہ ہوئے راہ میں ایک سمیٹے
 دھواں پیدا ہو کر گردِ امیرِ گردش پذیر ہوا اور بہت دور تک تاریکی ہو گئی اسمِ اعظم الہی لوحِ سینہ سے محلوک ہو گیا آپ کو جا
 غشی طاری ہوئی ہوش ہو کر گر پڑے ملازمان ہلڑی گھبرائے نالان و گریان اُٹھا کر بارگاہِ سلیمانی میں لائے دعا ہاے
 مخالف ابرہہ بھی پڑھ کر پھونکی کہ سیرتِ کلامِ ربانی و تاثیرِ سایہ بارگاہِ سلیمانی ہوش تو آگیا لیکن رلودگی مزاج ہالیوں کے
 طاری ہوئی عقل و دانش گم و بیکم ہو گئے چپ اور سن جہاں لٹا دیا پڑے ہیں انکا تو یہ حال ہے غم سے بادشاہ کا دل
 نہ تھا ہے ماہ تابان صاحبقرانی کو زوال ہے اُدھر وہ دھواں پھر بارگاہِ لقا میں آیا اور مجمع ہو کر چینی کا پتلا بنکر
 ساحرانِ مذکور سے اُسے عرض کیا کہ میں حسبِ ارشاد حضورِ نبی اکرام کر آیا ساحرون نے یہ شکر ایک شیشہ اپنے جھولے سے نکالا
 اور اُس پتلے کو دکھایا وہ سحر کا جن دھواں بنکر اُس شیشہ میں اُتر آیا انھوں نے منہ شیشے کا سحر بڑھ کر یوم سے بند کیا اور کہہ دیا کہ
 جب تک شیشہ نہ ٹوٹے اسمِ اعظم حمزہ کا نہ چھوٹے جب یہ تدبیر کر چکے انکی ملازم ایک ساحر ہے کہ نام اُسکا مہرِ جادو ہے اور وہ
 طلسم ہزار برج کی رہنے والی ہے کہیں اس ساحر کو وہ شیشہ انھوں نے سپرد کیا کہ لیجا کہ طلسم ہزار برج میں اپنے مقامِ سکونت
 پر رکھے یا یہ کہ خدمتِ امرا سیاب میں لے جائے اور وہ اسکو بہت حفاظت سے رکھے غرض ساحر مذکور وہ شیشہ
 لیکر بزدل و سحر خت پر بیٹھ کر روانہ ہوئی حال اُسکا معرض بیان میں آئیگا اب ان ساحرون نے بعد جانے ساحر کے کچھ سحر پڑھ کر
 دستک دی کہ چند پتلے دو صندوق سر پہ کھڑے روئے ہوئے سے نیچے اُتر آئے یہ صندوق ہیں کہ جن پر سوار ہو کر یہ دونوں ساحر
 طلسم سے یہاں آئے تھے حال انکا جلد دوم میں لکھا گیا ہے کہ ان صندوقوں کو انھوں نے کھولا تھا اور کئی ہزار پتلا بالشت
 بالشت بھر کا نکالا تھا اور بڑھ کر مثل انسان قدر ہوا تھا اور ہر تپلا مرکب پر سوار تھا وہ گھوڑا بھی جسم ہوا تھا
 حاصلِ مرام ہوا وقت جب پتلے وہ صندوق لائے انھوں نے دائرے کے تین ہزار پتلا انین سے روئیں تن اور فلا دبدن

نکالا کہ وہ نکلتے ہی سب قامت پیدا کر کے سوار ہو گئے اور باہر بارگاہ کے جا کر اٹکا پڑا اٹھوں نے صندوق بند کر کے پتلون سے کہا جہان سے لائے ہو وہیں لے جاؤ پتلے صندوق کو لیکر غائب ہوئے اور یہ دونوں ساحر بارگاہ سے اٹھ کر کنارہ لشکر کے آئے اور ایک ناریل اپنے چوڑے سے اوزکال کر عیاں صحرانہ بارگاہ وہ شق ہوا اور زمین سے شعلہاے آتش نکلتے لگے اور روئے ہوا سے بھی آگ برسنے لگی اور اس قدر بحر آتش کی طغیانی ہوئی کہ گرد و آلودہ لشکر غوث است از حصار آتشین کھنچ گیا چادرین آگ کی فلک کی طرف سے گر کر حصن حصین آتشین گرد لشکر ہو گئیں ان ناریوں نے راہ دریافت لشکر کے اندر کی بند کردی اسلئے عیاں جو اندر لشکر کے آئے ہوں وہ اپنے لشکر میں جا نہ سکیں اور اپنے مقام سے یہاں قیام گاہ عسکر شقاوت پیکر میں نہ سکیں جب یہ انتظام کر چکے بارگاہ میں آکر بیٹھے اور شراب پیئے لگے یہاں تک کہ حرارت آتش مہر کم ہوئی اور گرم بازاری رونق گم ہوئی اور زرتلا سے احمر غوثہ کو زر گرد ہرنے بو تہ مغرب میں رکھا اور کورہ آہنگ فلک میں اغلغلم تابدہ ہوئے کہ نظم

| | | |
|------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| کہ اس دن کے قدم اٹھے وہاں کے | ہو اسامان رخصت اس جہان سے | فروغ مہر نے دامن اٹھایا |
| ہجوم شام کا اک ابر آیا | سر شام ان ساحران بد انجام نے | نفر سحر کو دم دیا لشکر لقمان بھی طبل |

جنگ پر چوب پڑی فوج کو ہیان و ساحران و لقا پرستان میں نہایت خوشی ہوئی کہ اب مقام سلمانوں سے اپنے عزیزان مقتول کالین گئے عیاران لشکر اسلام جو بارادہ و اخلاہ سیاہ عدو سے گمراہ کنارہ لشکر بد اختر ہو چکے حصار آتش گرد لشکر یا یا بھڑک کر فکریاری کرنے لگے اسلئے ان میں شور و حرب کوس گوشہ ہو اغلغلم سپاہ کینہ خواہ سے گوشہ روزگار کر یا یا مضطر بانہ ان عیاروں نے خدمت بادشاہ اسلام میں اپنے تئیں پہنچایا یہاں عجب ہنگامہ رنج و غم برپا تھا ڈنگلون بر سرداروں کے غاشیہ پڑے تھے بادشاہ اکیلے تخت پر بیٹھے تھے امیر ایک صحنہ نجات دیوانگی پڑے تھے وہ لوگ جو مجرے کو بھی باریاب نہو سکتے تھے آج برائے زینت بارگاہ حاضر دربار تھے بادشاہ زانو سے غم پر سر جھکائے تھے محلات سے رونے کی عورتوں کی صدا آتی تھی فرط قلق سے سینہ شق رنگ رونق ملی اندوہ کی چھائی تھی کہ میت

| | |
|--|--|
| جہان بھار رخ سے آنکھوں میں اندھیر | فقط رونے سے دل ہوتا نہ تھا سیر |
| اسی رنج و ملال میں عیاں حیران گاہ پر آکر ٹھہرے | اور ہزارادہ تسلیم کر کے دعا دینا بادشاہ دیباہ بچا لائے کہ ابیات |
| سرد و قد خسر و خوش انجام | منصور نشان فوج اسلام |
| چکر میں ہے بحر مثل گرداب | آئینہ تیغ برق متشال |
| گردوں سے بلند ہے تراور | گلدستہ عرش سرالفر |
| سامان جدال سب ہے تیار | نقارہ حرب سپاہ دشمن میں بجا ہے اور حصار آتش گرد لشکر ساحروں نے |
| سحر سے کھینچا ہے بادشاہ نے یہ خبر وحشت اثر شکر فرمایا کہ یہ کافران بے حیا ایسے ہی وقت میں آادہ کارزار ہوتے | ہیں کہ جب ہم ناچار ہوتے ہیں خیر خداوند زمین زبان ہمارا نگہبان ہے یہ فرما کر عیوش شجاعت میں آکر حکم دیا |

۱۰۱

کہ ہمارے لشکر میں بھی افضل خدا سے قدیر طویل رزمی پروردگار بجائے بجز اصدرا حکم حکم شہنشاہ عالم پناہ طویل
سکندری و حسامی پرچوب پڑی عدا سے طبل سے لشکر میں اور زیادہ بدو اسی ہوئی کیونکہ اجلہ سردار گرفتار امیر بوجہ
فراموشی اسم اعظم مجبور و ناچار لیکن شجاعان روزگار منچلے تیغ و سپر کے سایہ میں پہلے جلادت شعار دم توری کا بھرنے
لگے تیاری آلات حرب کرنے لگے تیغ بران بارغم سے اس رات کو غم ندامت سے گویا سردار گریبان خنجر گاد گیر حسرت جوہر
کیا دکھاتے فرط رنج سے خجل ہو کر دانت نکالتے تیر ہر ایک آہ دل اور دندہ نزون میں فکر و درد راز کے بند کیا من
بسان خاطر کبیدہ کشیدہ کیا وہ ایک غبار ارم کا تودہ کندون کو دل عاشق کی طرح الجھن حلقہ حلقہ پریشان بزم گیسو
جانان برفن ہر چند کہ آثار غم ہم سے سرسبز کان لشکر کا دل خون تھا مگر جان دینے کا سودا اڑنے مرنے کا خون تھا آئین
کا قلم ذخار بارہد پر تھا تیغ کے گھاٹ جان دیکر اتارنا بہادر چاہتے کشتی شجاعت میں سلسلہ رنگ جان کا لنگر تھا
باد بان حوصلہ شمشیر زنی اڑ رہا تھا ہر سمت شورش بجز دیری برپا نقیبوں کی عدا سے دل ترک فلک کا ہلتا دوست
دوست کے گلے ملتا نصیحت اور وصیت کرتا کرنا کے نعرے ترک بہرام کا دل دہلاتے طبل و بوق بل من مبارز کی صدا
سناتے بلبلتین اور رسالے مسلح و کمل ہوتے نامرد بیدل ہوتے ٹھوڑے بغیر سوار دن کے شیعے بھرتے دلاور ہمے شیرانہ
کرتے آمادہ مرگ مردان نبرد و شہر گردون جنگے مقابل گرد و برودہ بقام اُس شب کو بیشہ شیران یا شجاعت کا نستان
تھا ہر سمت یہ سامان تھا کہ نظم

| | | |
|---|--|--|
| ہر بوق کی بھی صدا قیامت آواز سے شوق ہو جب بل کوہ دیکھو دم تیغ اور ہر روح کا گذر تھا آئینہ بالکل کیا شور بیا تھا اللہ اللہ | بیدار تھے مردے زیر تربت تھا ترک فلک کو بیم اُس شب تھا ایک تو شعلہ سو سمندر شہرہ تھا یہ چار حد میں ہر سو تھا گوش فلک میں بیشہ ماہ | رہتا ہے کہان عدو کا ابنوہ جوڑا کا تھا دل دو نیم اُس شب تلوار بن بھین یا کہ آہنیں بل تیغ ایسی ہو اور ایسے بازو اسی تردد اور تیاری حرب میں |
| سر ہنگ مہرجان پکھیل کر صبا سے خورشید کی پہنی کہ نظم ہوئی جب صبح روشن آشکارا | ہوئی پیدا سحر اتنے میں ناگاہ فلک پر صبح کا چمکا ستارا | ستاروں نے بھی لی سوئے عدم راہ لشکر ساحران گمراہ آراستہ ہو کر |
| جانب جگاہ چلا بلا و صبا اژدر سحر پر سوار تھے اُنکے بوق بوق ساحران نابکار طائران سحر داژد رافسونگری پرچہ طہ کر واثہ ہوئے نہایت ہیر حم و بدین و تم شعار تھے کہ ابیات | | |
| دیکھو تو یہ کس بلا سے کم ہیں نیش اُنکا روان تھا شکل کژدم پیا سے کو پلاتے ہیں وہ خونریز | مثل دم اژدر اُنکے دم ہیں انسان کی شکل دیو کردار آب دم تیغ و خنجر تیز | کتے ہیں سیاہ دل یہ مردم یا جوج کی طرح آدمی خوار علاوہ اُن ساحران بدطینت |
| کے وہ تین ہزار تیلے روئین تن و فولا و بدن ہتیار جسم پر لگائے حصار آتش سے گذر کر میدان نبرد میں آئے | | |

لقا بھی اسی کرو فر و عظمت سے فیلان جنگی کو زنجیرہ بند کر کے تخت اُن پر کھجوا کر سوار ہوا تھا اور کئی لاکھ کوہی اور
 باختری ہمراہ لیکر وارد دشت قتال تھا اس طرف بادشاہ دین پناہ نے لباس خسروی دور کر کے زرہ و چار آئینہ و خود
 جسم پر آستہ کے شبنستان سے برآمد ہو کر مرکب خنک سیہ قیطاس پر سوار ہوئے جلو میں میدان و رسالہ ابرہے فوج گروہ
 گروہ و ہونہ ابنوہ موج دریا کی طرح روان ہوئی شجاعت اُنکی ہمت پر آئینہ و ارجیران ہوئی لشکر پر بزرگ شمع سحری اُدی
 چھائی تھی ہوائے خزان نے اُس گلستان کی بربادی چاہی تھی ہر نو نہال گلشن ارجند ہر نگ گل خزان رسیدہ
 خمول و پژمرده بظاہر سرسبز مگر دل مردہ آمد سے لشکر کے گروہ اُڑی تھی یا گرد کدورت دلوں کی اکٹھا ہوئی تھی زمانے
 کے دل میں غبار جو کبھی کا بھرا تھا وہ ہنوت نکلا تھا طبل و بوق کا بھی قلب ہول سے خالی تھا چہرے کے نظری ہونیکا
 زمانہ آیا تھا گم سامان بجائی تھا گلستان جلادت میں عناد دل و از دفرہ عشرت کے عوض نالہ و شیون برپا بہادر کو موت
 کا لکھ کا لگا ہوا صیاد اجل کا مرغ جان کو دھڑکا نسیم سحری مزدہ مرگ ساقی شمع حیات جھلملاتی گل ہوئی جاتی صحرا میں
 بسان خانہ ویران سنا طاز میں میں سائیں سائیں کی صدا طائر روح قفس تن میں مثل مرغ بسمل وائل پرواز ہوا
 مزاج کے مخالف نہایت ناساز اس عالم میں بھی شہنشاہ عالم کا وہی بہادری کا عالم وہی تیود وہی تلکی جیون
 شیرانہ نظر کوہ کا اس صاحب شہمت و شکوہ کی حالت سبکی دیکھ کر سینہ شق ہوتا مگر دل رنگے نکال کر اس حمزہ کے لالہ پر
 بچھا اور ترنا فلک ہر چند کہ مخالف اور دشمن تھا لیکن ہر اطاعت جھکائے گردن تھا زمین ہر چند کہ پائون کے پیچھے
 سے نکلی جاتی تھی مگر عیب و داب بادشاہ ذیجاہ سے دی ہوئی تھی وہ لشکروں کا بن بن کے چلنا جو انون کا تن تن کا
 اکڑنا ڈکون کا بجنا صدائے نصر من اشد نقیبون کا بلند کرنا ہتیاروں کا کرکنا نظم

| | | |
|--------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| کے صیان میں ہے جہاد اصغر | تھا سہل انھیں جہاد اکبر | عاجز ہیں حساب میں محاسب |
| اتنا نہیں لشکر کو اکب | دیوار حصہ نہ شہر یاری | تھا حصہ حصین ملک داری |
| فوج ایسی ہو شریا را لیا | مغلوب ہوں کیوں نہ سارے اعدا | اسی رفعت و منزلت جب میدان |

قتال میں ہو بچے پہلے جم گئے بیلدار زمین ہموار کر کے ہٹے سقے آبپاشی کر کے قہم گئے صفیں ترتیب پذیر ہوئیں زمین نے
 معین ہو نیکادم بھرا میسرہ کو ارادہ جان نثاری میر تھا ساقہ نے پائے ہمت کا ڈیے جناح نے بازو سے سعی کھولے
 کی نگاہ والے گھات سوچنے لگے چوہ گشتیں جب راستہ ہوئیں نقیبون نے نعرے مارے کٹر لیت کر دکا کہا کرتا ہے ہوئے
 بلا از در بڑھا کر سامنے لھا کے آیا در اجازت حرب طلب کی اُس جیہانے کہا کہ تجھ کو اپنے یہ قدرت کے سپرد کیا یہ سن کر وہ
 ساتر اپنے لشکر میں آکر ٹھہرا اور اُن پہاڑ سے روئیں تن سے حکم دیا کہ جاؤ اور لشکر حریف کا کام تمام کرو مجھ کو حکم وہ چلے
 کہ سواران فولاد بدن میں مثل سفند یار یغین کھینچ کر صف لشکر اسلام پر آگئے اس طرف سے بھی بہادران اُڑ رہے
 ہزار ہزار شیرانہ حملہ آور ہوئے شمشیر صاعقہ خصال کھینچی زندگی کا جھگڑا بہت دنوں سے پھیلا ہوا تھا دم بھر میں
 فیصلہ پانے لگا قافلہ ملک عدم کو جانے لگا گوشہ مرگ میں بجائیت ہر ایک آرام پذیر ہوا ہنگامہ دار و گیر ہوا
 ہر سمت سے ابر سیاہ نے بارش آب تیغ و تیر کی یہ تدبیر کی کہ ایسا

ز بس نیزه و گرز و گویاں و تیغ
بزیر آب و آده پرند آوران
بلند آسمان چون زمین شد ز خاک
کز کشتگان گشت بمون چو کوہ

تو گفتی ہوا اثر الہ بار و تر میخ
ز کشتہ ہمدشت آ و رو گاہ
بسے گردن و بر شد خاک خاک

برفتند از ان روی کند آوران
تن و دشت و سر بود ترک و کلاہ
چنین گفت لشکر ہمد ہمد و ہ

ہر چند کہ طاور جانبازی کرے ہر تھے مگر وہ پتلے سحر کے تھے کسی کا حرم بے پیر آنری کرتا
تھا تلواریں اُنکے تن پر اچھٹ جاتی تھیں اور انھوں نے زیر شمشیر آبدار رکھ لیا تھا منچلے مر رہے تھے دم محبت اسلام
کا دم بھر رہے تھے جو کوئی مسلمان مگر گرتا تھا کلیم شہادت پڑھتا تھا گرم بازاری مرگ کا ہنگامہ تھا مقام عبرت
و حجاب ہا سب تھی کہ وہ سر جو دعویٰ حیر و افسر رھتے تھے ٹھوکرین کھاتے تھے وہ جسم جو بازو بکتر کھتے تھے بارہستی سے
سبکدوش نظر آتے تھے پتلون نے پہنائے انسان خاکی بنیان کے نقشے مٹا دیے تھے لاشوں کے دھیر لگا دیے تھے خون
مسلمانان کے دریا بہا دیے تھے زمین ارغوان پوش تھی رات بھر کے جا کے نوشاہ عروس مرگ سے ہم آغوش
خون کی دھاریں چہرے پر سرے کی لڑیاں جسم پر ضرب اسلحہ کی بدھیاں نظر آتیں دست و پا عوض جناح کے
خون سے رنگیں حوصلوں سے پر جھاتیان تھیں نظم

کچھ بحث نہ گفتگو نہ گفت سیر
و ولاکھ صد اکوئی نہ بولے
یون بلبل و فاختہ کی سر یاد

خاموش بزرگ بزم تصویر
ارمانوں کے بسند و در برابر
وہ گل بہن کہان کہان و شمشاد

سوٹھے منہ ایک بھی نہ کھولے
سب خواب میں بحر برابر
یہ آج کے جنگ جو شہزادہ گریب ۱۱۱۰

امیر عرب نے دیکھا قرب بادشاہ عالیجاہ آکر عرض کیا کہ باطل افشا اسوقت جو غلام عرض کرے وہ حضور پذیرا
فرمائیں بادشاہ نے انکشت قبول دیدہ حق میں پر رکھی شہزادہ نہ کوئے عرض کیا کہ سپاہ دشمن سے کوئی بار نہیں جاتا
اور یقین ہو کہ نصیب اولیائے دولت قاسرہ خدا نکر و شکست ہوگی ایسے ہنگام میں ناموس صاحبقرانی اور بارگاہ
سلیمانی قبضہ کفاران میں آجائیگی بانیہ صاحبقرانی بھی ہاتھ سے جائینگے بڑی رسوائی ہوگی بس مناسب ہو کہ بقیہ
فوج کو جناب ظفر کاب ہمراہ لیکر وامن کو ہستان میں تشریف لے جائیں اور قلعہ کوہ کو اواد ملجا اپنا بنائیں بادشاہ
نے فرمایا کہ اے کرب عرض تمھاری قبول و منظور ہو اب جو کچھ میں کہوں وہ روکھو کر بنے عرض کیا کہ سنت بجاں ارم جو
ارشاد علی ہوشاہ نے فرمایا کہ ہمارے سر کی قسم ناموس میر و سرداران و علمہ حرم محترم کو سوار کر کے قلعہ کوہ پر علی جاؤ
نجاوے میں کبھی ان کافروں کے مقابلہ سے قدم ہمت نہ ہٹاؤ نگاہ بانی جان سے لوگ اسوقت رخ بعد از سرمن کن
فیکون شد شدہ باشند کرب قسم دینے سے اس دلاور کے ناچار ہو گیا اور جنگ گاہ سے پھر کر دروازہ بر خانوں مظل
امیر کے آبا ملکہ کرو یا با فوائی ساس کو تسلیم عرض کر ا بھی اور نگاہ جلد تمام محذرات عصمت و طہارت کو سوار کرائے کہ
مقدمہ جنگ و گریو ہے ملکہ نہ کورنے بہت جلد نظام کیا اور سکھیاں ففس جو پہلے وغیرہ پر تمام پروگیاں محضرات
سوار ہو کر ہمراہ کرب دلاور دانہ ہوئیں کی ہزار سوار محافون کو گھیرے نواب ناظر خواجہ سرایکھانے کہا ریاں وغیرہ
ساتھ بڑے انتظام سے سبابت تمام جانب کو ہستان چلے شہزادہ گریب بارگاہ سلیمانی کو ساتھ نہیں لیا اس

سبب سے کہ بارگاہ اٹھارہ سو شتر و قاطر و عراوہ پر بار ہوتی ہو اس کے لدوانے میں عرصہ بہت ہوتا پس خیال کیا کہ ناموس امیر گھر جائیگی انکو پہونچا کر جائے محفوظ پر پھر بارگاہ یجاؤنگانی الجملہ امیر کو بارگاہ سے ساتھ لیا اور جب بارگاہ سے نکلے اثر سے جاؤ کے بیوش ہو گئے انکو ہوا وار پر ڈالکر ہر ایک راہی ہوا اور کوہ سفید کے قریب پہونچکر کچھ لوگ ورہ کوہ میں نہان ہوئے اور کرپے گھاٹیان کوہ کی طے کر کے قلعہ کوہ پر تمام عورات کو پہونچایا اور امیر کو سبزہ زار مقام پر کچھ بھیجا کر لٹا دیا پھر شہزادہ موصوف کی غیرت متقنی نہوئی کہ شاہ اسلام کو زورۂ اعدا میں محصور چھوڑ کر آپ تہا بشیر رہے پس محلات کو سپرد و خدائے حافظ و نگہبان کر کے آپ پشت مرکب پر بیٹھا پھر روانہ ہوا یہاں اتنے عرصہ میں لشکر اسلام نے شکست پائی تھی بدینوجہ کہ ساحرون نے سحر کر کے دست و پا پر ایک کے بیچ و حرکت کر دیے تھے تیلے قتل کرتے تھے شکری ہاتھ بھی نہ لاسکتے تھے ناچار جنیر سحر کا اثر نہونے پایا تھا اور وافر لائے اور بادشاہ ذبیحہ اس جنگ میں بہت زخمی ہوئے تھے عیاران لشکر انکو بھی کجالت و خمداری کہ نطل اللہ غیش طاری تھا ہوا وار پر ڈالکر بھاگے کفار ان نابکار و ساحران غدار پر اوپر آکر گرے اہل اسلام بادشاہ کو لیکر وہاں سے بھی بھاگے دشمنوں نے تعاقب کیا اسوقت شہزادہ گرت کر معین ذاصر ہوا اور لڑتا پھرتا جنگ رستمانہ کہ بادشاہ کو گروہ دشمنان سے نکالکر کوہ سفید کے قریب لایا اور اس جنگ میں کہ شہزادہ دلاور تھا تھانجی ہو گیا لیکن جرات کر کے شاہ عالم پناہ کو قلعہ پہاڑ پر پہونچا کر براہ امیر کے لٹا یا اپنے زخموں کو باندھکر انتظام میں مصروف ہوا تیر انداز اور سنگ انداز گھائیون کو روک کر استادہ ہوئے عیار تھپڑ گھپن میں رکھکر مرگ پر آمادہ شباب جبال میں استادہ ہوئے لیکن بعنایت رب العزت لشکریان فوج شقاوت و عداوت جو اہل اسلام کے عقب نہ وکشت کرتے آتے تھے مسلمانوں کے نکل جانے سے اس لالچ میں آکر پھرے کہ خیام گاہ مسلمانان چلکر لوٹن چناچہ ایسا ہی کیا کہ بازار میں او خیر لوٹنے لگے ہندم سخت ارکے لقا سے کہا کہ یہ خیمہ بارگاہ و سرپر وہ جو فرزند ان چترہ اور اس کے سرور ان دشمنان نے طلسمات فتح کر کے ہتم پہونچائے ہیں اس قابل نہیں کہ لٹ جائیں یا جلا دیے ہیں خداوندان تحفہ اشیا کو اپنے قبضہ میں فرمائیں اور لشکریوں کو غارت کرنے سے منع کریں لقا نے اس کے کہنے سے ساحرون کو پاس بلا کر حکم دیا کہ لشکر تاخت و تاراج کرنے سے رد کو ساحرون نے بزور سحر مناوی کرانی کہ ہرگز لوٹنے کا مسلمانان کے ارادہ نہ کرے لشکر کے لوگ دست کشیدہ ہوئے اس عرصہ میں وہ زمانہ آیا کہ سرسنگ شب نے سونا آفتاب کا لوٹنا چاہا وہ متاع جان اور بوتی اپنی بجائے لیا اور غار مغرب میں جا کر پوشیدہ ہوا کہ نظر

| | | |
|--------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| تاریکی شب بھی ایسی چھائی | دیتا نہ تھا کچھ بھی دہان کھائی | اتاریکی شب بھی ایسی حسائی |
| چشم آئے نجیب کا دل | شام کو اس لشکر خدا لیت | شام کو اس لشکر خدا لیت |

خیام و خرگاہ اہل اسلام قبضہ دشمن تافر جام میں آئے لقا ترک تخت فیلان سے داخل بارگاہ سلیمانی ہوا مقام سلیمان و یو کو ملا خزانہ پرسان بیٹھا لیکن بارگاہ مذکور میں ساحر نہیں آسکتے ہیں اس سبب یہ گمراہ بھی اس جگہ نہ پھرا کہ بغیر ہندوستان کے لطف صحبت نہ ملے گا پس بارگاہ حسامی میں سخت نکبت آشکار

بچو اگر تمکن ہو اساحران نابخار بھی وہاں اگر کرسی و ذنگل پر تمکن ہوے اور صندوق ساحری طلب کر کے بلا وصیا نے سوار دن کو تیلے بنا کر بند کیا اور ایک عرضی خدمت افراسیاب میں اس مضمون کی لکھ کر روانہ کی کہ اے شاہ ساحران ہم نے باقبال شہنشاہی کل مسلمانوں کو تباہ و برباد کیا ہم اعظم حمزہ بھلا دیاجند یا شکستہ ہمارے ہاتھ سے بچ کر ایک بہار پر پناہ گزین ہیں اور جملہ سردار حمزہ کے ہمارے قید میں ہیں اب بہت جلد ہم فتح کامل حاصل کر کے خداوند کو تخت خدائی پر تمام عالم کی قائم کرینگے اور خداوند سے طرہ پیغمبری لیکر حاضر خدمت بادشاہ جادوگر ہوں گے اس عرضی کو حسب دستور بہار پر رکھو اگر نقارہ بجو ادیا پنجہ اٹھائے کیا بعد بھیجنے عرضی کے وہ مسلمان جو اس جنگ میں جیس و حرکت ہوئے تھے انکو اسیر کر کے زندان خانہ میں بھیجا بازار میں مسلمانوں کی بند بھین رعایا فرار ہو گئی تھی اپنے لشکر کی بازار میں وہاں کھلوادین اور حکم دیا کہ رات بھر بازار میں کھلی رہیں دوکانیں کھلی رہیں ہر سمت ہنگامہ عیش و نشاط برپا رہے یہ انتظام کر کے آپ بھی جشن کیا اور باب نشاط کو بلایا ساقی گلبدن و سمیتین حاضر ہوئے جلسہ عشرت جمع ہوا وہ سامان انبساط اس شب کو مہیا تھا کہ فلک ز آفتاب و سیم طلا کو اس انجمن پر نثار کرنا تو بجا تھا زگل گلشن عالم کا گلرخون کے حصہ میں آیا تھا غنچہ خاطر کافران بخیل بھی تنگ دست تھا شگفتہ ہو کر فراخ ہو گئی دکھاتا تھا دولت نشاط سے ہر ایک مالا مال گریزان وہاں سے رنج و ملال زتان پری پیکر کا بناؤ جو بن کی بیمار غضب کا ٹھکانہ ساقیان مہر دیدار کی بکار کہ ادھر آؤ شراب خرمی بی جاؤ نازک اندام رفاص اس رعایتی دستار خوشی کو دیکھ کر یہ شعور حسب حال گاتے تھے شعر

کئے خوشی سے تو ہے عمر خضر بھی تھوڑی | وگرنہ نیم نفس بھی بہت ہے جینے کو

اس جلسہ نشاط بیدیان کی کیا تعریف بیان کی جائے اسقدر صفت کافی ہے اب کیفیت نامہ ہو چنے کی شاہ جادو ان پاس بیان کی جاتی ہے کہ شاہ مذکور طلسم ہزار ہرج سے جو غنچہ و غضب تمام اس فکر میں روانہ ہوا تھا کہ طلسم نور افشان کسی طلسم کشا کو پیدا کر کے توڑ ڈالوں اپنا پنجہ اسی فکر میں کوہ نیلم چلا کوہ مذکور کا راستہ ظلمات طلسم سے پہلے یہ ظلمات میں آیا اور اس مقام پر ایک صحراے طلسمی گولن اور درختوں سے پر ہوا تھا بادشاہ وہاں ٹھہر کر سیر کر کے غم دل کو اپنے بہلائیگا اسی اثناء میں پہلے پنجہ نے نامہ لا کر دیا کہ اس میں مضمون مدد مانگنے کا تھا شاہ نے نامہ پڑھ کر سحر بڑھا اور دستک دی کہ جنگل کے ایک گوشہ کی طرف سے گرد آوی اور زنجیر کی جھنکار سنائی دی اور ایک ساغر بال منہ پر بکھراے لنگوٹ باندھے زنجیر پانوں میں پڑی سامنے آیا بالکل دیوانہ مزاج تھا سارا جسم مٹی میں بھرا بایان تھنا ناک کافر اتا یہ اشعار جنون خیز زبان پر لایا کہ بقضائے نظم

| | | |
|----------------------------|-------------------------|----------------------------|
| میدان جنون کے مرد کم ہیں | تجارت نشین قیس ہم ہیں | ہم بید ہے فقط مدار صحرا |
| ڈھونڈ بھیگا ہمیں غبار صحرا | ہم سے جنون کا گرم بازار | جب ہم ہوئے کہاں یہ دیر بار |

عرض اس وحشی صحراے افسو نگر ہی نے بادشاہ کو پانوں اٹھا کر بجائے تسلیم تلوا دکھایا پھر اپنا سر اپنے ہی سر پر جھکا کر ایک قلعاری ماری اور ہر سمت دوڑتا پھرا جب جوش و خروش کم ہوا اسوقت سامنے آکر بھڑا

بادشاہ نے فرمایا کہ اے مجنون جادو ہم ایسے مقام پر تھیں روانہ کریں کہ بھاری نجات ہو جائے اُسے کہا کیا خداوند لقا پاس بھیجے گا شاہ نے فرمایا کہ ہاں اُسے یہ سنکر ایک چیخ ماری اور غوب ہنسا اور کہا آج رات کو خداوند میرے پاس آئے تھے اور فرماتے تھے کہ میرے ساتھ چل شاہ جادو ان یہ تقریر سماع کر کے سمجھا کہ اس نے خواب میں خداوند کی زیارت کی پس اُس دیوانہ کے گرد پھرتے لگا وہ اسکے گھومنے سے آپ بھی جھپکاتا تھا عرض بعد اس گردش کے ہنوز کچھ اور کلام ہوئے تھے کہ پنجہ عرضی مشتمل مضمون فتح لیکر آیا بادشاہ بڑھ کر شاد کام ہوا اور دل سے کہا کہ جب اتنا بڑا لشکر حمزہ کا دوسا حردن نے برباد کر دیا تو ایک اسد کی کیا حقیقت ہے معلوم ہوتا ہے کہ خداوند لقا اب تقدیر زبردست کرتے ہیں اور انکو بربادی بندگان مغضوب کی اب منظور ہے یہ دل سے تجویز کر کے ساحر دیوانہ سے کہا کہ لو تمھارے بھیجنے کی نیت ایسی مبارک ہوئی کہ بلا و صبا نے تمام لشکر مسلمانوں کا غارت کر دیا چند مسلمان ایک پہاڑ پر چھپے ہیں انکو جا کر تم گرفتار کرو اور سرداران لشکر اسلام قید ہیں اُن کے سر کاٹ لیکن بلا و صبا سے لڑنا نہیں اُنکی اطاعت میں رہنا زیادہ دیوانہ پن نہ کرنا اُسے عرض کیا کہ غلام جاتا ہوں اور صبا ارشاد ہوا بجالاتا ہے میرا دیوانہ پن بھی خدمت خداوند میں جاتا رہے گا اور نام بھی میرا ہوگا کہ لڑائی فتح کی یہ کہہ کر ناپتا ہوا اور خاک اڑاتا اپنے مقام پر آیا اور وہ مقام جہاں یہ رہتا ہے ایک درہ ہے اور اُس دامن کوہ میں کئی ہزار دیوانہ اُسکا مطیع و منقاد رہتا ہے اُسے آتے ہی ایک چنگھاڑ دیو کی طرح لگائی کہ وہ سب دیوانہ اُسکے سامنے جمع ہو کر آئے اُسے اُن کو حکم روانگی دیا اب وہ سب دیوانے بیابان میں چکر لگانے لگے دیوانگی جتانے لگے کوئی ہنستا کوئی روتا کوئی یہ شعر مجنونانہ پڑھ کر جنگل سے دواع ہوتا

| | | |
|--|--|----------------------------|
| آوارہ پھرے ہے گرد ہر سو | دکھلا میں کس کو آشکین آہو | ہو جائیں گے نامراد کانٹے |
| چھالوں کو کر نیگے یاد کانٹے | دیکھے گا اٹھٹا کے سر بگو لا | اس دشت کے کیا ہوئے وہ شیدا |
| بر بادی وسعت بیابان | ویرانی سائے مغیلان | ہے کون کسے پکار نیگے غول |
| چلا نیگے نعرے مار نیگے غول | یہ شہار بڑھ کر کبھی خار دشت سے زھمت ہوئے اور کبھی جھاڑیوں کے گرد | |
| پھرے اسی جوش و خروش میں تھے کہ مجنون جادو نے پھر ایک چیخ ماری اُسکے چیختے ہی گوشہ صحرا سے ہزار پتلے غولہاے بیابانی کی گردن پر سوار ہاتھوں میں جھنڈیاں لیے نفیرون مخد سے لگائے پیدا ہوئے اُس جاگہ پہنچتے ہی نفیرون کو اٹھون نے دم دیا پھر کیا تھا دیوانہ کو ہو بہت ہے نہ کہ نفیر کی آواز پس ہر ایک دیوانہ زمین پر گر کر ٹوٹا بعض انہیں ناپید ہو کر غبار زمین بنا اور بگولے کی طرح پھیلا بکھاتا اٹھا اور بعض شعلہ بن کر زمین پر چمکا اور اگیا بیتال ہو کر چاچا روشنی دکھانے لگا اسی طرح کوئی بوند لا ہنکر چکر لگاتا اور کوئی اگیا بیتال بنا ہوا دروازہ ہوا تیلے نفیر بجاتے جھنڈیاں سرخ ہلاتے آگے بڑھے مجنون نے پھر تیسری چیخ ماری ابکی مرتبہ آندھی سیاہ آئی اُس آندھی میں دیوانہ بھی لپٹ کر یعنی ایک بلا سے سیاہ ہو کر روانہ ہوا اب تو نفیرون کو دم ملنا دیوانوں کے قلعہ قاریوں کی عدا آندھی کا شور اگیا بیتالوں کا بھیق بھیق آگ روشن کرنا پناہ بجز اعجب طرح کا ہنگامہ آفت خیز برپا تھا کہ چرخ پر خورشید بھی خوں | | |

مقرر تھا زمانہ پر از بلیات نظر آتا تھا چرخ جتنی بلائیں کہ نازل ہونے کو تھیں ایک بار اتر کر اس جگہ اکٹھا ہوئی تھیں اور مسلمانوں پر چلی تھیں خدا تعالیٰ اہل اسلام کا محافظ و نگہبان ہے یہ بلائیں اُن پر جاتی ہیں دیکھیے کیا آفت لاتی ہیں ادھر تھا بارگاہ شامی میں بیٹھا ناچ دیکھ رہا ہے اور مسلمان پہاڑ پر پناہ گزین ہیں لیکن چالاک اور ابو الفتح کو فرط بیخ سے قرار نہیں ہے یہ پہاڑ پر سب کو چھوڑ کر اس فکر میں جانب عدو پہلے کہ حصار آتشیں سے باہر شکر مسلمانان مقام لقا اتر رہا ہے بن پڑے تو ساحرون کو مار ڈالیے یا اور کافرون سے جو کوئی ملے اُسکی جان لیجیے غرض اسی فکر میں صورت خدا متکاران دشمن کی ایسی بنا کر بارگاہ شامی میں داخل ہوئے دیکھا تو ہنگامہ عشرت ہے جلسہ عیش و سرور ہے یہ تو تھکر کر تدریس کرنے لگے لیکن سحر بلخی اور گلبارا عراقی اور یزک وغیرہ چند عیار ملکر اسی فکر میں یہاں آئے تھے انہیں دو تین عیار تو آبدار خانے کے پاس آئے اور ملازم جو صراحبان برف میں جمیل رہے تھے پانی کا انتظام کر رہے تھے انکو مکر سے پاس اپنے بلایا اور تنہائی میں لیجا کر انکو بیوش کر کے مار ڈالا اور پیراہن اُنکا اُتار کر اُنکی ایسی صورت بنکر آپ آبدار خانہ کا انتظام کرنے لگے اور سرسنگ قریب بارگاہ آکر پھرنے لگا اتفاقاً ایک کینز صبا کی باہر کسی کام کو آئی حقیقت میں صاحب حسن و جمال تھی کینز نہ تھی مالک خوبان اور دولت حسن سے مالا مال تھی زلف پُر شکن اُسکی دام دہائے عشاق چوں اُسکی دلبری میں چاق ابرو اُسکے محبوبی سے جنت خوبی میں طاق چشم فتنہ زا کے کے اشارے کہ دل عاشقوں کے ہم سے ہائے گوشہ چشم میں قیامت نہاں شوخی و شرارت سرور گریبان کہ ہم ایسے کہاں رخسار پر اُس کے ملاحظہ قربان نظم

| | | |
|--------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| ہر موئے قرہ وہ غریبہ ساز | خونہ یز لبان ناخن باز | وہ ترک کہ وقت ترک تازی |
| ہے مرگ قاتل تیغ بازی | دانتوں کا دہن میں ہے وہ عالم | غنجہ میں ہیں قطرہ ہائے شبنم |
| حسن اُسکا فروغ جاودانی | لیتی تھی بلائیں خود جوانی | عیار مذکور نے جو اُس سراپا حسن |

دیکھا صورت تو بد لے ہی تھا قریب اُسکے گیا اور کہا اے صاحب حسن میں اپنی بی بی کو بھی اپنے ساتھ رکھتا ہوں چنانچہ اسوقت وہ خیمہ میں تنہا ہے اور نہیں معلوم کہ کیا عارضہ اُسکو ہوا ہے جو اسوقت لوٹ رہی ہے اور کہتی ہے کہ کسی عورت کو بلا دو تا اُس سے اپنا حال بیان کروں مرد سے وہ عارضہ قابل اظہار نہیں تو واسطہ سامری کا میر حال پر آپ رحم فرما کر میرے خیمہ میں تشریف لے چلیں بعد لمحہ کے چلی آئے گا کینز ترس کھا کر اُسکے ساتھ ہوئی یہ اُسکو راہ کتر اکر اکیلے میں لایا اور حجاب مار کر بیوش کیا اور اُسی کی ایسی صورت بنکر اُسکو کسی غار میں چھپا کر کپڑے اُسکے پہن کر بارگاہ میں آیا اور سامنے بلا کے استاد ہوا اس اثنا میں بلا کو پیاس معلوم ہوئی اُس نے سر بلند کر کے ملازمان کی جانب دیکھا اور کہا کوئی پانی پلائے چالاک جو پہلے سے یہاں موجود تھا اُسکے سر اٹھانے سے وہ ایک ساحرون کی آڑ میں ہو گیا کہ مجھ کو شناخت نہ کرے ادھر آبدار خانہ میں جو عیار منظم تھے انہیں سے ایک گلاس تھالی جوڑ میں لگا کر پانی بیوشی آلود سامنے ساحر مرد کے لایا اُس نے پانی پیا لیکن نگاہ اُسکی کینز مصنوعی یعنی سرسنگ پر پڑی ایک تو وہ کینز تھی ہی خوب صورت دوسرے اس عیار کی بناوٹ دیکھتے ہی

طاہر دل اسکا اسکے دام زلف میں اسیر ہوا اور اپنی بہن سے کہا کہ اس کینز سے ہمبستر ہونا چاہتا ہوں تم اجازت
 دو اُسے کینز کو بلا کر حکم دیا کہ بھائی صاحب کے ساتھ جا اور جو کہیں بجالا یہ کہہ کر براہِ اشارہ کیا کہ جائے از بسکہ
 یہ درہ کوہ میں جا کر مقیم ہوئے اور خیمہ بارگاہ اُنکا لشکرِ لقا میں ہے یہاں کہاں کینز کو یہ ساحر لیجا تا پس اُسے
 اٹھ کر آبدار خانہ میں جانے کا قصد کیا پڑے چھڑ وادیے اور کینز کو ہاتھ پکڑ کرے چلا چونکہ پانی میں بیہوشی پی چکا تھا
 بیہوش ہونے لگا عیار اُسکو بغلوں میں ہاتھ دیکر سینھا لتا ہوا اندر آبدار خانے کے لایا وہاں سب عیاروں ہی کا
 انتظام ہے ساحر کو بیہوش ہو جانے دیا اور صلاح کی کقل کر ڈالیں لیکن یہ خوف طاری ہوا کہ اُسکے مرنے سے
 غصہ میں آکر صبا سرداران اسلام کو نہ ضرر پہنچاے پس یہاں سے لیجا کر قید کرنا چاہئے یہ صلاح کر کے
 پستائے میں باندھا اور کہا نقب دیکرے چلنا چاہئے یوں تمام ساحر جمع ہوئے لیجا نا مشکل ہو گا غرض کہ نقب کھولنا
 چاہا اس میں ایک عیار نے کہا یہ بارگاہِ حشامی ہے خواجہ عمر و اور ہم عیاروں نے جا بجا کوفہ میں اور سرنگین
 کھوہ رکھی ہیں اسی دن کے لیے کہ اگر بارگاہ میں کبھی ہم گھر جائیں تو براہِ نقب نکلیں چنانچہ اس مقام پر
 بھی ایک نقب ہے میں اُسکا دہنہ کھولتا ہوں تم سب اُسی راہ سے چلو عیار یہ کلام سن کر خوش ہوئے اور
 خنجر سے ایک جگہ زمین کھودی دہنہ نقب ظاہر ہوا یہ سب اتر کر روانہ ہوئے بلا کا پستارہ سر ہنگ لادا
 اور بہت خوش ہو کر جلد قدمزن ہوئے لیکن بارگاہ میں صبا کا دم بھرا یا اور بختیارک سے کہا میں نے سنا کہ
 بھیا بڑی دیر سے ہمراہ کینز گئے ہیں ابھی تک آئے نہیں شاید وہیں سو رہے تو صاحب میں نے کینز کو اس لیے
 تو دیا نہیں جو ہر وقت اس سے کام لیا کریں اور وہ شگفت بند و ڈمیری سوت بن کر بیٹھے میں نے اس لیے اُسکو دیا ہے
 کہ خیر بھی اُنکے پسند ہے کبھی کبھی اُسکو بلا لیا کریں کیونکہ اچھی چیز سب ہی کو پسند ہوتی ہے بختیارک نے یہ تقریر سن کر
 جواب دیا کہ اے ملکہ اس بھروسے نہ رہنا کہ وہ کینز کے پاس آرام کرتے ہیں ذرا خبر تو لو کہیں عیار نہ فقرہ دین اور
 کام اُنکا تمام کریں ساحرہ یہ سن کر بیتا بانہ اٹھی شیطان بھی ہمراہ ہو لیا کہ ایسا نہ تو تھا جانے سے یہ بھی بتلائے بلا
 غرض کہ آبدار خانہ میں دونوں آئے یہاں دو ایک آبدار دن کے سرکٹے پڑے تھے گھڑے پانی کے غیرت سے پانی
 پانی تھے جام ہنسنے کے عوض رونا چاہتے تھے دہنہ نقب کھلا ہوا تھا اور کوئی نہ تھا شیطان نے کہا پڑا غضب ہوا
 میں نہ کہتا تھا کہ اس کینز میں کچھ نہ کچھ فتور ہے اب عیار جلے ہوئے ہیں بغیر مار ڈالے نہ رہیں گے بلا کی جان مفت گئی
 ساحرہ نے یہ سن کر اُسی وقت اپنے کان پر ہاتھ ڈالا اور اُس کے کان میں جو بالا پڑا ہے میں بجائے جو مرے
 ایک مگر جاہر کا لٹکا ہے چنانچہ اس مگر کو اُسے بالے سے نکال کر نہ میں بچھینکا اور سر پر ہاتھ کر بکاری کہ ہاں لینا عیار
 کو جہاں کہیں میرے بھائی کوئے گئے ہیں جلد گرفتار وہاں جا کر کرنا مگر یہ خدا سنتے ہی لوٹا اور اصلی مگرہ پانی
 بنکر مثل از در نقب میں در آیا عیار دوسرے سرے پر نقب پہنچے تھے ہنوز باہر نہ نکلے تھے کہ مگر نے جالیا اور
 از دہے کی طرح دم بھینچا کچھ عیار تو کو دیکھتا نہ کہ باہر نقب کھل گئے اور بھاگے لیکن سر ہنگ جو پستارہ لیے تھا
 ہر چہ بھاگا مگر بھاگ سکا مگر پستارہ اُسکو اور ایک عیار اور جو اُسکے پیچھے تھا ان دونوں کو کھل کر بھرا اور آبدار خانہ میں

آکر نکلا ساحرہ منظر کھڑی تھی اُسکے پھر آنے سے اپنے مقام پر آئی یہاں ساحر کی گرفتاری سے غلغلہ برپا تھا جلسہ عشرت
 درہم و برہم ہوا تھا تھا کڑا تر د تھا کہ اگر ساحر کو عیاروں نے مارا تو سردا چھوٹ جائیں گے اور یہاں آ کر آٹھ جائے
 پھر عیاں گنا پر لگا اسی فکر میں ناچ راگ سب موقوف تھا کہ ساحرہ آئی اور دخل پر بیٹھ کر مگرے کہا جنکو تو نگلیا ہے
 اگلے مگرے نے دونوں عیاروں کو منع پشٹاے کے اگلے دیا اور آپسی طرح چھوٹا ہو کر جو اہر کا بن گیا ساحرہ نے
 اٹھا کر بالے میں ڈال لیا بختیار کے یہ سحر دیکھ کر بڑی تعریف کی کہ اے ملکہ سامری بھی کرتے تو اتنا ہی سحر اُن سے ہوتا
 جیسا تم نے جادو کیا واہ کیا کہنا تھا کہ قدرت نے یہ تقدیر ساحرہ اسیے فرمائی تھی کہ اس بندی قدرت کا مرتبہ ظاہر ہو
 تو ہماری خاص بندی ہے ہنر بڑا تجکو رہ دیا ہے ہاتھی کی طرح تجھ کو اپنا زور و زور نہیں معلوم ہے ساحرہ نے یہ سحر سید
 خداوند کو کیا اور پشٹارہ سے ملا کو کھول کر ہوشیار کیا عیار بھی دہن مگر میں جا کر بیہوش ہو گئے اُن کو باندھ کر
 ہوشیار کیا یہ سب کیفیت چالاک و ابوالفتح نے جو یہاں موجود تھے دیکھی از بسکہ لازم ہے ہوئے تھے مشکین
 باندھنے کے حیلے سے قریب عیاران آئے اور موقع پا کر انکے کان میں کہا کہ یہ بارگاہ ہم لوگوں کی سمجھی ہوئی ہے میں
 برابر آئیں گے بھی ایک نقب ہے تم جس طرح ہو سکے اسی مقام پر جا کر بیٹھنا ہم باہر جا کر اندر نقب کے آئیں گے اور تم کو
 کند مار کر پھینچ لیں گے وہاں سے بھاگ چلنا یہ سمجھا اگر انکو باندھ کر کسی حیلے سے آپ باہر بارگاہ کے نکل گئے اور جس جگہ
 دہنہ نقب باہر بارگاہ کے قہار بان ہو چکا اُسکا داکر کے اندر آئے یہاں سرسٹک یزک جو بندھے کھڑے تھے ساحرہ سے
 گویا ہوئے کہ اری دیوانی تو نے ہلکنا حق گرفتار کیا ہے ہماری قضا کسی طرح نہیں ہو اگر تجھ کو اعتبار ہو تو برابر آئیں گے
 سحر اتار کر ہلکے بھڑاٹے پھر ہمارے کہنے کا امتحان کرے شیطان نے یہ تقریر سن کر کہا تم تو ایسی باتیں کرتے ہو جیسے کہ
 قید ہی نہیں ہو کیا آبریز کے پاس جا کر چلے جاؤ گے عیاروں نے کہا کچھ سہین شک بھی ہے ہم کو روک کون سکتا ہے
 ہم جب چاہیں چلے جائیں اسوقت بھی برابر آبریز کے پہنچے اور گئے ساحرہ کو یہ باتیں سن کر غصہ آیا اور کہا اسی مقام
 پر کہ جہاں قہار دی خواہش ہے بھلا سے دیتی ہوں اور سحر بھی اتارے لیتی ہوں دیکھو تو کہ تم کیونکر چلے جاتے ہو
 عیاروں نے کہا ازین چہ بہترین کی کا کیا پوچھنا ساحرہ ایسا ہیے میں آئی کہ جادو گردن کو حکم دیا ان عیاروں کو جہاں
 یہ کہیں بیٹھا دو ساحرہ نے اُنکو اٹھا کر اسی جگہ سب خواہش عیاران بیٹھا دیا عیاروں کو جو مقام کہ چالاک بتا گیا
 معلوم تھا وہی پسند کر کے بیٹھے بختیار کہ ساحرہ کو بہت مانع آیا کہ یہ عیار جو کہتے ہیں بیج ہے بیشک یہ چلے جائیں گے
 اے ملکہ تم کو غصہ دلاتے ہیں اور فریب دیتے ہیں انکے کہیں نہ آؤ ساحرہ نے کہنا شیطان کا پذیرانہ کیا غرض کہ جب عیار
 برابر آبریز کے بیٹھے چلے چالاک نے خدا انکی نقب میں سنی اور طبقہ زمین کو خجسے کا ٹکڑہ دہنہ نقب پیدا کیا جیسے ہی زمین
 کھدی عیاروں نے کہا اے صبا ہم جاتے ہیں اُسے کہا واہ دیکھا نہیں ہنوز یہ کلمہ درہان تھا کہ چالاک نے نقب کے اندر سے
 کند ماری عیاروں پر سے ساحرہ از بسکہ سحر اتار چکی تھی فقط بندھے تھے کند میں الجھا کر اُسے کھینچ لیا بارگاہ میں غلغلہ
 کہ وہ گئے وہ گئے صبا کھراٹھی اسی طرف دوڑی صبا تو گھبراہٹی ہوئی تھی مگر بختیار کے کہنا کہ اے ملکہ جلدی مگر کو
 چھوڑو اُسے جلدی کان سے بالا اوتار کر مگر کو نکالا اور زمین پر پھینک کر سحر بڑھا کہ وہ صلی مگر بنا اسکو حکم دیا کہ اس

نقب میں دشمن ہیں انکو بکڑا لاکر ترب کر اندر نقب کے چلا جا لاک عیاروں کو کھینچ کر مشکلیں انکی کھول رہا تھا اتنے میں مگر اندر نقب کے کودا اسنے سینھ لک کر کندہ لکڑی پر بھی لگائی مگر کی کمر میں جو حلقہ کندہ کے جال کی طرح پٹے آئین سے نکلنے کے لیے جو تڑپا حلقہ کندہ تو ٹوٹ گئے لیکن وہ اس زور سے تڑپا تھا کہ نقب کے باہر نکل آیا دہنہ نقب پر ساحرہ وغیرہ تماشہ دیکھتے کھڑے تھے مگر میں وہ زور سحر کا تھا کہ کندہ کو توڑا اور اس طرح پر باہر نکلا کہ چند ساحروں کے سینے توڑ کر دوڑھا کر گرا دیا ساحرہ تو فی النار والسقر ہوئے شور آنکے مرنے کا بلند ہوا بارگاہ میں اندھیرا ہو گیا ساحرہ مگر کے پیچھے دوڑی کہ مبادا اوروں کو ضرر ہو چائے اُدھر چالاکے مشکلیں عیاروں کی کھولیں وہ سب بھاگ کر دوسری طرف سے نقب کے باہر نکلے ساحرہ نے جا کر مگر کو پھراٹھا کہ بدستور سابق بالے میں ڈال لیا لیکن طائر ہوش پران تھا کہ بلا کے عیار میں کہ میرے سحر کو بھی رد کر دیا شاید وہ بھی ساحرہ بدست میں غرض پھر کراپے مقام پر آئی یہاں ہنگامہ برپا تھا میر غل کر رہے تھے اندھیرا تھا ہر شخص کو اس تھا کہ یہ کیا آفت آئی تھا کا عیش منقص و تلخ تھا قاص بھاگ کر الگ چھپے مطرب کہیں سیاقی کہیں تھے جام انجام کے سوچ میں یہ نیزنگی دیکھ کر سرنگون شیشوں میں شراب سرخ نہ تھی غوت سے دل خون گویے کھڑاگ میں ہم کے پھنسنے ہوے رامشکر بھاگ بھاگ کرتیا ناچ ناچتے شب عشرت کم رہی تھی تو بہاگ گاتے اُدھر بختیارک کہرا ناچ ناچ رہا تھا کہ واہ واہ واہ کیا نئی ایجاد کی لی ہے اب کوئی دم میں مر لیا باجا چاہتی ہے ہم کہتے تھے کہ عیاروں کے کہنے میں نہ آؤ نہ مانا وی ہی سزا پائی ساحرہ یہ باتیں سن کر خفیف تھی اور گردن جھکائے بیٹھی تھی مختصر یہ کہ بعد کچھ دیر کے وہ ہنگامہ موقوف ہوا لقائے ساحروں کو مکر دیکھ کر کہا اے بندگان قدرت تم نے میری نیزنگی قدرت کا تاشاد بکھا یہ میری قدرت کے ادنیٰ کھیل میں اور بایں ہاتھ کے کرتب میں کبھی دشمن کو قوت عطا کر کے تاشاد دیکھتا ہوں کبھی تم بندوں کو زور عطا کرتا ہوں اب تم گھبراؤ نہیں ابکی ایسی تقدیر کروں گا کہ عیار سب گرفتار ہو جائیں ساحروں نے یہ عنایت خداوندی دیکھ کر سجدہ کیا اور کہا یا خداوند ہم تیرے بندے گندے ہیں تجھ کو ہماری فکر نہوگی تو کسے ہوگی ہم کو ان عیاروں نے ذلیل بہت کیا ہے ہم صبح کو ان مسلمانوں کا نام و نشان صفحہ ہستی سے مٹا دیں گے ملک عدم انکی روحوں سے بسا دیں گے لقابو لاکہ یہ تقدیر میں نوے ہزار برس پیشتر سے کرچکا ہوں کہ صبح کو سب مسلمان تمھارے ہاتھ سے مارے جائیں گے اچھا اب تم غراب بیوناچ دیکھو اور ادا عیش و نشاط دو یہ کہم کہ دوبارہ جلسہ عشرت مرتب فرمایا رات گزرجلی تھی کافروں کو دم بھر بھی عشرت نصیب نہوئی کہ نہنگ بحر اخضر قلاک سینہ خاور توڑ کر غار مشرق سے باہر آیا اور صبا دسحر کو سناٹا ہوا کہ نظر

چو خورشید تابان ز بروج برہ | بیاراست روے زمین یکسرہ | جہان شد برآو اے بوق و سپاہ

یلان بر نہاوند نہ آہن سلاہ | ہنگام سحر بعد فراغ احتیاجات ضروری ساحران نابکار سوار ہوئے تیار

یوئین تن اپنے ہمراہ لیے لقائے گمراہ بھی فیضان زنجیر بند پر تخت نشین بصدف و مشکین ہوا ساحر اور کوہی اور سنجانی باختری مشتری سبائی اور ساسانی گرگانی پیشدادی کیا فی شیداوی تمام قومیں مثل مور و بلخ کے جانب کوہ ہرا کے قتل مسلمانان روانہ ہوئیں ساحروں کے سحر سے آفتاب ہزاروں نکلتے اور غروب ہو جاتے اژدر سن اور قسمن کے بنتے نہ ہر اگلے مثل ہوا کے سناتے جاتے ایک طرف سپاہ عددے گمراہ

اٹھائی طرح اُٹھی ہوئی سواروں کے گھوڑے ہنہاتے اسلحہ کی چٹا جاق گنبد سما اور جوت دنیا میں گونجتی گیتی تمام
 رزقی گرد و غبار کا تعلق بلند دل و ہر در و منہ نظم

| | | |
|---------------------------|------------------------------|---------------------------|
| تراشکر ہر آنکس کہ پیش رو | برا نیکتند اسب و برخاست غو | غوطیل بر کوہہ زمین نجاست |
| ورقش سیر را بر آور و راست | برفتند شمشیر و شروین بکف | کشیدہ سپہ بر سہ فرسنگ صفت |
| سپہ اندر آمد ہمی فوج فوج | بر انسان کہ برخیزد از آب موج | بقیر اندر اندودہ چہر سپہ |

یہ ساحران بجیا آما وہ جہا بارادہ قلعہ مسلمانان القیاروانہ بیت انکو تو
 راہ میں چھوڑے اب انکے سرکوب کا حال مبارک فال سنئے بیت کنون میں کنستان بونیم می درہمی یاد خسرو کنیم
 سابق میں بیان کیا گیا تھا کہ شہزادہ ایرج توج باس و منہ طلسم ہزار بج بر ہوئے تھے اور توج کو بہت کچھ
 سمجھا یا تھا کہ طلسم میں بجائیں گے انھوں نے آخر کار داخلہ طلسم مذکور میں کیا اور ایرج نے انکی خبر کے لیے عیارنگہ
 بھیجا چنانچہ وہ حال اسب ترقیم ہوگا حاصل مرام جب شاہ پور و **طسم** عام بھی داخل طلسم ہو چکے اور پھر کرنے آئے
 ایرج عالم مقام نے لشکر سلام کی طرف پھرا تا مناسبت یہ سمجھا فوج کو میان کو اپنے ہمراہ لیکر آپ بھی جانب طلسم ہزار
 بج چلا اور از بسکہ راہ سے نا بلد تھا اس طرف کہ جدھر توج طلسم فتح کرتا ہوا گیا ہو بھول کر گیا اور سمت کو جانی
 طلسم کے رخ اٹھ گیا بہانہ تک کہ بعد قطع منازل و مراحل ایک قلعہ کے قریب پہونچا چونکہ طلسم ہزار بج کے گرد
 کو بہتان ہوا اور ساحران زیر دست اور کو میان سرکش بستے ہیں شہزادہ موصوف خارج از طلسم ہر قلعہ کے نزدیک
 پہونچا یہ قلعہ جات برائے حفاظت طلسمات ہیں اس سبب باو شان ان طلسم نے ساحرون کو خارج از طلسم بھی قلعہ عنایت کے حکم
 بنایا ہو غرض کہ شہزادہ مذکور نے اس حصن حصین کو بہت محکم و استوار پایا خندق گرد قلعہ کے مثل دریائے زخار بھی قلعہ
 دروازہ کی ہر ایک کیلی باہر تھی بل بختہ پڑا تھا اور قلعہ و آٹھ ہزار ساحرا ترا ہوا تھا بروج مائے لشکر نے فصیل قلعہ کی
 بہت مضبوطی سو آستہ بھی لگیان کٹی زندے سے بنے ہر بروج پر ساحران غدار اترے ہوئے ہوم کرتے اس عمارت کا نقشہ تھا

| | | |
|---------------------------|------------------------------|----------------------------|
| چو کہ بلند آن در حصن بود | بر آ در وہ نقشہ ترا بچخ کیود | یکے جائے دار و سراندر حساب |
| ز غار ابر آورده از قعر آب | کہ گر حصن دریا بود جائے او | کسے نکسلاندرین پاسے او |

شہزادہ اس قلعہ کو دیکھ کر وہاں سے کچھ دور پہونکر قیام پذیر ہوا لشکر کو اترنے کا حکم دیا بارگاہ برپا کرانی لشکر نے
 مکر کھولی آسودہ ہوا شہزادہ بھی داخل بارگاہ ہو کر آرام فرمانے لگا لیکن اس قلعہ کے جو اسیس اس لشکر کے آئینگی خبر
 تفصیل دریافت کر کے مع نام و نشان شہزادہ سامنے حکم قلعہ کے گئے حکم اس قلعہ کی ایک ساحرہ ہو کہ نام سکالکہ شہزادہ
 ہے چنانچہ دارالامارہ میں وہ سر فرمان روائی چلوہ شہر تھی کہ ہر کارے سامنے آئے دعا اور فنا زبان پر لائے پھر عرض پیرا ہو
 کہ خبر زلزلات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران یعنی شہزادہ ایرج فوجان مع لشکر فراوان کے زیر قلعہ آکر اترے وہاں
 کو نہیں معلوم کہ کیا ارادہ رکھتا ہو اور کیوں آیا ہو خبر شہزادہ کا طائر رنگ رخ پرواز کر گیا مگر دل مضبوط کر کے اہل دربار
 کی طرف مخاطب ہوئی اور ایک سردار سے کہا کہ تم دو سو سوار اپنے ہمراہ لیکر جاؤ اور دریافت کرو کہ شہزادہ کس واسطے آیا ہے

سروا حسب ارشاد بابہر گرسوار ہوا اور دو تلو سوار اپنے ہمراہ لیکر پڑے کر دفر سے لباس پر تکلف پہنے اسکو
 سے آراستہ جانب شہزادہ چلا اور قلعہ سے باہر نکلا جب قریب لشکر فیروزی اثر شہزادہ نامور پہنچا اسکو بھی
 اُسکے آنیکی ہرکاروں نے خبر دی اُسنے ایک سروا بھیج کر اپنے پاس باعز از تمام بلایا اور مقام بہتر دیا کترہ پر
 بٹھلایا ساتی کو اشارہ کیا اُسنے جام شراب یا جب مبلغ اُس سوار کا باوہ نامہ گرام ہوا شہزادہ سے باعث
 تشریف آوری پوچھا شہزادہ نے شدید کلام عرضہ بیان میں یوں جولان کیا کہ نامہ نسب تو ہمارا انظرین اُس نے
 کچھ اظہار کی اسکی ضرورت نہیں اور آنا ہمارا اچھی اور صراہ بھولنے کا باعث ہوا کہ اپنے ملک سے ہمیں جانب طلسم
 ہزار بیج جانب کی راہ دو اور رہبری کر کے راہ پر ہمیں لگا دو کہ کو کچھ تھا سے ملک مال سے مطلب نہیں یہ کہہ کر اُس سوار
 کو موافق رہنے کے خلعت عنایت فرما کر خست کیا وہ پھر سامنے حاکم قلعہ کے آیا اور اوصاف حمیدہ شہزادہ بیان کر کے
 درخو است شہزادہ کا اظہار کیا ساحرہ از لبکہ بیدین اور سیہ قلب بھی تعریف شہزادہ کی شنکر گو یا ہوئی کہ مسلمان
 اسطرح خلق ظاہر کر کے لوگوں کو بندہ بید رہناتے ہیں یہ کہہ کر ایک اپنی کنیز سے کہا کہ جا کر اُس مسلمان کو میری جانب
 سے پیام دے کہ ہلوک جاو و گر میں تم مسلمانوں کی پہچان میں سے بھاگنے میں بہتر ہو کہ بیان سے چلے جاو ورنہ ذلت
 اٹھاؤ گے اگر تشریٹھاؤ گے تو منہ کی کھاؤ گے کنیز یہ پیام ہر نا کام کا سنکر از لبکہ ساحرہ بھی پرواز کر کے بارگاہ
 شہزادہ عالی مقام میں آئی اور پیام اپنی مالکہ کا حرف بحرف ادا کیا اس شہزادہ فی تبار کو گفتار نامہ اس کنیز پر
 کی ناگوار معلوم ہوئی اپنے سروا کو اشارہ کیا کہ یہ ساحرہ ہر گز نہ بے باک بھیدہ گرفتار کر لیتا کہ اپنے فقیر نالائق کی
 سزا پائے سروا اٹھ کر ہر سمت کے یکا یک ٹوٹ پڑے اور کسی نے گردن کپڑی کسی نے گلا دیا کہ سحر نہ کر سکے غصہ
 شکن باندھ کر سدن بارگاہ سے باندھ دیا اور منہ میں کپڑا بھونس کر چکر شہزادہ خوب پاپوش کاری کی اور ناک
 کا ٹکر چھوڑ دیا وہ کنیز بے تیز باہر بارگاہ کے نکلا نالان و گریان کپڑا منہ سے نکال کر آمادہ ہوئی کہ سحر سے کس عرصہ اپنا
 لے کر مسلمانوں سے بغیر اپنی مالکہ کی فساد کرنے سے خائف ہو کر بزور سحر اڑ کر سامنے ہوشیار بدسیر کے آئی اور اپنا
 حال زار دکھا کر گویا ہوئی کہ بی بی وہ مویں بڑے مہیکر ہیں کسی کی نہیں سننے آتے تو گالیان دین اور چھک باندھ کر
 ناک کا ٹکر چوتیان لگائیں کیفیت سنکر مالکہ کو اُسکے کان ہوئے کہ معاملہ دگرگون ہو لیکن کنیز کی حالت دیکھ کر
 طاری ہوا اور لشکر کے سروا کو حکم آرہی تھی لشکر دیا گیا اسکی ایک شہزادی دختر خواندہ ہو کہ نام اسکا محبوب نازک
 اندام جاو و ہو وہ شہزادی ملک سن کی شہنشاہ ہو بہتر از ہر دہ ہو کہ حال اُسکے حسن خدا داد کا آگے بیان ہوگا
 اسوقت اُسکے پاس بیٹھی تھی جب حکم تیار ہی فوج کا دیا اس ترک شکر نے منع کیا اور کہا اے والدہ میرا کنیز تاجیز
 اس شہزادہ کی خدمت میں جا کر کچھ کلمات بیوہ زبان پر لائی ہوگی چونکہ شریف اور نجیبان باتوں کا تحمل نہیں ہو تو خود
 کیسا ہی قریب ہو کہ بموجب بیٹ شہنشاہ کی کہ آشنا ہوکان بہ ذرا پکار کے پھر کیسے ہر ان کیا کیا بس جب شریف
 مفلس کا یہ حال ہو تو وہ شہزادہ ہو کوئی حاجی نہیں اسکو تاب نہ آئی اپنے اور مرتبہ سروا کو بھیجا تھا اُسنے گفت گو
 معقول کی شہزادہ کو موصوفت نے دیکھے ہنگو خلعت دیکر صرصر از فرمایا اور جواب بھی عجیب آئینہ کلام کا کہلا بھوایا فی الجملہ

مناسب نہیں کہ اس لڑکے کی ذلت ہونے پر نیرہ چہرہ سے فساد کچھ بچے یہ لوگ برباد کن خانمان ساحران جہان
ہیں جہاں تک ممکن ہو اسے آشتی ہی کرنا جان بچنے کے سامان ہیں ہوشدار اسکے سمجھانے سے نال پذیر ہوتی
اور یہ غارتگر ہوش و خرد خود اٹھی کہ اے ادریس جا کر اس مسلمان صاحب فر کو بیان سے خصلت کر کے دیتی
ہوں یہ کہ کر صند ب و زینت مع چند کنیزان ماہ طلعت کے ہوا دار پر سوار ہو کر روانہ ہوئی چنانچہ سواری
اس گل بوستان عنائی کی بزمگاہ و بہاری قریب بارگاہ گلچین باغ حسن و خوبی کے پہونچی شہزادہ شہزادہ شہزادہ بارگاہ
کو اٹھوئے سیر و شہت فرماہ تھا اسنے دیکھا کہ ایک آفتاب تابان سپر حسن مکس صحرائے ساطع انوار ہوا جس کے
ضیائے خسار نے شہت و در کو منور و روشن کر دیا صحر کو وادی امن کر دیا تین چار سو عورتیں خوب صورت مثل
نجم فلک گرد و پیچ میں وہ ماہ میر مقابل جسکے متاب گرد ہوا دار پر سوار ایک کنیز چتر جواہر نگار سر پہ لگائے ایک چتر
سر پہ چھلتی کچھ نازنین عہدے اچھون میں پہل و دن میں کسی کے ہاتھ میں گڑ گڑی جواہر کی کوئی بنگلیا بھونکی
لیے کسی نے ہوا خواہی ظاہر کی کوئی دور باش سنائی گڑ گڑی والی برابر ہوا دار کے حقہ پلائی وہ گلنارم دل حسن
کے دھوپن اڑائی آتی غرضکہ وہ قریب در بارگاہ پر آکر ہوا دار پر سے اتری اور ہزاران ناز و انداز اندر آئی
شہزادہ نے قریب سے جو اسکے حسن زیبا پر نظر کی دل لوٹ ہوا پر وہ عشق کا عقل و خرد کیلئے اوٹ ہوا دیکھا کہ وہ جلیبا
اسکی سودا بخش میدان و ہوشیار کاروان کاروان یوسف دل کو اسکی خریداری کا ارمان آفتاب تابان کیا
دل ہر پیر و جوان اسکے خسار پر قربان آفتاب جادو و شمع سے ہر سحر اسکے در کی آستانہ رہی اس امید پر
کرے کہ وہن اسکا عکس خسار سے پرانہ نور کے مجھ ذرہ خاکسار کو جو حسن خدمت کے نام نہ دھرتے مثل قمر کیونہی داغی
کا دھیانہ لگے فلک نے ہر اس قدر جو چکر لگا رہا ہو سکا دل اس پر وہ پوش عصمت و شرم کے دیکھنے سے نہیں ہوا ہر سمع
نے جو اس شمع خسار سے لگائی اس قدر روشنی ہاتھ آئی نہیں نہیں یہ چرب بانی لطف نہیں دیتی شمع روشن
اسکے حسن جہان تاب کا ایک پر تو ہوا اور ہر تابان میں اسکے عارض و رخشان کی فوج کیا سکا رپا لکھون کہ بموجب نظم

| | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| سر اپا حسن و خوبی تھی وہ ہر د | فسان غمزہ پر بھتی متغابرو | جب اسکی مدح خامرے لکھی ہو |
| قبائے نور معسنی کو ملی ہے | وہ چشم مست و مخمور سے تازہ | یہ صید غزالان ناک و اندازہ |
| کبھی غمزہ بشکل گل وہان پر | کبھی لب بستہ جون غنچہ وہان پر | جدھر کرتی تھی وہ ہر اشارہ |
| دل عاشق کتان کی طرح بارہ | لباس حسن اور وہ شہد بالہ | عرض خوبی میں وہ سب کے دو بالا |

اس قاصت قیامت خیز کو ختم کر کے سامنے شہزادہ ذی شہادت کو سلام کیا شہزادہ ولیدہ ہو چکا تھا یقین تھا کہ
عشق کر جائے مگر ساحرہ سمجھ کر دل قابو میں رہا اور یکارا کہ بہت تم آئے تو زندہ ہو گئے ہم نہ ہو زندہ و لوگے تم سیجا
وہ گلبدن مسکرائی شہزادہ نے ہاتھ پکڑ کر پہلو میں بٹھالیا اس اوشاہ حسن نے بھی شہزادہ کے حسن جمال بمثال اوشاہ کوت
واقبال کو دیکھا کہ عشق عیش کیا یعنی صورت میں بی نظیر شک بدھیر حیرانہ نورانی سے آئینہ کو حیرانی زلف عزیزین سنبھل
کو پریشانی گلہ اسے بوستان عالم کا اسکے عارض و رخشان کو دیکھ کر نگاہ اڑ جائے یہ سن چکے ہاں ناز کی گھانے

پائین آنکھیں زرگس شہلا اور آہوے ختن کو جنگلی اور وحشی بتائیں زرگس کے بھول کھلا میں اور ہرن اُن کے
رو برو چکارہ ہو جائیں سر سے بالک حسن خدا داد قامت رشک شمشاد نظر
نہال گلشن خوبی و آرا م غضب تھا گلر خمیں پیٹ چالاک
عضب ہتی زلف مشکین اسکے رخ پر طلب میں نا قہ آہو سر اسرا
جنون کے واسطے اک سلسلا تھا وہ تازین بھی آئینہ رخ کو دیکھ کر حیران رہ گئی مگر نور حسن سے آپ کو بندھا لاؤ

درج دہن سے یون گوہر نشان ہوئی کہ اے شہر یا عالی آپ زبردستان روزگار سے ہیں لونڈی اسید رکھتی ہے
کہ عرض میری بدرجہ اجابت پوچھے گی اور وہ التماس کرنا یہی کہ یہاں کی مالک سخت بیروت ہو ہر چند کہ جگہ اپنی دفتر آئے
بنایا ہے مگر ہمیری کا سودا سر میں سمایا ہے آپ یہاں سے کوچ کر جائے سرحد ملک پر ایک کوہ ہے اسکے دامن میں مقام
کیجیے کیا ضرور ہے جو زیادہ طول کیجیے شہزادہ نے فرمایا کہ تمہارا فرمانا میں سیر و چشم بجا لاؤنگا فوراً یہاں سے چلا جاؤنگا مگر
اے شاہ کشور خوبی مقام غور ہے کہ جو کوئی کسی کے یہاں آتا ہے اُسکو اسی طرح نکالتے ہیں ہمتو تھا سے نہ کھانے میں نہ
پینے میں نہ ملک غرض نہ مال سے مطالب رکھتے تھے نہ برسر فساد ہوئے اور تھے بے اعتنائی بھی کی اُسکو بھی مصلحت پر
پر محمول کر کے خاموش ہو رہے اب ایک شب یا دو شب اس سرزمین پر پڑ رہتے پھر آپ ہی چلے جاتے اُسکے لیے تم لوگوں
نے یہ قیامت برپا کی بل بے تمہاری بيمردی خیر اچھا صاحب میں کوچ کرتا ہوں یہ کہہ کر جاتا تھا کہ طبل سفر کے بجائے کا
حکم دے محبوب تو اسکی ادا پر دیوانی ہو چکی تھی ہوش و خرد سے بیگانہ ہو چکی تھی یہ کلمات سکر تاب مہارت نہ لاسکی
گویا ہوئی کہ آپ تشریف فرما ہیں قلم میں جاتی ہوں اور امی جان کو سمجھاتی ہوں اور سامان دعوت ہمراہ لاتی ہوں
یہ کہہ کر تجل سواری بھی اسی جگہ چھوڑا اور سخت سحر پر بیٹھ کر دکنیزین ساتھ لیکر پاسل پنی مادر کے آئی اور یہ سخن زبان پر
لائی کہ اے مادر گرامی قدر اس شہزادہ دلاور نے تو ایسی باتیں کی ہیں کہ میں بہت محجوب ہوئی ہوں یہ کہہ کر کچھ شہزادہ نے
کہا تھا میں عن بیان کیا اور کہا سچ تو یہ ہے کوئی طر آئے کتے کو بھی نہیں نکالتا دوسرے یہ کہ بہت بزرگان مسافر بجان
بر درندہ کہ نام نکوشان بعالم برندہ آپکو یہ بے اعتنائی اس شہزادہ دشمنان کی نسبت زریا نہیں لازم ہو کر اسکی
خاطر دارات فرمائیے وہ اسوقت جاتا تھا میں روک آئی اس تقریر کو سنکر ہوشدار تو پہلے ہی سے عقدہ میں بھری ہوئی
تھی اُسکے سمجھانے سے بغضب تمام گویا ہوئی کہ اے کنواری کنیان ننگ خاندان تو اس مسلمان کو دیکھ کر کھیل پڑی
اسی واسطے گئی تھی وہ موے تو سے زیادہ ساحر ہیں ایسا باتوں میں موہ لیتے ہیں کہ اُنکے پھندے سے انسان تمام
عمر نہیں نکلتا معلوم ہوا کہ تو اُسپر فریفتہ ہو کر آئی ہو اور دھکڑے کی طرت سے سفارش کرتی ہو مجھ کو بھی کوئی گنگلی
تو نے مقرر کیا ہو جاو اور ہو اس مقدمہ میں دخل نہ دے مجھ کو یہ عقدہ دیکھ کر کہا اے واہ آپ تو خوب مجھ کو جب ہوتا ہو
جب باتیں سنالیتی ہیں ہر ایک کو یار ڈھکرا بنا لیتی ہیں تو بی بی کیا میں نے بڑا کہا جو آپ اتنی گرم ہو میں ہوشدار
کو اسکے گرم ہونے سے اور زیادہ عقدہ آیا اور چوٹی بکڑے اک طمانچہ اسکے مارا کما اری اوستیا ناس گئی مجھ امان ہی
تیرے دھکڑے کی میں خاطر داری ہرگز نہ کرونگی اور مجھ کو زہر دیکر سلا رکھونگی تو اس مقدمہ میں نہ بول نہیں میں اپنی

اور تیری جان ایک کوئی مجھ کو بے دلیں کہا کہ نہیں دھکڑا تھا تو اب سہی اور وہاں سے چکی اُٹھے پانڈون پھری باہر دارالعارفہ کے آکر سحر کر کے شہزادہ ایمرج پاس آئی اس وقت فرطِ بیخ سے اور راہ کی کانٹے جسم میں پسینا تھا یہ عالم ہویدا تھا کہ رنگ رفت ظاہر آثارِ قلق و جوشِ محبت یا عقلِ مصلحت بیخ سے اور عشق سے غافل دلیں تکرارِ شہزادہ نے جو اسکو اس کیفیت سے دیکھا اُٹھ کر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا اے مایہ ناز تیرے بگڑنے میں بھی لاکھ تباہی ہو گئی

ایسے میں تھا اے رنگ ہے سوئیے بانی کا | کہ شبنم کا دوپٹہ بگیا ہے کا مدانی کا

اُس صاحبِ حسن نے یہ سنا کر بیخِ دل کا اظہار کیا کہ میان دھکڑے ہم تھا اے واسطے فرقیل ہو سے اب اب بیٹھے کیا کرتے ہو یہاں سے کوچ کر کے سامنے پہاڑ کے دامن میں جا کر قیام کرو اور یہ کنجی مجھ سے لودہ کوہ مذکور میں تنخانہ ہے اس میں تین ہزار تیرا میرے سحر کا بنایا ہوا بند ہے جو کوئی آپ کو وہاں سے بھی آکر ٹھہرنے کو منع کرے آپ اس تنخانہ کو کھول دیجیے گا پھر کیفیتِ ملاحظہ کیجیے گا شہزادہ موصوف کو اُٹھنا مقامِ قیام گاہ سے تنگ تھا اس مردِ غیبی کے ملنے سے خوشنود ہو کر لشکر کو حکم پہاڑ کی طرف کوچ کرنے کا دیا ملکہ مجھ کو بے کنجی حوالہ کر کے کہا کہ میں قلعہ میں جاتی ہوں جو فوج ذاتی میری ملازم ہے اس کو لے کر ہر مدد آتی ہوں یہ کہہ کر جانبِ قلعہ روانہ ہوئی اور شہزادہ کوچ کر کے دامن کوہ میں آکر مقیم ہوا اور دروہ کوہ میں جا کر دیکھا تو حقیقت میں تنخانہ پایا قفلِ اُس میں مثلِ رانِ شتر کے لگا تھا وہاں سے پھر کوہِ بارگاہ میں آکر آرام فرمایا اس اثنا میں وہ وقت آیا کہ ساحر آفتاب نے غزمِ سفر جہان سے کیا اور کوہِ مغرب میں جا کر قیام فرمایا کہ بیت کہ عکس بادِ مثلِ حسنِ جانان پوٹکا وہ چشم سے دستِ گریبان رات کو مجھ کو بے اپنے ملازموں کو بلا لیا اور ہر ایک کو انعام وافر عطا فرما کر سرفراز کیا پھر اپنا رازِ دل سب سے کہا کہ میں مطلعِ نبیرہ تھمرا ہوں تم لوگ میرا ساتھ دو تو اپنی مادر سے لڑ کر ملکِ اَلان پس جب میں حاکم ہوئی تو تمھارا بڑا مرتبہ کرونگی افسرانِ لشکر رضامند ہوئے اور ہر ایک نے اطاعت کا اقرار کیا اس طرف ہوشدار نے اپنی فوج کے افسران سے کہا کہ یہاں جو مسلمان آئے ہیں اُن سے ہر چند چلے جانے کو کہا مگر وہ نہ گئے اب لڑنا ہی مناسب ہے کیونکہ خداوند لقا اگر سین گئے کہ ہمارے دشمنوں کو چھوڑ دیا اور قتل نہ کیا تو بہت ناراض ہوں گے افسران نے کہا آپکا فرمانا بجا ہے ہم سب جا نبازی کو حاضر ہیں جو فرمائیے گا اسیں قصور نہ کریں گے حاصلِ کلام یہ سب نظامِ کر کے آرام پذیر ہوئی جب رخِ شمع براد اسی آئی اور خاطر شب میں بدحواسی کہ بیت تھلی سرخی کناروں سے فلک کے پائٹھے ہر آنکھ سے پرے پلک کے ہنگام سحر ہوشدار بدسیر اسبابِ سحر سے درست ہو کر اثرِ دریا ہوا ہوئی ہمراہ بارہ ہزار ساحر کی فوج نابکار ہوئی نافوس کی صید لے ہندوے فلک کو گھبرا دیا کرنا کے شور نے دلِ ترکِ روزگار کا دہلا دیا اثرِ ہون کی پھنکار سے ہوا مسموم ہو گئی کیتی رنجور و مغموم ہو گئی ہوا سے سحر نے اپنی ہوا باندھی ہر سمت سے سپاہِ آبی آندھی شعلہاے فسوں نے ننگ لے خراب آباد ہر کوہِ آہنگر بنایا تھا اُس پرانے گھر کو جلائے کا طور بتایا تھا نیز علم تھے خنجر و تیغ آمادہ

ظلم و ستم تھے کہ ابیات

جو ادبست بر کوہِ پیل کو س | ہو اگشت از گرد چوں آنوس | بیرہ زنان پیش پیلان پیائے

بہر سو خروشدیدن گزینائے
سیر و سپر یافتہ وشت و زار
برافروختہ شمع از دے ہزار
سے یہ انتظام کر رکھا تھا کہ فوج کو متفرق کر کے قلعہ کے باہر بھیجا دیا تھا وہ سب کو وہ وشت میں اگر لپکھ کر بھی جمع تھی
وہ سحر محبوب بادشاہ کیلی سوار ہو کر ہر قلعہ کے آئی اور اپنے لشکر میں جا کر ٹھہری اور اس وقت کی منتظر ہوئی کہ جب
ہو شہر لشکر شہزادہ نامدار سے جا کر بھڑک جائے اور جنگ آغاز ہو اس وقت عقرب شاہ جا کر شہر پر گرون یہ تو اس
فکد میں ٹھہری ہوا سطر ابرج صبح کی نماز پڑھ کر باہر بارگاہ کے کرسی پر بیٹھا سیر و سپر رہا تھا کہ یکایک قلعہ کی طرف
گرواڑتے دکھائی دیں لکھنؤ بھی نظر آئے ٹھوڑوں کے ہمے اور بانگ یلان سے وشت گونجنے لگا شہزادہ لاد
سمجھا کہ یہ علامت آمد فوج عدد و ہوس فوراً حکم آرہی ہے لشکر کو دیا دلا ورون نے طبل جنگ بجایا اور جلد جلد
گرنہ دی ہوئی تمام لشکر مسلح و کمل ہو گیا شہزادہ دوڑ کر اندر کوہ کے درہ میں آیا کلید سے تہ خانہ کا قفل داکیا
وہ وارہ کھل گیا اندر سے تین ہزار تپلا مسلح بالشت بالشت بھر کا فولاد بدن ٹھوڑو سپر سوار باہر نکلا اور بڑھ کر مش
قامت انسان قدید اگر کے آگے بڑھا اتنے عرصہ میں ہوشدار نامہ رخار کا لشکر فوج شہزادہ پر آ پڑا دلا ورون نے
یتخ و گرز خنجر سے کام لیا ساحرون نے ناریج و ترنج ناریل مارنا آغاز کیا اگر سیاہ مسلمانان سے ہنوز کچھ لگ کام ہے
تھے کہ تپلا سے روئین تن پہاڑ کی طرف سے اگر سیاہ ہوشدار پر گئے یہ قیامت کبریٰ برپا ہوئی تپلا رگنی بارٹھ جادو
راہ فنا ہوئی مسلمان جو سحر سے مغلوب رہے عاجز تھے وہ بھی بڑھ بڑھ کر تلواریں لگانے لگے شجاعت دکھانے لگے ساحران تپلا
سے ایسا گھبرائے کہ سحر بھی باونہ آئے کلا کو پکارا تو بھیروں ناچا نظر آیتا کو طلب کیا تو دم خسینا نے دم دیا کو پکار
دکھائے لو آجاری تو سب کے تلے پڑی تھی مردار سپراریٹی کے خوف سے دوڑ کھڑی تھی پڑھنت کی گھنٹ پر نہ آتی تھی ایک
طرح سے شیران شبیہ جلالت بھیرے ہوئے تھے ساحرون گوز ریتخ رکھ دیا تھا مسخر سب گزرتھا بڑے بڑے مسخر ورون کے پتر
پگاز سے تھے جڑ خوانون نے سات شہت کے مرنے اکھاڑ دیے تھے شجاعت سے لوہا برس رہا تھا تلوار ورون میں
عدو کے زندانے پڑے تھے یا جو ہر تیغ کھسیانی ہنسی نہیں ہاتھ پختہ تھا کہ نظم
نو گھنٹی کہ غور شد گم کردہ راہ
بگفت این رازہ جائے برکردش
ز بنیے فرو رکتے منسیر
بہ نیر و بنیداختی شان ز دست
عظیم برپا کیا تھا کیونکہ انیر نہ سحر اثر کرتا تھا نہ حرب ہتھیار کا کارگر ہوتا تھا ساحرہ سحر سے اپنی جان بچاتے تھے اور
بھاگ بھاگ جاتے تھے اسی گم و دار میں شہت لشکر کی ہزار سوار سوار محبوب طبع ارا گری پھر تو یہ حال ہوا کہ کشتی ارض
ڈگن گانے لگی موج بحر آہن بفلک جانیکلی چمکتے شیر آبدار کی دیباہ زخا قلم فدا تھی گ جان ساکنان غنائے بقا تھی معا و اللہ و مسک جہا

بیترون کی بوجھا ریزہ ہائے ستم ہر شے کے یار زندگی مستعار بالکل بیکار دم آیانہ آیا سانس کا شمار یہ عالم اظہار کو لفظ
برآمدی کے ابر برشان قسیر
سیر کشت بر چرخ ہمدام پیر
دولشکر برآمد ز یک ہزرجا سے
سیر نوک نیندہ ستارہ ہیر
سر تیغ تاب از شرارہ ہیر
ز شمشیر شیران میر ست شیر
اسی گرمی جنگ میں ہوشدار

نابکار ہر سمت سے گھر گئی کچھ لشکر تو اسکا کام آیا اور کچھ رو بفرار لایا لیکن وہ ساحرہ غدار بھاگ نہ سکی تیلون سے
ہر سمت ہر طرف گھر گھر ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا شور اسکے مرنے کا بلند ہوا لشکر شہزادہ ذبیحہ میں طبل فتح پر چوب پڑی اور
جانب قلعہ رخ کیا جب قریب قلعہ پہنچے رعایا براہا اکابرین شہر ہاتھ باندھ کر حاضر خدمت والا نعمت شہزادہ فلک
مرتب ہوئے اور عذر کرنے لگے کہ ہم لوگ بقیہ دور میں رعایا کے حضور میں ہماری جان بخشی فرما کے شہزادہ نے سب کو
مطیع الاسلام کر کے سرفراز فرمایا پھر مع ملکہ محبوب دارالامارہ شاہی میں تشریف فرما ہو کر ملکہ موصوفہ کو سر حکومت
پر بٹھایا شہر میں منادی نے امان کی ندا دی اکابرین شہر نے ندرین جلسہ عشرت و مسرت شرع ہوا ساتی مطرب قاص
اپنی آن داد دکھاتے اہل انجمن کے ہوش و حواس ندرانہ میں لیجاتے محبوب نے پتلہا سے روئین تن کو بھینٹ دیکر
درہ کوہ میں پھر بند کر دیا اور آپ نظام ملک میں مصروف ہوئی یہاں تو ہنگامہ انبساط گرم ہے لیکن ہوشدار کی
فوج کہ رو بفرار لائی وہ جانب قلعہ صندلیہ گئی یہ قلعہ بارہ کوس کے فاصلہ پر اس قلعہ سے آباد ہے ملک زرخیز ہے
رعایا دلشاد ہے حاکم قلعہ مذکور ایک حارسندل بدن روئین تن جادو نام ہے نہایت غیور و شجاع و ذی احترام ہے
فی الجملہ افسران فوج ہر سمت غورہ قریب اس قلعہ کے جب پہنچے حاکم قلعہ مسطور کو خبر ہوئی افسران کو سامنے اپنے بلوایا
اور تمام حال پر بازی قلعہ و قتل ہوشدار اور شراکت محبوب گلخدار سنگر غصہ میں آیا اور گویا ہوا کہ مجھ کو قسم ہے
جہنم و سامری کی کہ جا کر حنیب اس مسلمان کے ٹکڑے نہ اڑاؤں گا چین نہ لوں گا اور اس چھو کری محبوب کو وہ روز بد
دکھاؤں گا کہ کبھی اسکے دشمنوں کو بھی وہ دن پیش نہ آیا ہو گا غرض کہ بہت کچھ لاف و کزاف کر کے حکم تیاری اپنے لشکر
کو دیا بارہ ہزار ساحران نا بکار چیدہ روزگار مسلح ہو کر طائران سحر پر سوار ہوئے جلو میں حاکم مذکور کے بارہ ہزار ساحران
آزمودہ کار ہوئے شور بوق و دہل تا بہ فلک چہارم گیا مہر تابان لرزے لگا کہ اب تم کیا دنیا گرد سواران سے گرد برد نظر آئی
کریم بازاری مرتج سہر نظر آئی طائران سحر بروئے ہوا اچھائے ساحران خود سردل و ہرین آگ لگاتے شور مچاتے جاتے
تھے سواروں کے نیزے بجلی کی تڑپ دکھاتے تھے صندل تیغ روئین تنگات اپنی کمر سے لگائے مرکب پر سوار روان
تھا تیغ اسکا چشمہ سحر سامری میں بچھا ہوا تھا حاصل مہر بعد طے سافت راہ سامنے قلعہ ہوشدار کے پہنچا اور میدان
بر جنگ درمیان میں چھوڑ کر لشکر اتر دیا آپ افضل بارگاہ ہو کر ایک نامہ اس مضمون کا شہزادہ فلک جاہ کو لکھا کہ اے
ایرج ز جوان یقین لائق و لازم ہے کہ بغور دیکھنے نامہ کے قلعہ چھوڑ کر اپنے دادا کے لشکر کی طرف چلے جاؤ اور اس چھو کری
محبوب شوخ دیدہ کو باندھ کر میرے پاس بھیج دو کہ اسکو سزاے معقول دوں اُسے گھر سارا بہاد کر دیا اگر اسکے خلاف
نہ نے کیا تو یقین جاننا کہ لڑے گور دیکھو گے جسم اپنا طمہ گرم و سوز دیکھو گے یہ لکھ کر ایک ساحر زبردست کو دیا کہ وہ لیکر

حدقلہ پر آیا شہزادہ مجلس عشرت میں بیٹھا تھا کہ ہر کارون نے پہلے خبر آمد لشکر بیان کی پھر آمد نامہ دار کی اطلاع دی
شہزادہ نے ساحر ایلچی کو ردیر و طلب کر کے مضمون کو دریافت فرما کر جواب لکھا کہ اسے ساحر یا بکار و غدار تو سخت دیوانہ
ہے عقل و خرد سے بیگانہ کہ پر اسے گھر چڑھ کر آیا ہے اور غیر اگر آیا تو جو کچھ تجھ سے ہو سکے اُس میں قصور کرنا سر اسر حاکم ہو
ہم کو قادر و توانا کے عنایت کی بڑی قوت ہے یہ لکھ کر حوالہ ایلچی بدیر کیا کہ وہ اپنے مالک کی طرف گیا اور آپ لشکر باہر
قلعہ کے تشریف فرما ہوا بارگاہ قلب لشکر میں نصب ہوئی فوج و نظر توج بمقابلہ لشکر دشمن اُتری محبوب نے جا کر دیکھ کر وہ
توخانہ و اکلیاتین ہزار تیار و میں تن ہلکے لشکر میں شہزادہ کے آیا دن بھر آراستگی لشکر رہی جب تشقہ کہکشان پیشانی
ہندو سے شب پر نظر آیا اور منہ لیں سفیدہ سحر کا جسم ترک روزگار سے دور ہوا کہ سمیت جو خورشید زبان ز گنبد بکشت
بکروار آہن تفسیر دشت بزرہ آہنی سیاہی شب اسرنگ دہرنے بنی صندل نے اپنے لشکر میں طبل جنگ بجوایا
طلار ان سحر محبوب خبر لیکر سامنے اپنی مالک کے آئے اور حال و اخت تقارہ رزم معروض بیان میں لائے شہزادہ
نے باخبر ہو کر اپنے یہاں بھی کوس حرب پر چوب دلواری ساحر اور دلاور آگاہ ہوئے حرب سحر کے درست ہونے کے
سپاہی چاق و چست ہونے کے کسی نے آتش جدال و قتال گرم و افروختہ کرنے کو الیاء کی کسی نے تیغ سنگ لڑا کر
شعلہ یار کی کسی نے کمان کا چادر دست کیا کسی نے چالہ بھر کا منترات بھر میں پڑھا کوئی جوت گھڑی کرتا کوئی بیر
بلانے کو آہستہ دیتا خنجر کی زبان کلیو کاٹ افسون پڑھنی تیغ کی زبان پھل دوڑا ہوجات جیتی تیر دہن زخم کا منہ
کیلنا چاہتے تھے لب سو فارچی لینا مناتے تھے شمشیر دودم کے جو ہر الٹی سیفی کا اثر رکھتے نیزے زبان سان سے
جلگروٹنے کی دعا کرتے تیر ہر ایک اسم میں تحنیں بیر اسن سن چلنے میں پون یا آسیب جان گیر نقیب اشکر فتنہ ہائے
خفتہ کی طرح اپنا سحر جگاتے یہ منتر زبان پر لاتے کہ کھو رہے دن چڑھے بھاگ بھاگ میں پت ہو سو رہا
غرض کہ چار سپہ رات یہی ہنگامہ دونوں جانب بر پار ہا جب زلغ شب کو ساحر روز نے بھینٹ چڑھا دیا اور
ساحر سحر نے آفتاب کی الیاء پر اسے سپند انجم فلک والا کہ نظر

| | | |
|---|---|---|
| <p> برانگه که بیدار گرد و خردس شده دامن تیره شب ناپدید بگردار کوه از دور و یه سپاه ز نیزه بود اجسز بجوشن نماید ستاره سنان بود و خورشید تیغ ز ترک و سنان آسمان آهین باسوده اسپ اندر آورده پای </p> | <p> ز درگاه برخاست آطلے کوس ز آواز شیپور و زخم دراسے از آهین لبیر بر نهاده کلاه از آواز اسپان و گرد سپاه از آهین زمین بود و ز گرد میخ سپهدار آن ایوج شیر دل یلان را بر سو همی ساخت جای </p> | <p> سپیده چو از کوه سر بر دمید تو گفتی بر آید همی دل ز جلے ز گرد سپه روز روشن نماید بشد و شنائی ز خورشید و ماه بترقید از آواز گردان زمین کز آتش ستاند بشیر دل یعنی سپاه هر دو سو میدان جنگاه </p> |
|---|---|---|

میں ہو چکر مسکندہ ہوئی ساحروں نے رومے گیتی آندھی سے سیاہ کر دیا مبارک زون نے برق تیغ سے زمین
زمان شعلہ بار بنایا صندل اثر دیر بر پر دھو کر آمادہ پر خاش میدان میں آیا آفت افسوں و نیرنگے

وہاں لگا بعد اس کے وزی حریف کو بلانے لگا ایرج دلاور نے قہر جگاہ کیا تھا کہ محبوب بیٹھتی کے رو برو اسکے گئی
 اور گویا ہوئی کہ اے بیجا شہزادہ ہمارا سحر نہیں جانتا اس حوض سے ساحر ہی لڑتا ہو میں دیکھوں کہ تو میرا کیا کرتا ہو اس نے
 یہ کلمات سن کر ایک نایح سحر کا اس ماہ دش پر مارا اس نے پرواز کر کے خالی دیا اور زمین پر اتر کر ناریل اسکے سینہ پر لگایا
 اس نے بھی رو کیا اور عقدہ میں آکر ایک بھال پر افسون دم کر کے اس سنان غمزہ و ناز پر مارا اس نے رو سحر ٹھہر
 دستک دی مگر بھال کا آخر یہ اثر لگی اڑتے میں بھال نے یا توں کو زخمی کیا اس نے زخم کھا کر غضب تمام کرنے
 روئین تن تپوں کو لکارا کہ ہاں لینا اس ساحر بچا کو تپے نعرہ ملا کہ شکریاں سنہ اس کے در چار طرف سے گھر آئے
 صندل بھی روئین تن ہوا اور تیغہ روئین شکاف چشمہ سامری کا بچھا ہوا رکھتا ہو پس وہی تیغہ کھینچ کر تلوت
 پر آگرا اور اس کی فوج نے بھی حملہ کیا پھر تو شہزادہ ایرج نے بھی گھوڑا اٹھایا ابرسیاہ چار سمت سے گھرا آیا تیغ تیز
 نے روانی دکھائی خبر برآں نے حاشائی دکھائی تیر نقش جان کے لیے لکیر ظاہر تعویذ بعض کی تاثیر بیکان حد تک
 شہر بصورت ہند نقش مہتی کا گڑا ہوا نقشہ بھال مثلث کی تعویذ صورت مربع نشین صدر شجاعت کی میت
 بدلنے پر کا مادہ طلسم نویس ورق رخیر کلک شمشیر اجل و سنگیر سوار و پیادہ سیف کے اہل برگ و ہیر کا جو آجانا ہینہ
 بندہ کا ہندو نہ بک نقش حوا کا نقشہ دکھا جاتا عناصر آب و خاک و آتش و باد و کوہ عامل شمشیر بنا تا خاکی
 نژاد آتش خونی دکھا کر نقش مہیات سیا و فنا اڑتے آتے آب تیغ میں تعویذ جان و دہ جانے سخت آسیب
 ہر جان مہا زمان تھا آفت کا سامن ازب گلو بسان تعویذ خنجر جانتان قلم

| | | |
|------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| چنان تیرہ گھن شد ز گرد آفتاب | آو گشتی جہان غرق گشت اند آب | در خشتان بگردانہ دون آتش تیز |
| تو گشتی بر آبدی کے رست و خیز | پوشید رویے ہوا را بہر | بخورشید گشتی بر اند و دیر |
| بہر سو کہ ایرج برافکنده خش | سراں سواران بھی کر و بخش | بجنگ اندرون گزہ گا و سار |
| عبان ہیونے گیسستہ ہار | ز قلب اندر آمد بگردار گرگ | سیرا گندہ کرواں سیاہ بزرگ |

فوج محبوب بہت بھی سپاہ دشمن پر حیرہ دست ہوئی صندل نے ہر چند تلہائے روئین تن کو روئین تنی سحر
 اپنی قتل کرنا چاہا لیکن وہ تین ہزار تیرہ نام و عرصہ کارزار کہاں تک انکو دفع کرتا آخر تاب نہ لاسکا اور دل سے
 مشورہ پذیر ہوا کہ صحرا میں چل کر ایک سحر ایسا تیار کر کہ تیلے محبوب ایرج کو میرے طرفدار ہو کر بیکر لائین غرض کہ
 سوچیکہ گھوڑا اپنا جانب و شت روان کیا یہ جو اس کی فوج نے دکھا کہ افسر ہمارا بچا گاپس تمام لشکر ہی ہار کر
 رہ و بفرار لایا فوج محبوب نے دو تک تعقب کیا پھر خمیدہ بارگاہ و مال و اسباب انکا لوٹ لیا لشکر میں طبل فتح
 و ظفر بربوب پڑی سب نے خوشنود ہو کر کمر کھولی تاکہ مذکور نے شہزادہ سے کہا اندر قلعہ کے چلے اس بہادر نے
 جواب دیا کہ حریف زندہ بک نہ لگایا ہو یقین ہو کہ پھر آئیگا اس سے سنا ہے کہ آجکی شب اسی جگہ سے فرما کر بارگاہ میں
 تشریف فرما ہو لشکر میں بھی باز رہیں ملک میں ہر خیمہ میں نالچ ہونے لگا ہنگامہ عیش و عشرت گرم ہوا اس اثنائے
 سوار زمین انجام شد نیز فلک عرصہ عالم سے رو بفرار لایا اور محبوب شب بارگاہ عالم میں مع شہزادہ ماہ میرا خلع کیا

چونکہ شب بعد زلف سیاہ | از اندیشہ خم شدہ پشت ماہ | خرامان بدرگاہ خسرو شدند
برائے وہ اندیشہ تو خدند | رات کو لشکر میں طلا یا پھرنے لگا یہاں تو یہ انتظام تھا مگر صندل جو رو بگرن
لایا ایک امن کوہ میں جا کر پھر اسکے پیچھے جو فوج کہ بھاگی ہوئی آتی تھی وہ بھی اُس سے ملی اسنے حکم دیا کہ اسی جگہ
سب جمع ہو کر قیام کریں لوگوں نے عرض کیا کہ اے شہزادہ آپ کی طرح دیتے سے بڑی شکست ہوئی اُسنے جواب دیا کہ
اُن لوگوں کی یہ مجال نہ تھی جو مجھ کو بھگا دیتے مگر وہیں تن پہلے باعث شکست ہوئے غیر اب تم سیر دیکھنا میں آج ایسا
سختیار کرتا ہوں کہ وہ پہلے مطیع ہو کر اپنی مالکہ کو پکڑ لائیں یہ کہہ کر لشکر کو قرار پذیر کر کے آپ سب ساری ہمراہ لیا
یعنی ایک پھول کی تھالی لیکر اُس میں سینہ درامش کا آٹا اندھے نو لکھن کو گل بویان کچھ بھول خوشبودار دو تین کلاوے
نارٹے سیاہ مرجین چار پانچ کیلین لوتے کی رکھ کر چلا اور بطور مخفی اس صحرائ میں جہان لشکر لے کر آتا ہوا ہے
آیا اور درگاہ کوہ میں جا کر اس طرف کوہ کے کنارے ایک چشمہ کے کنارے جگہ معقول تجویز کر کے چوترا بنایا اور اُس کو لیب کر
غوب صاف کر کے چشمہ کا پانی لیکر سحر بڑھنے بیٹھا اُس چشمہ کے کنارے ایک طرف کوہ کا جنگل لگا تھا اور بانس
کی بالسوار ڈی تھی یہ سحر بڑھتا جاتا ہے اور ردباہ بازی ضیفم دہر سے پتھر بیٹھا ہے بموجب میت ہر بیشہ گمان مبرکہ
خالیت نہ شاید کہ بانگ خفتہ باشد اُس کو تو اس حال میں چھوڑے لیکن کیفیت شہزادہ اسی طرح سنئے کہ یہ جو
بارگاہ میں بیٹھے ناچ دیکھنے لگے معشوقہ گفام کے ساتھ میخواری کرنے لگے کیونکہ وہ محبوبہ اطہار اطاعت کر چکی تھی پہلو
میں بیٹھی تھی باہم لذت بوس کنار حاصل تھی زیادہ رات گئی ناچ موقوف کر کے خلیہ کرایا تھا سراجہ بارگاہ اٹھتے تھے
صحرائ میں طرفہ بہار تھی دزان نسیم مشکبار تھی ایسی فرحت میں شہزادہ کو خیال آیا کہ ہم تلاش میں شہزادہ تو راج کے
چلے گئے نہ اُنکا پتا ملا نہ اپنے لشکر میں جانا ہوا پس مفارقت اعزاء و دوستان یاد کر کے آنسو آنکھوں میں بھرا لیا
اور آہ سرد دل پر درد سے بھینی محبوب عاشق و دلدادہ تھی آئینہ رخسار مطلوب مگر رو دیکھ کر سہماج ارمیقار ہو گئی
اپنے آنچل سے گوہر اشک پاک کیے اور کہا اے دلدار محبوب خوش کردار تیرے دشمنوں کو رولائے کیون اس وقت
تو نے آنسو بہا ہے شہزادہ نے فرمایا کہ ایک بھائی ہمارا طلمس ہزار ہج میں جا کر مفقود الخیر ہو گیا ہے اسی کو اس وقت
میں نے یاد کیا ہے اُسے کہا اے شہزادہ طلمس ہزار ہج کے اطراف میں یہ قلعہ واقع ہیں بعد فراغ جنگ میں آپ کو چاہئے طلمس
لے چلوں گی یہ کہہ کر لاسا دیو چھپر کھٹ میں لا کر لٹایا اور بہت کچھ سمجھایا آخر گلے میں ہاتھ ڈال کر اُس محبوبہ نے آرام فرمایا شہزادہ
کو اس وقت جنون زیادہ تھا اُسکے پہلو سے آہستہ اُٹھ کر بارگاہ پر آیا کچھ عجیب رنگ صحرا کا پایا کہ سونا سنسار جاگتا پاک
پروردگار چاندنی کھلی ہوئی تھی درشت و درچاندی کا پتر شاہد جا کو مشاطہ شب آئینہ ماہ دکھاتی شہزادہ کو وہ صحرا
میں نہایت پت پت آیا اور چاہا کہ سیر کرتا ہو اور تک جاؤں پس کمان دوش سے لٹکا کر چند تیر تر کش میں ڈال کر تیغ ہاتھ میں
لیا اُسے بڑھا اور لشکر سے نکلا دامن کوہ میں آیا طلا یہ دار نے تنہا جاتے دیکھ قصد ہمراہی کیا اُسکو منع فرمایا اور چاندنی
کی ہار دیکھتا اور آگے بڑھتا دیکھا رات کا سا ٹامیدان تمام سفید ہو رہا ہے جانور اپنے اپنے سکن میں بیٹھے ہوئے
کبھی جو ہوا کے جھونکے سے کوئی درخت کھڑکتا ایک آدھ ہرن خرگوش جست کر کے بھاڑی سے کل آتا اور دھڑ دھڑ

دیکھ کر ہر چو کڑی مار جاتا جھاڑیوں سے ہرن پاڑھے جھیل نیل گاؤں سرنگا لے جھیلوں کا یہ عالم کہ جیسے خانہ زمین میں
آئینہ جڑے ہوئے کنا سے کنا سے نگلے قازین سرخاب پروں میں منھ ڈالے ایک پانوں سے کھڑے ہوئے دامن
کوہ میں کوڑا لالہ ہوا نہ گستان کو اکب کو شرماتا نظم

| | | |
|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------------|
| سازیکٹہ نہیں فیض حین بیکار | سایہ لالہ بیدارغ سویداے بہار | مستی باد صبا سے ہے لعرض سبزہ |
| ریزہ شیشہ سے جو ہر تیغ کسار | کوہ صحرا ہمہ معموری شوق لبیل | راہ خواہیدہ ہوئی خندہ گل سے بیدار |

شہزادہ یہ کیفیت دیکھتا رہا کہ وہ میں در آیا اور اس طرف نکل کر بالنسواری کے قریب پھر کر جھیل کی سیر دیکھتا تھا وہاں
صندل اپنے چوتھرہ پر بیٹھا پانی تو بنے میں بھرے سحر پڑھتا اور پانی بہاتا جاتا چنانچہ اس تو بنے کا پانی ہو گیا
یہ چوتھرہ پر سے اٹھ کر جھیل سے پانی لینے آیا وہاں بھی جھاڑیوں سے اندھیرا تھا تپے درخون کے پانی پر جھکے تھے جاے
خوناک تھی یہ تو ساحر ہے بخوف و خروہاں سے پانی بھرنے لگا وہاں ترائی کے سبب غیر غران سو رہا تھا اُس نے جو
آہٹ اسکی پانی اٹھ کھڑا ہوا اور انسان کی بو پا کر جھاڑی سے انگڑائی لیکر باہر نکلا اس اثناء میں یہ بھی پانی بھر کر پھرا
جیسے ہی اُس مقام تاریک باہر نکلا شیر نے ہسکو اور اسے شیر کو دیکھا بدحواس ہو کر سحر بھی یاد نہ رہا اور شیر نے غرا کر اس پر
حملہ کیا آتے ہی دو ہتھ مار کر اسکو گرا دیا از بسکہ یہ روئین تن تھا اُسکے دو ہتھ سے ہلاک ہوا کوئی اور ہوتا تو مرجاتا فی الجملہ
شیر نے ہسکو گرا کر ہمہ کیا اور پیٹ پھاڑنا چاہا بالنسواری کے قریب شہزادہ اس طرح بھی تھا اُس نے غرض شیر کی آواز سنی جھپٹ کر
اسی طرف آیا دیکھا ایک دم کی شیر ہلاک کیے ڈالتا ہے خیال میں آیا کہ نہیں معلوم یہ خدا پرست ہے یا پرستار تھا
چھڑانا بیفائدہ پھر سوچا کہ کوئی ہے مگر سببہ خدا ہی یہ سوچ کر ایک تیر ہو کر کمان میں ماتھے پر شیر کے مارا جو ماتھے پر اسکے
پڑا سا غری توڑ کر باز نکلیا ٹیپا کی چوٹ کھانے سے شیر اُلٹ کر گرا اور ٹپ کر اچھلا آخر سرد ہو گیا شہزادہ نے
صندل کو اٹھا یا وہ بیہوش تھا پانی اُسکے منہ پر چھڑکا دامن کی ہوا دی کہ اُسکو ہوش آیا جب اُس نے آنکھ کھولی دیکھا
ایک آدمی سر پر کھڑا ہے شیر مرا پڑا ہے وہ شہزادہ شیر صولت میرے جسم سے خاک پاک کر رہا ہے یہ دیکھ کر دل سے
کہا اسی نے شیر کو مارا ہی ہوت میرے لیے اُسکو خداوند سامری نے فرشتہ بنا دیا ہے پس اٹھ کر شہزادہ کے پانوں پر گر پڑا
اور کہا میں تیرا غلام ہوں اے شخص خداوند تھا تجھ کو سلامت رکھیں کہ تو نے میری جان بچائی شہزادہ نے فرمایا کہ میں تھا
مگر اب لعنت کرتا ہوں خدا تعالیٰ کو وہ وہ لاشریک رہ جاتا ہوں اے عزیز تجھ کو شیر مائے ڈالتا تھا میں نے چھڑا دیا پھر
آدمی کے آدمی کام آتا ہی اب تو جلا جاسا تو نے جب یہ کلمات سنے پوچھا کہ اے محسن میرے آپ کون ہیں شہزادہ نے
فرمایا کہ الحمد للہ میں مسلمان ہوں اے میرا نام ہے ہوشدار کو میں نے قتل کیا ہے یہ سنگ غرض کیا کہ اے شہزادہ ذی تبار
میں ایکو ایسا صاحب خلق و مروت نہ جانتا تھا میں ایکو تریف صندل روئین تن ہوں بیان سحر کرنے کو آیا تھا
کہ اس آفت میں مبتلا ہوا زندگی میری تھی جو خدا نے آپکو بھیجا یا اب میں بندہ بیدام ہوں ادنیٰ ایکو غلام ہوں یہ کہہ کر
قدیم پر شہزادہ کے سر پر کھڑا اس بہادر نے سر اسکا چھاتی سے لگایا اُس نے بھدق دلا طاعت اسلام اختیار کی اور
جملہ حقیقت اپنے بھانے اور سحر تیار کرنے آنا سب کہہ کر عرض کیا کہ آپ تشریف اپنے لشکر میں لیجائیے میں فوج اپنی لیکر

حاضر خدمت ہونگا شہزادہ شکر باہر درہ کوہ کے آیا اور اسکو رخصت کر کے اپنے لشکر میں تشریف فرما ہوا یہاں بعد
 جانے شہزادہ کے محبوب کی آنکھ کھلی تھی پہلو خالی از دلدار پا کر بقیار ہوئی تھی اور بارگاہ سے نکل کر ڈھونڈ دھتی
 پھرتی تھی کہ شہزادہ آکر پہونچا اسنے دوڑ کر گردن میں ہاتھ عامل کر لیے اور کہاے جان من باعث زندگانی مجھ کو
 نصیب کو کہاں چھوڑ گئے تھے ہائے بموجب عکھلی مرے خدائے مری بیکسی کی شرم : کہ پھر ملاقات پیرائی یا کر
 بارگاہ میں مطلوب کو لائی سردار خواجگا ہوں سے بقیارسی ملکہ کے سبب نکل آئے تھے وہ بھی حاضر خدمت ہے
 شہزادہ نے اس راہ سے کہ ایک شیر کا مارنا کیا ایسا بڑا کام ہو مطلق کچھ ذکر سا کر کے پھڑانے کا نہ کیا وہ باقی
 عیش و نشاط میں بسر کی آخر مالک برج اسد نے پنجہ تیز سے سینہ سنا کر شب فگار کیا اور فسونگ شرم صبح دم
 نے صندلی بھر کو دہرین پھیلا یا میت جواز کوہ خاور سپیدہ رسید : فرخ ستارہ شدہ تابدید : صبح دم
 شہزادہ عالم طاعت خلاقی دو عالم سے فارغ ہو کر صد نشین دربار تھا سرداران وغیرہ سے مجمع حصار تھا
 کہ یکایک سامنے سرانچہ جد اٹھے تھے ادھر سے گرد آئے نظر آئی محبوب سمجھی کہ فوج خود سر آئی اسنے حکمتی
 لشکر و یا جلد جلد کر بندی ہوئی شہزادہ نے منع بھی کیا کہ تم دخل نہ دو کہ عورت ہوں سمجھ لوں گا مگر اُس نے
 نہ مانا لیکن اس عرصہ میں وہن گردن کا فتنہ ہوا اور صندل کا مرکب نظر آیا بلکہ گھبرا کر اٹھی کہ اے شہزادہ وہ جریوں کا
 شہزادہ نے فرمایا کہ بیٹھی رہو آتما ہو تو آنے دو یہ گفتگو تھی کہ ساحر گھوڑے پر سو اتر کر اندر بارگاہ کے آیا شہزادہ
 کو تیر دی اور ملکہ موصوف سے کہاے بہن میری خطا کو معاف فرما ملکہ نے بھی اسکو سرفراز فرمایا مگر بہت حیرت
 زدہ تھی کہ یہ کیونکر بغیر کچھ کے سنے یکایک مطیع ہو گیا عرضا اسکے لشکر کو اترنے کا حکم دیا کہ ملحق لشکر شہزادہ نامور
 اترار وفاق بے اندازہ حاصل ہوئی شہزادہ نے ساحر مذکور کو خلعت سرداری سے مخلف فرما کر دست راست میں
 بیٹھایا پھر ساتی ملہ لقا نے جام شراب ہوش ربا بالا یا جبے مرغ اسکا باوہ ہنسے گرم ہوا ملکہ نے ہدایت یانیکا
 اسکے سبب استفسار کیا اسنے شیر کی کیفیت اور شہزادہ کی شجاعت اپنے حال پر عنایت فرمائی کی حقیقت سبب ان
 کی ملکہ جرات و جلالت پر شہزادہ پر صولت کی آفرین خوان ہوئی پھر قلعہ میں بسنے داخلہ کیا دونوں ملک
 اسلام آباد ہوئے دو ایک دن یہاں جلسہ ہا پھر ملکہ کو قلعہ ہوشدار کا حاکم کر کے رخصت طلب کی ملکہ نے
 کہاے شہر یا اس قلعہ میں چار کوٹھے مال و خزانہ کے ہیں وہ آپ ہمراہ لیجئے اور میرے پتلے روئین تن ساتھ
 لیکر کوچ کیجئے شہزادہ نے فرمایا کہ وہ کوٹھے کس اسباب کے ہیں ملکہ نے کہا ایک میں روئین ایک میں اشرفی ایک
 کوٹھا ترازو ہرے ایک میں ہتھیار اور ہر طرح کا اسباب اور ہو شہزادہ نے فرمایا کہ یہ گنج و زر تم اپنے قبضہ میں
 رکھو کہ تم عورت ہوں سپاہی ہوں میرے ساتھ تیلے التیر کرو و ملکہ نے سواران سحر کو ہمراہ کیا لیکن عرض ہوا ہونی
 کہ میں غم جدائی میں مر جاؤنگی آپ جہان سے اپنے لشکر میں جائے اور اپنے داوا سے اجازت لیکر مجھ کو دین بلوایا
 پھر آکر اختیار ہو طلسم ہزار برج میں چاہے جائے خواہ وہن تشریف رکھے اسکے کہنے سے شہزادہ نے عزم فاش
 طلسم فسخ کیا اور ششم و خدمت مع پتہ سامے روئین تن اور کسی لاکھ سپاہ صف شکن اور سواران فسون زندن کے کوچ کیا

اور اول قلعہ صندلیہ میں آیا دودن وہاں قیام فرمایا صندل نے دعوت و ضیافت کی پھر اپنے نائب کو اپنی جگہ پر حاکم کر کے شہزادہ کی رفاقت چاہی تیغہ رد میں شکاف زیب کمر کر کے ہمراہ رکاب ظفر انتساب ہوا یہ شہر یار پر تکیں و وقار بڑے عظم و شان سے روانہ ہوا کہ ابیات

| | | |
|-----------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| مکن نہیں کلاکے ہو تحریر | سیم و نذر و اسپ و فیل و شمشیر | بھتی زیب کردہ برق پیکر |
| جیسے مہ نو قریب اختر | وہ چاٹتی بھتی ہر ایک کا خون | ہو گا وہ زمین کہ شیر گردن |
| وہ اسپ کہ صورت پری تھا | طالع میں بلند اختر تھا | وہ فیل کہ مثل کوہ البرہ |
| حاصل کے لیے گجاک ہے یا لڑ | وہ پلٹنیں اور وہ رساے | جیسے کہ عدو کی جان کے لالے |
| ہمراہ تھا سب یہ ساز و سامان | شوکت بھتی نثار فتح قربان | اسی طرح بعد قطع منازل طے |

مراحل جب لشکر اسلام و منزل رہ گیا تو ایک دامن کوہ میں اس کوہ و قار نے مقام کیا یہ تو اُدھر سے آتے ہیں لیکن لشکر اسلام کا حال بیان ہو چکا کہ اہل اسلام ہیاڑ پر پناہ گزین ہیں ساحر اپنے چڑھ کر جاتے ہیں خیاچہ تمام فوجیں لقا اور بلا و صبا کی قریب کوہ پہنچیں اور کوہ محصور کر کے پلانے پتلہ ہائے روئین تن کو لٹکا کر اکٹرا ہیاڑ پر چڑھ جاؤ اور ہائے دشمنوں کے سر لاؤ پتلے تیغ ہائے سحر لیکر چلے اور گھاٹیوں کو طے کرنے لگے پچھلے تمام لشکر چلے آ رہا اور ہیاڑ پر چڑھنے لگا بلا بھی سحر پڑھتا آگے بڑھا اس وقت عیاروں نے سنگ باری کرنا شروع کی اور تیر ہر سائے لگے شہزادہ کرب بساں شیرزبان گھائی پر راہ لشکر دشمنان روک کر کھڑا ہوا کہ اوپر ہیاڑ کے ناموں امیر جو اگر یہ کافر چڑھ آئے تو بڑی سیمرتی ہوگی پس اپنی جان دیدینا چاہیے اور زاحرات اپنی دشمنوں کو آگے بڑھنے دینا نہیں لازم ہو شورش سیاہ اور بانگ سیاں سے بادشاہ جو زخمی اور بیہوش پڑے تھو پڑا ہوے اور حرارت ذاتی سے سنبھلا کر اگلے قلعہ کوہ پر آکر کھڑے ہوئے دیکھا تو باز اوت کا گرم پایا ہنگامہ گیر و دار نظر آیا جب تیلے آگے بڑھتے ادھر کے لوگ مدینہ پر کرنے گردن زیر تیغ و خنجر دھرتے ہیاڑ پر سے کھڑکے کرتے اکثر فرما و اور سوئیٹے ایک جان شیریں اور لاکھ اندیشے کلمہ شہادت مسلمانوں کے ورد زبان دہن کوہ خون سے بزرگ غول گھاٹیوں سے آہستہ کے بدلے خون روانہ کر کے لیے بیشتر شیر خون فشان برق شمشیر آبدار کی چاک موج بحر مرگ و غم غمنا میں غرق خرد و سترگ ایک طرف سے نیلے شورش کمان ایک سمت سے ساحر سحر خوان آندھی سیاہ آئی ہونی تابی جھاننی ہوئی لقا حالت تباہ سلامیان قہر قہر منہتا اور کھتا جاتا کرے ہنگام قدرت دیکھو میرے غضب کو کہ ان ہنگام مقہور کو کج پناہ نہیں مٹی بلا جو قتل عام کرتا ہیاڑ پر چڑھتا جاتا تھا تو لقا فرط عشرت کے لفرہ ماتا اور اتنا کہ دیکھو میرا شیر جنگی آج بچھا ہوا ہوا حاصل حب قاصد کوہ قریب رہ گیا مسلمانوں میں بھگدڑ پڑی گھاٹیان طے کر کے چاہا کہ کمان میں لگیا دینا و شوار بھتی سلیے کہ سب طرف سے ہیاڑ کھڑا ہوا تھا پر جان دینا گوارا کیا کر گرنے لگا دیار محل پر دو گان ہر شجہ کو آغوش میں اٹھانے لگی خواب برگ میں سلانے لگی جو پلوں کے مثل اطفال مجاہد زمین پر اوتا اسکو تھپک کر گوارہ رحمت آرام کراتی دہن تیغ سے پچھلے جھلتی زبان خنجر سے لوری سناتی ناموس امیر حرم محترم فرزند ان امیر بال کھوسے

نالان دگر یان گرد امیر جمع تھے اور امیر بیوش پڑے ہوئے بصورت مردگان تھے بادشاہ ذیشان جب بھٹ کر قلعہ کوہ سے آگے بڑھتے زخم بھٹ جاتے یہ بیوش ہوتے غور تین بیٹ رہی تھیں کوئی کہتی کہ خداوند امیر سے وارث کو بچالے کوئی پکارتی کہ یا خدا مجھ کو دنیا سے اٹھائے کسی کی فریاد تھی کہ مجھ کو میرے وارثوں کا مردہ نہ دکھانا اے کریم ان کے غم میں نہ رونا نا کوئی گود پھیل کر دعا کرتی ماتھا زمین پر گرتی کوئی بالوں سے جھاڑ دیتی کسی نے سیرایکا ایک سپیہ اٹھایا کہ ایک ایک میری مراد آئے کسی نے اسی پیادہ سو سوار کو ماتھا کہ ہمیر سے یہ بلار د ہوے کوئی تر ت پھرت کی نذر مانتی کہ ہماری مدد غیب سے آئے کسی نے سہ ماہی کے روئے اپنے اوپر قبول کیے تھے کسی نے پیر دیدار کے کوندے مانے تھے کوئی کہتی کہ میں کھڑے پیر کا روزہ رکھوں گی اور میری تنہا پوری ہوگی تو کھڑا دونا دنگی وہ وہ نازنیناں کل پیر میں جگے اور پیل بل دل فریقہ ہونا لالان دگر یان بسان عندلیب نفس اسیر پاس و حیران تھیں صاحبان عصمت و شرم ہوئے مشکین و زلف عنبرن کھوئے تھیں کہ بہار کو سنبلستان کہنا بجا تھا بادشاہ نے انکے رخسار رشک گلستان کو رنگ غنچہ کھلا دیا تھا رخسار لکے جو رشک قمر تھے وہ خاک پر جانب قبلہ رکھتی تھیں مٹی کا لون میں بھرنے سے چاند پر خاک بڑی نظر آتی آفتاب حسن کو تیرگی رخ سے گھن لگا تھا نہ وہ رنگ تھا نہ وہ نقشہ تھا لیکن یا این رخ و اندوہ بھی عجیب غریب ہو یا وہ سرا سیمکی سے چہرہ دن کا رنگ فوق فوق گل یاسمن کو شہر اتا وہ انکے ناز و انداز کا عالم کہ آشوب دہر بھی تصدق ہوا جاتا کوئی حیران ہو کر اٹھا کوٹ لیتی تو بچہ دست نگارین بچہ آفتاب سپہ حسن پر نظر آتا بال جو رخ پر بکھرے تھے تو بچہ دست رنگین شب زلف میں ماہتاب کی چمک دکھانا کوئی جو چیخ کر بات کرتی تو دوسری انگشت ماہین ہر دو لب رکھ کر چپ ہونے کا اشارہ فرماتی گویا پیغمبر حسن تھی کہ معجزہ شوق القہر دکھاتی نہیں سریم پر الف امید خریہ فرماتی کوئی اس سوچ میں سرور گریبان کہ دیکھیے اب کیا ہوتا ہے کسی کا سر آئینہ زانو پر بصد حیرانی رکھا ہوا کہ خدا جانے کیا صورت ہو دیکھیں کیا نقشہ یہ فلاک پیر دکھاتا ہے آخر ملکہ ہر گز تاج دار سردار حسینان روزگار جو کل بیویوں کے امیر کے افسر تھی بال کھول کر گود پھیل کر جانب کعبہ اکرم رخ کر کے مصروف دعا ہوئی سب بیکسوں نے پشت پر آئین کننا شروع کی اور آنے یہ ستوانہ کیا کہلے کا رساز حقیقی میرے حال پر رحم فرما کہ نظم ہو جاتا ہے دور ہو کوئی رنج

| | | |
|---------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| جو غم کے حزن میں مبتلا ہے | اسکو تیرا آسرا دوا ہے | ہو جاتا ہے دور ہو کوئی رنج |
| مشہور ہے بعد رنج ہے گنج | مفلح ہے بشر کبھی تو ننگ | خاتمے ہیں کسی کے دن برابر |
| جسکو کہ کوئی مرض ہوا ہے | آخر اے ایک دن شفا ہے | ہر چند ہم آج ہیں دل افکار |
| راحم ہے تو اے خداے غفار | کیا راز سے تیرے کوئی آگاہ | کوئی تو نکال دیکھا تو راہ |
| اسوقت میں کون ہے ہمارا | ہے تیرے کریم کلبس ہمارا | آخر تیر دعا آماجگاہ قبول پران |

مستمن دن کا پڑا یعنی لشکر اسلام میں جو بھگدڑ بڑی تھی تو جو عیار کہ زیر کوہ رات ہی سے ہر عیار ہی تھے وہ وہاں بھاگ کر صحرائیں اس لیے گئے کہ ہم اپنے لشکر کا تباہ ہونا اور اپنے مانگوں کا مارے جانا اپنی آنکھوں سے نہ دیکھیں چنانچہ کلبا دو عیار تو صحرائیں بھی نہ ٹھہرے بہت دوز کل گئے اور ایک درہ کوہ سے جو آنکھوں نے سر بل کر کے

قدم آگے بڑھایا دامن کوہ میں کئی لاکھ کا لشکر اترے پائانتلان جو کھلے تھے حمد و نعت خدا و رسول سے مزمین نظر آئے عیار خوش ہو کر اندر لشکر کے گئے دیکھا کہ ایک بارگاہ کے سامنے میدان پڑا ہوا اس میدان میں ایک جوان مرکب پر سوار بر چھیا ہوا ہوا آنھوں نے بچا نا کہ شہزادہ ایرج والا قد ہمارا تھا ہو پس دوڑ کر رکاب سے لپٹ گئے اور چلا کر گئے شہزادہ مرکب سے کود پڑا آنکھوں سے لگایا اور کہا خیر تو ہو کیا ریح تکو ہو چکا ہے آنھوں نے امیر کا اسم عظم بھولنا سرواروں کا قید ہونا لشکر کی تباہی پہاڑ پر چلے ساحران کی حقیقت سب کہ سنائی شہزادہ نے جو یہ خبر وحشت اثر نشی رو دیا اور کہا حال جدوالاتار ہاے افسوس اس مرتبہ تباہ ہوا یہ کہ اس وقت طبل سفر بجوا یا اور برسم بلغیر ہر ایک کو حکم چلنے کا دیکر آپ سب کے پہلے مسلح و مکمل ہو کر کھڑے اڑایا افسران لشکر بھی اتنا جلد چلے کہ پہاڑ پر لوگ دعا کر رہے تھے کہ نہ ہو نکلے بلکہ ہنوز بالائے کوہ نہ پہنچا تھا وقت اسیری اسلامیان تھا کہ یکایک ازیردہ بیابان گریے پر خاست غبار کا سرسقف آسمان سے لگا ہوا اور بالوں زمین سے سیا ہوا لبسان شعلہ جوالہ ہرزہ بختاب کھاتا چمک و مک کی لشکر کے گواہی دیتا جاتا کہ شتر

| | | |
|---|---|--|
| پدید آمد از دور گرد سپاہ | غویہ بان آمد از ویدہ گاہ | کہ آمد ز ایرج سیاہی پدید |
| بار سپہ گردستان بر وید | دل گرد سے علمائے باد لہ نگار | ماتھون پر جلوہ کھاتے دکھائی دیے پھر |
| آنکے جواہر ووز قریف خدا و رسول سے بہرہ اندوز بعد انکے دماغ شری منلی نیچے زمین و زمان لرزے پھر سامان | جلوس سواری ٹہنیں اور رسالے وہ جنگی جدیت سے بہرام فلک پر خون طاری ظاہر ہوئے بعد ازاں ساخر طمان | سحر پر سوار جادو گر نیان مشیار گاتیان باندھے سرخ سرخ چھنڈیاں ہاتھوں میں لیے طاؤس و ہنس راتین سحر کی ننگیاں |
| دکھائیں آئیں لشکر کی چمک مک پر اور عظم و شان پر دل ہر دہر ہر ارجان قرآن زریا علم شیر سیکر شہزادہ ایچ نوجوان کہ بوجہ عظم | فرو کویت بر پیل روئینہ خم | زمین را تو گفتی برانز و نیل |
| بجنگ اندرون گرز و دل پر زکین | بسیجہ جنگ و شیر زبان | رسیدند لشکر گرد و لمگر وہ |
| زمین شد ز گروان کبر و ارکوم | باز رنگ درین و گویاں و تیغ | جہت اس شان و شوکت و وہ لشکر |

آئے دیکھا بختیارک خدای من فیل پر کھڑے ہو کر کارا شہد ان لا الہ الا اللہ دیکھے وہ ساحرون کے سرکوب آہر نیچے لٹھانے کہا اے شیطان کیون بکتا ہو آج قدرت نے تقدیر اپنی شکست بنو کی نہیں فرمائی شیطان نے کہا تو قدرت کی آج شامت بھی اچھی طرح سے آئی یہ وہ کہ نہ چکا تھا کہ شہزادہ نامدار رہوار چکا کر اور تیرفہ علم کر کے فوج کفار پر جو زیر کوہ صف کشدہ تھی آڑا کسی لاکھ ہاتھ ہوا رکا ایک بار جو بلند ہو کر پڑا آنھوں کی جلیان و فتنہ زنگاہ چمک گئیں آنکھیں جھپک گئیں معاذ اللہ لو کہ آج گویا مسو کھا سب جلا ہزاروں مردم بھڑکے ٹٹکے گر پڑا یا تو بالائے کوہ جاتا تھا یہ حال دیکھ کر پھرا اور پہلے رائے روئین تن سے حکم مقابلہ دیا وہ لشکر شہزادہ پر گریے

شہزادے کے ساتھ کے تیلے افسے بھڑکے چوٹ برابر کی چلنے لگی جو یہ اُنکے حربے سے کٹتے ہیں تو اُنکے ہاتھ سے وہ بھی مرتے ہیں ایک سمت ساحر سے ساحر لڑنے لگا تا سچ اور ترسچ اچھلنے لگا بیر شور کرنے لگے دریا سحر کے بڑھنے لگے شعلہ باری بروت باری سے جان عاری گیتی کو زلزلہ فلک تک غبار کدورت خاطر کا اثر ہو گیا دودھ سحر نے سقفت سپھر کو دھوان دیا زہر مارا ان سحر نے چرخ کو سبز رنگ بنا دیا اس وقت کا ایک بھورنگ کڑک گیا اور جو ریح عقرب کہلاتا تھا وہ پناہ بجز کسی ساحر نے اپنا گلا اسٹی چھری سے کاٹا دشمن کا گلا کٹ گیا کسی نے پاں کھا کر سامنے کھوکا فوراً حریف نے خون تھوکا بیر نے کلیجہ کا لہو جانا سوئیونگے کچھے چلتے تھے ملک عدم کے ناکے سوئیون کے تاکے میں نظر آتے تھے ادھر تو یہ گیر و دار کا ہنگامہ تھا ادھر بہادران روزگار نے عدو کو زیر تیغ رکھ لیا تھا تیر چوین سن جاتے تھے عزوہ آمد شاہد مرگ کی خبر دشمن کو سناتے تھے نیزے جو نیزوں سے ملتے تھے مدت کے بھڑکے بفلگیر ہوتے تھے مگر مجرم سرکار عشق رزم جوئی ٹھٹھٹے گئے تھے کہ بند بند باندھے ہوئے تھے زبان سنان بٹن ہر مبارز بیر کرتی کہ واہ کچھ تنگ نبیر و نہیں دلمین زخم کا ور و نہیں شمشیر کا جو ہر حرف دفتر الفت عروس اہل سولگی ملنے کی چاہ ہمت جو مزدی دست و غل تیغ کی چھبکا مبارکباد مرگ نو گاتی دہان زخم کی ہنسی پسند آتی سر دشن کی جدائی حیات ابدی کی خوشخبری دیتی شجاعت جان بچ کر نیک نامی سول گیتی کہاں تک یہ ہنگامہ

| | | |
|------------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| گزارش ہو کہ ایسات | باسیان جنگی سواران جنگ | مکنت کشید چون سنگ سنگ |
| دہان خشک و عرفہ شدہ تن در آب | زرنج دزد تا بیدن آفتاب | ہمہ گزر رہا بر کشیدند پاک |
| یکی ابر بست از بر تیرہ خاک | ہوا سر بسر گشت زنگار گون | زمین شد کبر و ارد در بے خون |
| چو پیلان ہمہ دست بر یکدگر | فنگندہ ز تنہا جدا کردہ سر | ایک طرف صندل تلہائے رزین |

بگرا ہوا تھا اسکا تیغہ چترہ سامری میں بچھا ہوا تھا پتلون کے سر قلم کرتا جاتا تھا اُسی گرمی جنگ میں بلا جادو لٹکارتا ہوا اُسکے مقابلہ میں آیا ہر چند کہ یہ بھی روئین تن میں لیکن اسکا تیغہ سامری کے چترہ کی آبداری رکھتا تھا اسکا حربہ رو کر کے اُسے جو ہاتھ مارا مگر پڑا اختیار کی طرح دو ٹکڑے ہوئے غلغلہ برپا ہوا کہ مارا بلا جادو کو یہ معرکہ چوبائے دیکھا بقرار ہو کر رونے لگی مگر خیال آیا کہ جانی بھیا کے مرنے سے سرداران اسلام جو دورہ کوہ میں قید ہیں رہا نہ ہو جائیں انکو چلکر روکنا چاہیے یہ سوچکر زور سحر اڑا کر روانہ ہوئی فوج ساحران اسکا جانا دیکھا سمجھی کہ مالکہ ہاری بھاگی بس جلا لشکر و بفرار لایا اور بلا کے مرنے سے تلہائے سحر بھی جلکے شہزادہ اسیج قتل کرتا ہوا جانب فیلقا جلا لشکر لقارستان تو مسلمانوں کا لوہا مانے ہوا تھا ساحرون کے بھانسنے سے ہر یک لشکر کی گریزان ہوا بختیار گئے فیلبان کی گڑھی اچھالی اور بکارا کہ یا خداوند اب جلدی تقدیر گریز کر دو نو اساتھار اگڑا ہوا ہوا لقائے کہا ہر چند کہ تقدیر فرار قدرت کو منظور نہیں مگر نو اسے کی خاطر ہوا چھا بھاگو فیلبان نے ہاتھیوں کو بہت جلد بھاگا یا شہزادہ ایرج نے تعاقب کیا زیر تیغ رکھ لیا ایک طرف سے کرب بھی قریہ فوج اسلامیان لیکر آتا تھا ہزار ہا ساحر و لقار پست مارا گیا دشت لاشوں سے بھر گیا اہل اسلام

قتل کرتے ہوئے جہان تک کہ حصار آتش کا بلانے کھینچا تھا آئے وہ حصار بھی بلا کے مرنے سے مٹ گیا تھا لہذا اپنے لشکر کے پڑاؤ پر بھی نہ ٹھہرا نہ قلعہ کوہ عقیق کے چلا گیا اس وقت شہزادہ کرب نے کہا اے اسیح بس بھاگے کا تعاقب کرنا شیوہ خاندان حمزہ نہیں شہزادہ موصوف یہ سنکر کھرا میدان سے لاشہائے مسلمانان آٹھنے کا علم دیا عیاروں نے آکر قدم اقدس شہزادہ کو بوسہ دیا شہزادہ نے چالاک ابو الفتح سے کہا کہ تم جا کر بادشاہ اسلام کو اور دادا جان کو لشکر اسلام میں لاؤ بارگاہ سلیمانی و حشامی اسباب کافران سے غالی ہے عیاران مذکور خدمت شاہ مجاہد میں بہار پر آئے اور عرض کی کہ مبارک ہو دشمن بھاگ کر قلعہ بند ہوا شہزادہ اسیح انتظام لشکر آرائی میں ہیں ورنہ حاضر ہوتے حضور خود بارگاہ سلیمانی میں تشریف فرما ہوں بادشاہ ذیشان یہ سنکر ہوادار پر سوار ہو کر چلے شہزادہ کرب سے فرمایا کہ امیر اور خواتین معطلہ کو سوار کر کے لاؤ یہ فرما کر بہار سے اترے تھے کہ خواجہ بزرگمہر کے بیٹے خواجہ سیاوش سامنے آئے اور کہا اے بادشاہ عالم پناہ بہتر نہیں کہ چند روز آپ یہاں سے تشریف لیجائیں اس لیے کہ لشکر مسلمانان پر سے ہنوز قرآن صعب دفع نہیں ہوا ہے بڑی مصیبت کا خدا نکرہ سامنا ہے بادشاہ نے فرمایا کہ میں نہ جاؤں گا تو لشکر تباہ شدہ جمع ہوگا دوسرے یہ کہ اب تو میں روانہ ہو چکا ہوں میرا دستور نہیں اچھا کچھ عیار جاسین اور شہزادہ کرب نسبت لانے ناموس اور امیر کے حاندت کریں عیار حسب ارشاد گئے اور شہزادہ موصوف گورو کا ادھر شاہ گردو بارگاہ قریب لشکر پہنچے اسیح نے استقبال کیا اور بارگاہ سلیمانی میں لا کر تخت پر جلوہ گر فرمایا لشکرین بازاریں کھلیں رعایا آباد ہونے لگی لشکری جو فرار ہوئے تھے آنے لگے عیاروں نے کوتوالی چوتراہ کا بندوبست کیا یہاں تو یہ کیفیت ہو مگر صبا جو اڑ کر درہ میں گئی سحر سے سرداران اسلام کو زیادہ تر مسرور کر کے اس مقام کو بدستور اول سحر سے ناپدید کر کے غم برادرین نالان و گریان اڑ کر قلعہ کوہ عقیق میں آئی یہاں لقا بدو اس دارالامارہ میں میٹھا تھا کوہی وغیرہ شکرستہ خاطر حاضر دربار تھے کہ یہ مردار پونجی سب دیکھا کہ آنکھوں میں آنسو بھرے رنگ چہرہ کا زرد ہے دل غمگین و پردہ ہو غرض اس نے خداوند کو سجدہ کیا اور روت کر کہا کہ ہاے میرا بازو بھی ٹوٹ گیا اور مانگ بھی اُجڑ گئی یا خداوند کیسی آپ نے تقدیر فرمائی لقا نے کہا اے بندی میری تیرے بھائی نے مجھ کو راضی بہت کیا ہے میں نے خوش ہو کر اس کو داخل اپنی بہشت میں کر دیا ہے اب اگر تجھ کو اس کا بیخ بہت ہے تو میں بروز نوروز اس کو زندہ کر دوں گا بختیارک بولا کہ اے صبا دنیا بیخ ہے کوئی کسی کا نہیں جیتے ہی سب رشتہ ناتا ہے مرنے پر کوئی نہیں پوچھتا اے جان من اب کیوں اپنے بھائی بھیا کی عقبی برباد کرنا چاہتی ہو جو کچھ گزرا وہ گزرا اب تم اپنے بھائی کا عوض ان خدا پرستوں سے لو سب کو قتل کر دو بھائی کی روح بھی خوش ہوگی اور ثواب بھی ہوگا خداوند بھی خوش ہوں گے تمھاری عاقبت بھی درست ہوگی بہشت میں تم کو بھیا ملین گے ساحرہ کو مرگ آشنا و برادر سے غم و غصہ بہت تھا کہنا شیطان کا منظور کیا اور کہا ملک جی میں جاتی ہوں جو سردار اسلامیان میری قید میں ہیں ان کو اے ڈالتی ہوں پھرو مسلمانوں کی بھی تدبیر کو دنگی شیطان نے کہا بہت اچھا سوچیں تم خود عاقل ہو کھین کوئی کیا سمجھائے اب دیر نہ کرو جلد جاؤ کار غیر میں تاخیر مناسب نہیں مگر اپنے رہنے کا ٹھکانا مجھ کو بھی بتلائی جاؤ کہ میں بھی جب جا ہوں

و ان چلا آؤن کس لیے کہ سلمان مرنا جانتے نہیں انکے قتل کرتے وقت عیار نکو آکر رک نہ دین ساحرہ تو اسکے قول کو
 آزما چکی ہو کہا اچھا میں دوسرا چھوڑے جاتی ہوں جب تک میرے پاس آنا چاہو گے اُن سے کہنا وہ میرے پاس
 لے آئیگے یا مجھ کو خبر کریں گے میں بلاؤنگی یہ کہہ کر جاو کر بارگاہ میں چھوڑ کر جانب درہ کو روانہ ہوئی یہ تو ادھر سے چلی
 اور حبیب بادشاہ اسلام بارگاہ میں آچکے اور آبادی لشکر کا سامان ہو چکا عیار و ن نے باہم مشورہ کیا کہ ایک ساحرہ
 صبا چادو جو باقی ہو اسی کے سبب سے سردار ہمارے بھی قید ہیں اور امیر بھی اپنے حواس میں نہیں ہیں چاہیے کہ
 اسکو بھی کسی طرح واصل جہنم کر کے سردار و ن کو رہا کریں تاکہ لشکر دستور قدیم آباد ہو غرض کہ یہ مشورہ کر کے چالاک
 نے تجویز کیا کہ ساحرہ ہر ملاقات لقا اپنے مقام سے قلعہ میں ضرور جائیگی اور وہاں سے پھر کر اپنے مسکن میں نہائیگی
 چنانچہ اثناء راہ میں اُس سے براہ عیاری ملاقات کر کے اسی کے ہمراہ اُسکے مقام سکونت پر چلنا چاہیے یوں جاتے
 ہیں تو راستہ میں ملتا فی الجملہ ایک عیار کوتاہ قامت کو اپنے عیار و ن میں سے تجویز کر کے طلب کیا اور کہا ایک لشکر
 کی صورت بن آؤ وہ عیار ک نام اُسکا کچل کوتاہ قامت ہو طفل نابالغ کی صورت بنا تا کہ پانوں نازک نازک چہرہ
 بھولا ناگ بہتی گزرا گلے میں آستین سے ناک پٹھکتا گال بھولے پھولے لیکن سرور کے سبب سے جا بجا سے شوق پکڑ دیکھے
 پڑے ہوئے کرتے کی گھنٹی کھلی ہوئی دامن چاک بے اثر می ہوئی تھلا کر اٹھلا کر باتیں کرتا تا کہ میں گڑے جاؤں
 کے پتیلے پتیلے پڑے شوخی و شرارت چتون سے ظاہر اس صورت سے جب بن چکا چالاک ایک بڑھیا کی صورت بنا
 بنا چادو گھاڑے کی اوڑھنی سر کے بال سفید سوسی کا پانچا مہ بنے پیاری بان بکھا نیکی نکل میں دابے بہت پرانہ
 سال نہیں اوسط درجہ کی ضعیفہ بکر اُس طفل کو ہمراہ لیا اور لشکر سے ایک غریب شخص کو بلا کر کہا کہ تیری لڑکی آٹھ
 تو برس کی ہو کچھ دیر کے لیے ہمکو دے ہم دُور دُور زمین لڑکی بھی سچا کو دینگے اور یہ مال اُسکے عوض میں اسوقت
 سچا کو دیتے ہیں اسنے کہا مہتر صاحب قتل ساحران کی تدبیر کرنے میں ہم اپنے اہل و عیال کے ساتھ حاضر
 ہیں چاہے لڑکی مار ڈالی جائے خواہ زندہ رہے آپ لے جائیے مال کی احتیاج نہیں عرض اس مرد و نبدار
 نے اپنی دختر نیک اختر حوالہ عیار خوش سیر کی اسنے مینڈھیاں اُسکی گوندھیں کچھ کچھ گنا پہنایا اور ان دونوں
 کو ساتھ لیکر جانب کوستان گیا اور راستہ میں ایک مقام پر پھٹ کر دونوں کو گود سے اُتار دیا اور بٹھکر رونے لگا
 وہ عیار جو لڑکا بنایا تھا اُس لڑکی کے ساتھ کھیلنے لگا و ن نے بالوسمیت کر گھر و نہا بنایا اور ارون گھر و ن پانوں
 پھیلا کر کھیلنے لگے اس اثناء میں ساحرہ جو قلعہ سے چلی تھی یہاں آکر پہنچی اور اُسنے دیکھا کہ ایک لڑکی چاند کی ایسی
 صورت اُسکے گلے میں آستینوں کی کرتی پہنے اور ٹھنی سر سے ڈھکی ہوئی چوٹی پیچھے چھوٹی سی پڑی ہوئی -
 مینڈھیاں گوندھیں گور اگردن ایک لڑکے کے ساتھ پانوں پھیلائے کھیلتی ہے وہ لڑکا بھی قبولی صورت بھولا
 بھولا ہے دور ایک بڑھیا پیاری سامنے رکھی ہوئی کترتی جاتی ہو اور رونی ہر یہ دیکھ کر ساحرہ نے سواری
 ٹھہرائی اور ضعیفہ سے پوچھا کہ بڑی بی بی تم کوں ہو اور یہ بچے کس کے ہیں اتنا سنتے ہی بڑھیا ابھیج مار کر پڑی
 اور اٹھ کر ساحرہ کی بلاتین لہن اور کہا میں صدقے میں نثار کیا ان بچوں کی جنتوں کا حال بیان کر دن

مان باب دونوں مرگئے مجھ بڑھیا نانی کے سوا کوئی باقی نہیں رہا سو سیر ابھی کیا بھروسہ بڑھا دم آیا آیا نہ آیا نہ
 آیا کوئی دن کی مہمان ہوں اسی واسطے روتی ہوں کہ ہائے انکا کوئی نہیں صبا کو بھائی کا غم تھا ہاں میں ہاں
 ملانے لگی کہ بڑی بی بی سچ کہتی ہو تم بڑھی ہو یہاں جو انون کا بھروسہ نہیں کیا موت کو کہیں لینے جانا ہو ہائے
 جانی بھیا ابھی جوان تھے جو بارے گئے اے ضعیفہ اگر اپنے بچوں کو لیکر جھاسے یا س رہو تو ہم وارثی کرینگے بڑھیا
 نے دعائیں دیں اور کہا واری تم وارثی نہ کرو گی تو اور کون کرے گا سیر امزاج خفقانی ہو گھبرا کر جنگل میں نکل آئی
 ہوں روتی ہوں دل بہلاتی ہوں بھڑاس دکنی نکل جاتی ہو ورنہ ترک کر مر جاؤں ساحرہ نے کہا تمہیں اختیار ہو
 جہاں چاہنا جانا آنا مجھ کو تو ان بچوں سے مطلب ہو کہ انکی بھولی باتوں سے غم میرا غلط ہو گا عیار مذکور کو تو ساتھ
 جانا منظور ہی تھا بعد اقرار و انکار ساحرہ کے ہمراہ ہوئی اسنے دونوں بچوں کو ہوا وار کے آگے بٹھالیا اور بڑھیا
 کو بھی ایک طاووس پر سحر کے بٹھا کر داخل درہ کوہ ہوئی درہ کوہ میں گھر بنانے کا حال پہلے بیان ہو چکا ہو چنانچہ
 اسی مقام پر ایک صحیحی بزور سحر اور بنادی اور بڑھیا کو اس میں فروکش کیا بچوں کو اپنے مقام پر بیجا کر رکھا وہ سانسے
 کھیلنے لگے چالاک نے اتنے دنوں میں بدقت تمام یہاں رسائی پیدا کی اور قصد کیا کہ اب کام اسکا تمام کر دین کیونکہ
 یہ غم میں اندھی ہو رہی ہے پہلے جو یہاں آنا چاہتے تھے تو اندھے ہو جاتے تھے غرض کہ یہ تو اس منکر میں ہو اور عمر
 بختیار کی رگ شیطنت پھر کی دم گھبرایا ہن ساحرہ دن سے کہامین صبا کے پاس جا رہا تھا ہونا ساحرہ
 وہاں سے اتر کر ساحرہ کے پاس آئے اور کہا ملکی یہاں آنا چاہتے ہیں ساحرہ نے چند جادو گراور بھیجے کہ جا کر
 ملکی کو لے آؤ ساحرہ شیطاں کے پاس آئے اور کہا علیے آ کیو بلایا ہو شیطاں نے براہ احتیاط کہ یہ ساحرہ کوئی عیار ہو
 جو میرے ساتھ مقام ساحرہ تک پہونچے جائیں انکا منہ گرم پانی سے دھلوا یا اور کچھ باتیں استخارہ چھکے سوار ہو
 روانہ ہوا راہ میں ملکی کے باب دانے کا نام پوچھتا جاتا تھا جب درہ کوہ میں پہونچا صبا استقبال کرنے لگی اور
 مقام بہتر پہنچا یا اور کہا کیونکہ تشریف لائے اسنے کہا میرا دم گھبرایا جی میں آیا کہ قتل نہ لانا ان کا چلکر تاشہ دیکھوں
 ساحرہ نے کہا آپ نے بہت مناسب کیا شیطاں بولا کہ پھر دیکھو کیا ہو جلد باز ارموت گرم کر دو ساحرہ نے ہیئت
 دستک دی زمین کو زلزلہ ہوا ایک عورت پیدا ہوئی کہ ہرٹن منہ سے اسکے شرارہ آتش نکلتے تھے پس یہ کالا آتش نے
 اس قحیم کو تسلیم کی اسے اسکی جانب خطاب کیا کہ اے زنا قمرناک آتش بدن تم جا کر تہ خانہ کا دروازہ کھولو اور
 قیدیوں کو باہر نکالو ہم بھی آتے ہیں اس نار یہ نے عرض کیا کہ جب سے آگے بھائی صاحب خداوند کی بہشت میں گئے
 اسدن سے قیدی میرے سپرد حضور نے آکر کئے ہیں کیونکہ وہ زنجی انکے مرتے ہی ہو گئے تھے جو کہ محافظ زندان تھے چنانچہ
 اب میرے قیدیوں میں تو ہیں مگر اسقدر میرا اختیار نہیں کہ انکو تہ خانہ سے باہر نکالوں ان آپ اپنا سحر اپر سے روکیجئے
 تو بالکل میری قیدی میں وہ ہو جائیں اس طرح کہ اگر مجھ کو کوئی ہلاک کرے تو وہ رہا ہو جائیں اور جیت تک میں زندہ ہوں
 وہ چھوٹ نہ سکیں ساحرہ نے کہا میں تجھ کو دھوکا طریقہ سکھائے دیتی ہوں یہاں سے رو سو کی ضرورت نہیں یہ کہا کہ
 اسکو تعلیم کیا وہ سحر یاد کر کے روانہ ہوئی کچل عیار جو لڑکا بنا ہوا یہاں ٹھیل رہا تھا اسنے سن و عن تمام ماجرا سننا

اور دوڑ کر بڑھیا یعنی چالاک پاس بجلہ لہو و لعب گیا اور اس سے سب حقیقت بیان کر کے پھر سامنے ساوہ کے
 آکر کھیلنے لگا اور چالاک جملہ کیفیت سے آگاہ ہو کر سوچا کہ اس زنا کو مار ڈالوں کہ یہی محافظ سرداران ہے
 خیال کیا کہ اُسکے مارنے سے سردار رہا ہوں گے کیونکہ سُن چکے ہو کہ صبا نے رد سحر نہیں کیا پس مناسب ہو کہ اس کے
 ساتھ چلو جب یہ رد سحر کر چکے جب مار ڈالو یہ تجویز کر کے اپنے مقام پر سے اُٹھ کر سامنے صحن میں ٹہلنے لگا زنا جیسے ہی
 ساوہ کے پاس سے چلی اسنے اشارہ کیا کہ ادھر آؤ وہ اسی طرف آئی اسنے کہا تم سوقت ملکہ کے کام کو جاتی ہو پھر وہیں
 میں تھا بے ساتھ چلتی ہوں راہ میں جو کہنا ہو گا کہو نگے یہ سنکر وہ اسکی خاطر سے غائب ہو کر نہ گئی بائیں کرتی پیادہ یا علی
 جناح مکان قیدیوں کے رہنے کا بیان ہو چکا کہ دوسرا یہ دونوں اُس مکان سے باہر کھین بڑھیا نے باہر آئے ہی کہنا
 کہ بی بی پائے کی محبت بھی بڑی ہوتی ہو تم تو چھوڑا تھیں مجھ کو کیا پہچانو گئی میں نے تمہاری مان کو پالا تھا تم اُسی کی
 نشانی ہو آؤ میرے گھر سے تو لگجاؤ وہ سر جھکا کر سینے سے لگ گئی اسنے بلائیں میں کہا اے بچی تو موئی مٹی کی نشانی
 ہے میں اور تیری مان ایک ہی جگہ رہتی تھی کچھ ایسا فرقہ ہوا کہ اب تیری صورت دیکھنا دشوار ہو گیا اے بیٹی ایک ماٹ
 بھی تمہاری مان کی میرے پاس ہو میں تم کو دوں گی اور وہ ایسی چیز ہے کہ تم مالا مال ہو جاؤ گی تمہاری پیرا بھکری کی نوکری
 کریگی اور اے فرزند مجھ کو اب مال و اسباب کیا کرنا ہے آج میری کل دوسرا دن ہاں تمہارے کھانے پہننے کے دن ہیں
 ابھی تم میرے دیدن میں خاک ہو نہا رہو ساوہ یہ بائیں سنکر سمجھی کہ یہ مقام صبا نے ہر ایک پوشیدہ رکھا ہے یہی
 ہی معتد اور قیدی ہوگی جب تو سکو بیان رکھا ہو پس جو کچھ یہ کہتی ہے بیشک سچ ہے پس یہ سمجھ کر نانی جان کہہ کر بائیں گئیں
 لگی اور مال ملنے کے نام سے زیادہ تر خوشنود ہو کر بجز تمام تر ہم سخن رہی تا اینکه دونوں در زندان پر پہنچیں یہاں دیکھا تو زمین دوز تھانہ بنا
 قفل اسکا ایک شیر زبان مٹھ میں ڈالے بیٹھا ہے زنا نے وہاں پہنچتے ہی سحر پڑھ کر دستک دی ایک قفل اور تھانہ سے نکلا اور ہتاب
 کی طرح چمک کر جانب ہو گیا اور وہاں سے جو برق بنکر گرا اس شیر کے منہ کو کاٹ کر زمین میں اتر گیا دروازہ کھل گیا یہ دونوں من تہ خانے
 میں اترے دیکھا تو زمین میں ایک دروازہ لگا تھا اُسکے قریب دو دیو گوند پکڑے بیٹھے تھے اسنے چار دانے ماش کے افسون پڑھ کر جو اُسے وہ دیو
 بھی چلکے وہ دروازہ بھی کھلا اب مکان بنا ہوا ظاہر ہوا اور سرداران اسلام زنجیر آتشیں میں بندھے نظر آئے کہ ماراں سحر انکے
 جسم پر لپٹے تھے ساوہ نے اُنکے جسم پر سے بھی وہ قید در کر کے اپنے سحر سے انکو بحس و حرکت کر دیا اس عرصہ میں صبا و خجتر اک
 بھی سامنے سے آتے نظر آئے سوچہ سے کہ جب وہ شیر اور دیو دفع ہوئے تو تھانہ بھی ٹکلیا تھا کہ سحر سے ساوہ کے بنا تھا
 اور اُسی نے رد سحر اسکو بتایا تھا فی الجملہ چالاک نے جو ان دونوں کو آتے دیکھا سمجھا کہ اب شیطان بجلو آکر بوجھے گا کہ یہ کون
 اور تیرا حال شکر ضرور پہچان لیگا ساری محنت تیری برباد ہوگی اب جلد اپنا کام کر یہ سوچ کر کمر سے ایک لعل بدخشاں نکال کر
 بکارا کہ اے زنا اب یہاں صبا آتی ہیں اُنکے سامنے میں سے نہ سکونگی لعل بے بہا تمہاری مان کی امانت ہو
 جلد لے لو کہ کوئی دیکھے نہیں زنا لعل کو دیکھتے ہی ایسا خوش ہوئی کہ چہرہ فرط خوشی سے لال ہو گیا اور دوڑ کر
 قریب آئی عیار نے وہی لعل منہ پر مارا کہ ناگ پر پڑا وہ حیران کہ یہ اس نے کیا کیا اسی حیرت

میں تھی کہ وہ لعل حباب کی طرح ناک پر پڑتے ہی پھوٹ گیا تھا اور ہوشی و باخ میں پہنچتے ہی یہ ہوش ہو گئی عیار نے
 فوراً اس کا جیہاتن سے کھڑا ہوا پھر تو غلغلہ آفت خیز برپا ہوا دنیا سیاہ ہوئی آواز نہ تھی کہ مارا زنا کو وہ مکان
 کہ اسکی حفاظت میں تھا نابود ہو گیا سرداران اسلام رہا ہو چکے تھے وہ زنجیر وغیرہ بھی دفع ہو چکی تھی چھوٹ کر
 استاد ہو گئے اور سختی رک پکارا کہ اے ملکہ یہ کیا ہوا جلد سحر ٹھوسا حہرہ بتاب ہو کر دوڑی گئی کہ وہ عیار
 جو لڑکا بنا ہوا تھا اسکے آنے سے وہ بھی تیجھے اسکے آیا تھا چودہ حلقہ کندکے گانٹھ کر جوار تاہو صبا کی گردن و کمر
 میں پیچیدہ ہوئے اور الجھ کر وہ گری اور میدان تو ہو چکا تھا ہی حالاکے نے دوڑ کر سختی رک کا گلا دبا غبن غبن
 کرنے لگا اور کھلنے خنجر نکال کر صبا کو قتل کرنا چاہا مگر وہ نیچے سحر محافظ رکھتی تھی جسے ہی خنجر جا ہا کہ مارا وہ نیچے
 برق حک کر گئے اور شکر اٹھا لیکن عیار سمجھے کہ ایسا نہو بیان ٹھہرنے سے کوئی آفت آئے پس سختی رک کو چھوڑ کر
 اس لڑکی کو کہ جسے ساتھ لائے تھے دھوڑ دھوڑ چلے وہ لڑکی جب مکان سکونت صبا خانی رہا تھا نو دروازہ سے باہر
 نکلا دروازہ کوہ کے ایک غار میں بے ڈر کے چھپ رہی تھی حالاکے پکارا کہ بٹا کہاں ہو وہ اسکی دوا پچا نکلا اس آکر
 لپٹ گئی یہ اسکو گود میں لیکر بھاگا اور سختی رک بھی فرار ہو کر جانب قلعہ کوہ عقیق گیا اور جگہ سردار اسلام
 ہو کر اپنے لشکر میں آئے عیار دن نے اس دختر کو آسکے باپ پاس پہنچا دیا اور کئی ہزار روپیہ دکر کہا کہ اس کی
 شادی کر دینا فی الجملہ جب سردار بارگاہ سلیمانی میں پہنچے بادشاہ اسلام کو تسلیم کر کے اپنی اپنی جگہ کو رونجشی
 اور حال امیر خوش تدبیر پوچھا شاہ اور ایرج نے سب حقیقت بیان کی ہر ایک نے کہا اہم وہاں جا کر قد مبوس ہونگے
 اور سب جمع ہو کر دوازہ ہوئے جب دامن گوہ میں پہنچے شہزادہ کرب نے مستورات حرم سلطانی کو قلعہ کوہ سے اتارا
 خیام و سراپہ وہاں بٹھا ہوا تھا اور امیر کو الگ خیمہ میں رکھا تھا امیر مرنے سے بلا کے ہوشیار ہو گئے تھے کیونکہ
 اسکا سحر انہر سے اتر چکا تھا صرف اکم عظم کھولے ہوئے تھے اسوجہ سے خاموش تھے کہ سرداران ذی تبار غمت
 اقدس میں حاضر ہو کر رسم نیاز مندی بجالائے ہر ایک تصدق اور بلا گردان ہو اور کہا اے شہریار بغیر آپکے
 ہمارا جی بارگاہ میں نہ لگیگا حضور شریف لعلین اپنے فرمایا کہ چلتا ہوں اور اٹھ کر خیمہ سے باہر آئے جا کہ
 سوار ہوں ہر کارون نے خبر بادشاہ کو پہنچائی کہ مجاہد راہ خدا آتے ہیں بادشاہ نے خواجہ دریادل کو بلا فرمایا
 کہ دیکھو تو قرآن صعب دفع ہوا یا نہیں خواجہ موصوف نے قرعہ پھینک کر کہا کہ ابھی زمانہ محنت کا باقی ہے بہتر
 ہے کہ امیر یہاں نہ آئیں بادشاہ نے فرمایا کہ آپ خود جا کر امیر کو یہاں سے منع کیجئے خواجہ زادہ وہاں سے سوار
 ہو کر دامن گوہ میں آئے قاسم و علی شاہ سے کہا کہ ہم اور آپ خیر خواہ امیر میں سے ہیں بہتر یہ ہے کہ چہرہ پھر
 امیر کو قلعہ کوہ پر لیجا کر رکھیں سردارون نے کہا فرمانا آجکا بدل قبول ہو یہ کہ امیر سے کہا کہ ہم امیر سے ہیں
 اب یہ چاہتے ہیں کہ صحابین رکھ کر کیفیت سب زار دیکھیں امیر انکے کہنے سے رگے اور اسی جگہ فروکش ہوئے محلات
 میں نذرین نیازین ہونے لگیں یہاں تو یہ حال ہو لیکن سختی رک جو کھاگ کر قلعہ میں آیا تھا سخت بہت
 پر بیٹھا تھا اس سے آکر کہا کہ سب بندے تیرے بہشت میں چلے گئے اس گبر نے کہا میں نے یہی تقدیر

کی تھی شیطان نے کہا بندگان مقہور جھوٹ گئے اور عیار کہ گئے ہیں کہ ہم لقا گو بالنس پر چڑھا میں نے کے ایک ایک
 بوٹی کاٹ ڈالیں گے پھر ایک بوٹی خداوند کی کٹگئی تو دوسری کاٹی جائیگی خداوند تو خدا ہیں انکو تو کچھ ایذا نہ ہوگی
 میری جان تکا بوٹی ہو جائیگی یہ کلمہ سنکر وہیوں نے کہا ملک جی تم خداوند کو ہمارے سامنے ایسا کچھ بے ادبانه
 کہتے ہو لقا نے کہا جو یہ کہتا ہے اسکے معے ہم خوب سمجھتے ہیں ہماری قدرتوں کے راز سے یہ خوب آگاہ ہے یہ
 باتیں ہو رہی تھیں کہ صبا جادو رے ہول سے یہاں اُتری اور خداوند کو سجدہ کر کے اپنی جگہ پر بیٹھی لقا نے کہا
 اے بزدلی قدرت یہ ہماری رحمت تھی کہ عیار دن کے ہاتھ سے بچ گئی ہمارے فرشتگان رحمت بترے محافظ تھے
 ورنہ عیار مار ڈالتے ساحرہ نے یہ سنکر پھر سجدہ کیا اور عرض پیرا ہوئی کہ اب تو ایسی تقدیر کر کہ میں ان مسلمانوں کو
 غارت کر دوں یہ کہہ رہی تھی کہ فلک پر بجلی چکی اور خدا سے نفیر پیدا ہوئی لقا نے کہا دیکھ قدرت نے اپنی خاص فوج
 طلب کی تیری دعا قبول فرمائی ساحرہ جانب فلک نگران ہوئی دیکھا تو اگیا بیتال در بگو لے آنے لگے تیلے جھنڈیاں
 ہلانے طاہر ہوئے شیطان نے اٹھ کر دارالامارہ سے باہر آکر اس فوج کو کھڑا یا اندر دارالامارہ کے ایک ساحرہ زولید
 بدہیئت اور سیہ رو آیا آتے ہی تخت خداوند کے سامنے لوٹ گیا پھر اندھا ہوا خداوند پکارا کہ اے بندہ رحمت
 اختصاص بس عبادت تیری قبول ہوئی وہ ساحرہ سیدھا ہو کر قلعاریاں مارنے لگا آخر الامر دگل پر شیطان نے
 بٹھایا اور صبا سے کہا تو تمہاری دنگی آئی اُسے کہا ملک جی یہ مواد دیوانہ ہے شیطان نے مجنوں سے کہا کہ یہ عورت
 تم کو پسند کرتی ہے ذرا ہوش کی باتیں کرو تو جوڑا لگا دیا جائے وہ یہ سنکر کچھ سمجھ کر ہنسا اور صبا سے اختلاط کی باتیں کرنے
 لگا بایشن کرتے کرتے اٹھا اور ہنسکر گویا ہوا کہ او ملک جی ہم تم گلے میں شیطان یہ سنکر اُسکے گلے ملا اُسے خوب اسکو
 دابا اور گال اسکا دانتوں سے پکڑ لیا یہ چیخنے لگا کہ اد دیوانہ نامعقول کیا کرتا ہے میری جان جاتی ہے چھوڑے اے
 تو نے مفہ چومتے ہی گال کاٹا اسکے چیخنے سے صبا نے اٹھ کر اس سے کہا کہ اے مجنوں یہ وزیر اعظم خداوند شیطان دیکھا
 قدرت ہے تم اسکے ساتھ ایسی بے ادبی کرتے ہو ہاتھ جوڑو دیوانے سے اُسکے سمجھانے سے چھوڑا اور کہا کچھ عجیب اس حرافزاد
 کی قطع ہے ساحرہ نے کہا نہ ایسا نہ کہو شیطان نے کہا ہے اور کسی سے گالی گلوچ کی ہنسی جو ہوتی ہے تو ہم دوست
 زیادہ تر اسکو جانتے ہیں تم اسکو مع نہ کرو میں سمجھ لوں گا ساحرہ خاموش ہو گئی اور دیوانہ نے کچھ سحر پڑھ کر
 قلعاری ماری کہ کئی سوتیلاروے ہو اسے اتر اکتیان زرو گوہر کی یہ تھا وہ کشتیان دیوانہ نے خداوند کے نزدیک
 خداوند نے خلعت دیا وہ خلعت اُسے چاہا کہ چاک کرے پرنے پرنے اتر اکتیان نے شیطان نے وہ اُسکے ہاتھ سے لے لیا
 اچھا اصل اسکو کسی پر بٹھلایا اور شیطان نے اہل سلام سے لڑوانا چاہا لیسر آئینہ بارگاہ میں قد آدم لگے ہیں ایک آئینہ میں دیوانہ
 کو دکھلایا اُسے اپنی صورت جو آئینہ میں دیکھی شیطان سے کہا یہ میرا بھائی کہاں رہتا ہے شیطان نے جواب دیا کہ دیکھتے
 نہیں اس گھر سے میں یہ قید ہے خدا پستوں نے مقید کیا ہے یہ سننے ہی دیوانہ چیخ مار کر رویا اور اسی وقت نفیر کو اُسے
 بجایا لشکر دیوانگان میں خبر ہوئی وہاں بھی نفیر بجی دیوانہ دارالامارہ سے باہر آیا لشکر اسکا تیار ہو کر اسکے ساتھ ہوا سوت
 تو صبا جادو بھی اپنے ساحرہ لیکر چلی پھر تو کو ہی وغیرہ خداوند کو اپنے لیکر باہر قلعہ کے آئے اور مقابلہ مسلمانان لشکر

آراستہ کیا خیمہ و بارگاہ نصب ہوئے دن بھر اسی سامان میں اوقات بسر ہوئی آخر جوش صفا مزاج دہر سے کم ہوا اور
حرارت مہرگم ہو کر سردی میں سوداے سواد شب کا حلال نظر آیا کہ بیت کھلا بھر قلوعہ افلاک کا درہ نظر آنے لگا انجم کا لشکر
سرشام بج کر لقا و نافر جام طبل رزمی پر چوب پڑی ہر کایے لشکر کے باہر آنے سے خبر لینے نوج اسلام سے چلے آئے تھے
جلد حقیقت دریافت کر کے سامنے بادشاہ ذوی الاقتسام اسلام کے آئے اور بعد دعاؤں کے آنا دیوانہ اور کھٹا لشکر کا قلعہ سے
اور بجایا طبل جنگ کا معرض بیان میں لائے شاہ حجاب نے ہر خیمہ کہ رخی میں لیکن جرات کو کام فرمایا کہ حکم نواخت طبل جنگ دیا
اور بھی نقارہ حربی گڑ گڑایا لشکر اسلام توختہ و شکستہ تھا لیکن مچلا پن کر کے دلا و رآلات جنگی درست کرنے لگے ساحر و
میں سحر خوانی ہونے لگی صرف باذخراں شمشیر گلشن جوانی ہونے لگی ایک طرف تیز تیغ و خنجر کی دھار ایک سمت کھو ابھیر دن
نارنگہ کی پکار شجاعون کے سر میں سوداے شجاعت عروس مرگ کے دیوانہ الفت لیکن ان دیوانوں کو نام و ننگ
اور کارنامہ دی سے عار آمادہ کارزار نہ پرواے مال نہ خواہش زندگی آبرو کے طلبگار تلواریں کی جھنکار ان سودا زدن
کے حق میں دیوانہ کے لیے ہو وحشت کا جوش نامور ہونے کی جستجو اگر دشت بیانی کا ارادہ کرنے تو دامن صحراے کارزار
میں پھرتے عرصہ جامہ دری دامن حیات دشمن کی دھجیاں اڑاتے سرسبز کوٹوک خار بیاباے جلالت سمجھ کر پاگل
کے آبلے پھوٹے لباس نامودی پارہ پارہ فرماتے شاہد توری کے عشق میں جان گنوانے غرض رات بھر بھی شورش رہی
کہ نیزہ لبسان دیوانگان صحراے نبرد سرکھوئے تھے تلواریں پیر میں خلافت دنیا مٹا کر عریانی پسند تیر وحشت
میں آکر بھاگنے پر آمادہ غلش انکی علاج دل درد مند سپرین بزرگ خون سودا ایاں سیاہ گرزوں کو سر پہ بیابا
ضرب رکھنے کی چاہ لب سو فاجر چلا کر بڑا مارنا چاہتے گوشہ کمان سے خدنگ نکلا کر دیوار لاتے کنبہ دین دل کی
ابھن کا پتا دیتین زرہن حلقہ زنجیر دیوانگان تہین ہر سمت شورش برپا یہ گارہ تھا نظم

| | | |
|---------------------------------|------------------------|---------------------------|
| مشہور ہے وحشت جوانی | آفت ہے طبیعت جوانی | ہر چند خرابیاں بھین اظہار |
| بر کچھ نہیں سو جھٹا تھا نہ ہمار | مرنے کی ادا پسند خاطر | جنے سے تھنا پسند خاطر |
| دیوانہ کرزم تھا دل زار | پروانہ حرب شمع رخسار | تیغون کی پسند آگئی چال |
| دل ہو گیا مثل سبز پال | بھایا زخمون کا مسکرانا | دم عشق میں حرب کے دوانا |

| | | |
|-----------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| دہ بھی تھی اک سمیائی سی بند | صبح کو راز مہ و اخست کھلا | صبح آیا جانب مشرق نظر |
| اک نگار آتشین رخ سرکھلا | تھی نظر بندی کیا جب ردھر | بادہ طرنگ کا ساغر کھلا |
| لا کے ساتی نے صبحی کے لیے | رکھد یا ہے ایک جام زر کھلا | صبح دم جو سردا کرکامیر نامدار |

پاس چلے گئے تھے خبر طبل جنگ بجے کر سنکر رات سے یہاں آئے اور در دولت تہنشاہ پر صولت پر حاضر ہوا
ایک طرف سے ایرج نوج ساحران کو جانب جگاہ بھیجا آستان طلال شہر پرایا بادشاہ لباس رزمی سے آراستہ
برآمد ہوئے ہر ایک نے مجرا کیا کہ ابیات

تاج زرین ہر تابان سے سوا
اب فریب طفل و سنجہ رکھلا
پہلے دارا کا نکل آیا ہے نام

خسرو آفاق کے منہ پر کھلا
مہر کا پنہا چرخ جسک رکھا گیا
اُسکے سر ہنگون کا جب دفتر کھلا

لہاک کے وارث کو دیکھا خلق نے
بادشاہ کا رایت لشکر کھلا
ایسے شاہ گردون اساس کو ہر ایک

جرات شناس قلب لشکرین رکھ کر روانہ ہوا فوج ظفر موج سلطانی سویرے ہی سے گروہ گروہ اور انبوه انبوه تباہ
زم گاہ روانہ تھی شاہ کے چلنے سے دریائے لشکر موج مارنے لگا اسلحہ کی آواز تباہ گندہما پہونچی نقارون سے
آواز نصر من اقتدائی جب عرصہ کار زامین شجاعان روزگار پہونچے ترتیب صفوں میں مصروف ہوئے ہر طرف سے
نقا فوج کو بیان وغیرہ لیکر فیضان جنگی پر تھکت رکھوا کر سوار ہوا ایک طرف اُسکے صہباجاد و دوسری جانب مجنوں جادو
اڑدہوں پر سوار تھے دیوانہ کے ہمراہ سردار فوج دیوانہاں شلاحمر جادو و استرجاد و وغیرہ بشتار تھے چنانچہ صفوں
کا رزار جب آراستہ ہو چکیں نقیب بول کر ہٹ گئے ساحرون میں نارنج ترنج اچھلنے لگے شور بوق و کوس بلند ہوا استرجاد
دلکاری مار کر خداوند سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور کچھ دیوانہ بن جتا کر طالب مرد مبارز ہوا اس طرف سے
صندل گھوڑا اڑا کر بادشاہ کے سامنے آیا اور مرکب کو ذکر عرض پیرا ہوا کہ اے شہنشاہ ساحر سے ساحر ہی اگر اڑے
تو بہت موزون و زیبا ہے مجکو زہمت ملے تو بہت اچھا ہے بادشاہ نے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے یہ بہادر اجازت پاب
ہو کر سامنے حریف کے آیا استر نے اُس پر ایک نارنج سحر پڑھ کر مارا اس دلاور نے سحر سے ہٹ کر رو فرما کر ایک گولا مارا کہ اُس
بیچانے ہر چیز چاہا کہ رد کرے ممکن نہوا سینہ اُسکا گولا توڑ گیا شور اُسکے مرنے کا بلند ہوا یہ ماجرا جو مجنوں نے دیکھا خود
ایک چیخ مار کر صندل پر چھٹا اور ایک نارنج دیکر مارا صندل مرکب پر سے پرواز کر گیا ناریل گھوڑے پر پڑا کہ وہ
اڑ گیا دیوانہ نے پھر ایک چیخ ماری جتنے دیوانہ کے ساتھ تھے زمین پر گر کر غائب ہو گئے اور پرچھائیاں بن کر صندل کے
چار طرف سے پھٹنے لگے اس کے پاس تغیر آج خیمہ سامی کا بچھا ہوا ہی وہ اسنے کھینچ کر چیخ دینا شروع کیا کہ اُس کے عکس سے
پرچھائیاں دور بہت کھینچن اُسکے مقابل آیا اور ایک تصویر اپنی کمر سے نکال کر اُسکو دکھا کر بکا را کہ اے ساحر
تو ایسا تو کیسا انسان کہ جو اس خیمہ کو دیکھ کر بالک تصویر کے عشق میں دیوانہ نہیں ہوتا عقل و خرد سے بیگانہ نہیں ہوتا
جلد و شدت نور و بادہ عبت ہو یہ سننا تھا اور اس بیکرد نفیر غار گر صبر و شکیب کا دیکھنا تھا کہ صندل گھوڑے پر سے
اُتر اور لباس پہنے خیمہ سے نوج کر کھینچا پھر شرعاً شقائد پڑھتا دیوانہ وار بکتا جانب صحر اچلا اُسکے جانے کے بعد
سرداران اسلام یکے بعد دیگرے مقابل اُس دیوانہ جاہل کے آئے لگے اور تصویر دیکھ کر دیوانہ ہو کر جانب کوہ
دشت جانے لگے عجیب طرح کا غلطہ برپا ہوا صدھا آدمی دیوانہ وار بکتا جگل کس طرف چلا جو خیمہ

لے طالع وارث گون مبارک
پیغام جنون برا برا آئے
کانٹوں پہ ہے لوت پیر دیا مان
عقل آئے اگر اُسے نکالو

ہے آدم غم جنون مبارک
پھر ہونے لگی جنون کی تاثیر
پھر جاک ہوا مرا گر بیان
آئادہ زبان خرد و ش پر ہے

ایام ہمار سر پر آئے
پھر موج ہوا ہے شکل زنجیر
پھر تاس ہے جنون کہاں بلاو
وحشت کی ہمار جوش پر ہے

جب لشکر اسلام میں تفرقہ پڑا حصہ جاو و سحر پڑھ کر دستک دی چند تیلے صندوق بلور کا ندھے پر رکھے حاضر ہوئے اس نے اس صندوق کو دیکھا ہزار ہاتھ لار وین تن پھر اس میں سے نکلا اور پڑھ کر مثل انسان قد آور ہوا ساحرہ نے انکو حکم دیا کہ جاؤ اور کام دشمن کا تمام کرو وہ تیلے تیغ و خنجر لے کر لشکر اسلام پر چلے اوھر سے ایچ نے اپنے بتوں کو لاکار اب تیلے سے تھلا پھر گیا فوج لقا بھی حریف کو مغلوب دیکھ کر یورش کر کے چلی مسلمان بھی نصرہ افتخار جگر سے کھینچ کر آگرے تیلہائے روین تن کو سر بچہ قولادی دراز کر کے پکڑتے اور بقوت تمام شریہ کر پھینک دیتے تلو گھسان کی چلنے لگی مگر مجنوں دوڑ دوڑ کر تصویر دکھاتا اور لشکر یان اسلام کو دیوانہ بنا تا لشکر کم ہوتا ہوتا اور یہ کیفیت دیکھ کر لٹپٹن اور سارے جی ہارے دیتے پاؤں اٹھتے جاتے لشکر ساحران اور کوہیان غالب آنے لگا جو سردار کہ دیوانہ ہونے سے بچے وہ زخمی ہو گئے آخر یہ ہنگامہ ہوا کہ ہر بہادر چہستان جنگ میں لہجق باد بہاری تیغ رنگ نخل گلشن گلہائے زخم سے ارغوان پوش نظر آیا آب آہن کی آبیاری نے نور سیدگان باغ جلاوت کو مراد پر پہنچایا نام و رنگ کا ثمرہ حاصل ہوا ہر چند کہ شجر حیات کٹ گیا لیکن پھلنے پھولنے کے قابل ہوا سپاہی جان لڑنے لگے نامرد میو دکھانے لگے جو ہر شجاعت کھلے دلاور وٹ گئے کھانے بڑے کھیت پڑے کی کسانوں سے میدان رزم عرصہ جو اتنی ہو نہور و ست گاہ سینہ سپر کر کے و اشجاعت دینے لگے جان دیکر نامردی مول لینے لگے تلو کا سکہ پڑا جو ہر تیغ و خنجر کا مثل سک زحین ہوا گرم بازار آہن ہوا کانت جی انت کی وضع رعایاے فوج نے اختیار کی شمشیر کی چال ڈھال پسند آئی تراش تراش خنجر و زخم نے نئی نکالی نازک مزاجی ایسی بڑھی کہ نیجانی ہر ایک کے حصہ میں آئی قتل و قمع کا حکم شہنشاہ جلاوت کی بارگاہ سے جاری فرط ناز کی سے جان سبکو بھاری نیزہ کا جھنڈا اٹھا ہوا سر فرشان بازار شجاعت کو جان دینے کا سودا زبان خنجر و سنان لبان مشتری و خریدار گفتگو سے جانستانی کرنی متاع جان نامردان کا سد جان کر نام وھرقی ہر سمت اسنت بریابہ حال تھا کہ نظم

| | | |
|-------------------------------|--|------------------------------|
| بکر و ار باران از ابر سیاہ | بیارید تیر اندران زر گاہ | جہان چون شب ہمین از تیرہ میخ |
| چو ابرے کہ باران او تیر و تیغ | زمین آہنی کہ واسپان بخل | برو دست گردان بخون گشتہ لعل |
| ز بس کشتگان اندران زر گاہ | بریدہ سران شان منگندہ براہ | زمین لالہ گون شد ہوا نیلگون |
| برآمدنی موج دریائے خون | بادشاہ اسلام کے سانچہ دار اب خورشید و علمشاہ و قاسم و غیرہ | |

سب سردار جان لڑا ہے بھے فوج بھاگی تھی مگر سردار بھاگنا کیا جانیں لڑ رہے تھے اور زخمی ہوتے جاتے تھے اور اس خیال سے کہ ناموس امیر و اسن کوہ میں آتے ہوئے ہیں لشکر دشمن یورش کر کے اوھر نہ جا پڑے پس باہر سے جاتے تھے اور جانب کو ہستان ہٹتے آتے تھے مجنوں نور مارتا تھا کہ ان مسلمانوں کو جانے نہ دیتا کھیر کر قتل کرنا فوج لقا مثل بحر فنا طغیانی پر تھی بختیارک ہنس کر کہتا تھا کہ مجنوں بس اب کل سمجھ لینا وہ جواب دیتا تھا کہ میں کل اور آج یکساں جانتا ہوں شیطان کہتا تھا کہ زیادہ حد سے نہ بڑھو ورنہ خداوند کو بھانسنے میں تکلیف ہوگی دیوانہ اپنی دھن میں کسی کی نہ سنتا تھا پڑھتا چلا آتا تھا یہاں تک کہ لشکر مسلمان قریب واسن کوہ پہنچ گیا اور

قول حکیم زادون کا ظاہر ہوا کہ شاہزادہ کرب کو بھر قلعہ کوہ پر یا موس شاہی کو لیجانا پڑا لیکن سرداران اسلام نے اپنے شجاعت کا رے وہاں پہنچا کر پیچھے ہٹنا تنگ و عانت کچھ کھسان کی مار ہونے لگی حرم محترم امیر میں پھر وہی قیامت شور و شیون کی برپا ہوئی ان کو اس حال میں مبتلا دیکھ کر حال و دوسرا مذکور ہوتا ہو یعنی شاہزادہ توح طلسم ہزار برج میں اندر قلعہ یا قوت نگار کے مقیم ہو اور پریزا طلسم نے بہت اطاعت کی ہو ہر وقت رجوئی اور خاطر داری میں مصروف رہتی ہو نواح ہوتا ہو سیاہ شراب سرخ گردش کرتا ہو اسی ہنگامہ عشرت نشاط میں لیکن وہ ساحرہ جسکو پرزادہ نے محافظ قلعہ بادشاہ طلسم کی جانب سے بیان کیا تھا آئی اور جہاں شاہزادہ برج پر مقیم ہو وہاں کرسی بچھا کر بیٹھی اور شاہزادہ کو سمجھانے لگی کہ اے طلسم کشتا یہ پرزادہ آپ خدمت میں اپنی رکھیے اور تین ہزار تازہ بین اس قلعہ میں ہیں جسکو آپ پسند فرمائیے وہ حاضر خدمت ہو اور تمام عمر اسی مقام پر بعشرت تمام بسر تیجیے شاہزادہ نے ہنوز اسکے کلام نافر جام کا جواب نہ دیا تھا کہ برے ہو اسناٹا ہوا اور ایک تخت زمین پر اترا یہ ساحرہ جو شاہزادہ سے ہم کلام تھی اٹھ کھڑی ہوئی اور اس تخت پر بھی ایک سیاہ و گرنی سوار تھی اسکی تعظیم دی وہ بھی تخت سے اتر کر غلبہ ہوئی شاہزادہ نے دیکھا کہ اس جاو و گرنی کے گلے میں جھولی باد لہنگا رہی ہو ہاتھ پر بند لی لگی ہو ششہ سینہ و رک کا کھچا ہے ہاتھ اقبال کی مستک کی طرح رنگا ہو صندل اور چندان سے تمام جسم رنگین ہو ماراں سیاہ سے گردن کو تڑپن ہو رنگ رخ سیاہ نقشہ بھونڈا گدی پر جوڑا بڑا سا بندھا گدھا ناٹھدی برنگد اسنہ بھار سا کھلا اس ہیئت سے وہ بعشرت دوسری کرسی پر آکر بیٹھی نام اسکا ہر جاو و ہو اور وہ جو پہلے سے بیان آئی تھی گاؤں حرا و نام رکھتی ہو خلاصہ یہ کہ گاؤں میں سبب آنے کا اس سے استفسار کیا اور کہا آج کیا تھا جاو و ہر جھول پڑپن کہ بہن سامری قسم تم بڑی بعزت ہو میری آنکھیں تھمیں دیکھنے کو ترستی ہیں اور تم کبھی اوپر جھب نکلتی بھی نہیں ہر جاو و جاو یا کہ بوا تھا را گلا میرے سر آنکھوں پر گر گئے یہ بھی نہ جانا کہ میں کس حال میں تھی جو تم کہنے آئی یہ کہکھسا جاو کا لقا پاس جاتا اور حال جنگ سلما تان اور بند ہونا اسم عظم کا بیان کر کے کہتا اب میں وہ شیشہ جسمیں اسم عظم قید ہو طلسم ہوش ربا میں لیے جاتی تھی تمھارے دیکھنے کو اسطرح چلی آئی۔ گاؤں میں نے کہا اے بونورا میں تو دیکھوں کہ وہ شیشہ کیسا ہوا سے جھولی سے نکال کر وہ شیشہ دکھایا شاہزادہ توح وہاں بیٹھا ہی تھا یہ ماجرا سے بھی سنا اور ساحرہ تو ساحرہ سے باتوں میں مشغول تھی اسکا خیال نہ رکھتی تھی اسے تیرکمان میں جوڑ کر جیسے ہی شیشہ اُسے دکھایا سا بھی تیر شاہزادہ نے لگا یا کہ شیشہ کو توڑ کر تیر مہر پشت ساحرہ سے پار گذرا دے ترپ کر کرسی سے نیچے گری اور سرد ہوئی شور اسکے مزیکا بلند ہوا اور آواز آئی کہ مارا ہر جاو و کو یہ ماجرا جو گاؤں میں نے دیکھا پہلے آئینہ دار حیران رہی پھر برق کی طرح تڑپی اور بیکر شاہزادہ پر گری اور اٹھا کر کے اڑی بکاری کہ اسے ظالم ٹونے بڑا غضب کیا جو میری بہن کو مار ڈالا اور تیر شاہزادہ کو لیکر اڑی او دھروہ پرزادہ بھول سیاب کے اڑی اور بروئے ہوا پوچھ کر ساحرہ سے لپٹی اسکی ایک ہاتھ سے تو شاہزادہ کو بٹھالا دوسرے ہاتھ سے اس کے بال پکڑے اسے اس کے جھونٹے لیے اوجیں ہاتھ سے وہ شاہزادہ کو لٹو تھی اسے اس ہاتھ کو کاٹا اور نوچنا شروع کیا اور بالوں کو اس کے خوب نوچا وہ ساحرہ سمجھی کہ یہ پری طلسم کی ہر قتل ہو سکیگی پس ہاتھ جو

کاٹنے سے زخمی ہوا شہزادہ کو چھوڑ دیا بری نے شہزادہ کو روکا اور اُسکے بال چھوڑے اُسنے بھی اُسکو چھوڑا اور پرواز کر کے جانب بادشاہ طلسم روانہ ہوئی بری شہزادہ کو چھپین کر قلعہ میں لائی اور مصروف راحت و آرام ہوئی لیکن یہ قید عری کی تھی کہ جب تک فضیلت نہ ہوئے اسم اعظم نہ چھوڑے چنانچہ بلائے جادو بھی حکایتھا اسوقت جو شیشہ ٹوٹا وہاں اسم اعظم امیر کو یاد آگیا لشکر لقا قتل و غارت کرتا جلیا اور بیان ہوا چلا آتا تھا ایسا تنگ کہ قریب خیام ذوی الحرا ہو چکا گیا اور شور و آواز گویا قیامت خیز ہوا تھا امیر کے اسم اعظم یاد آئے ہی ہوش بر جا ہوسے اور معلوم کیا کہ ساحر نے ہنگامہ جدال و آتش قتال کو مشتمل کیا ہو میں یہ جانتے ہی لبسان شیر فضیلت اسم اعظم بر لب و تر ب سلیمانی ہر دو خیمہ سے باہر نکلے اور نعرہ بلند کیا کہ بیت امیر عرب بشیر دل پہلوان : قدر لرزہ از تیغ من در جهان نعرہ بلند کرتے ہی دشت و کوہ گونج گیا چو سٹھ کوس تک صدا گئی فوج بھاگی ہوئی نعرہ سنگر پھری چار سمت سے صدائے لشکر بلند ہوئی مجنون اُس صدا کو امیر کی سن کر دوڑا اور قلعہ ریان مارا سا منے آکر تصویر دکھا لگا امیر نے اسم اعظم پڑھ کر جو دم کیا وہ تصویر جل گئی دیوانہ دانت نکال کر دوڑا اور چاہا کہ لپٹ جائے امیر نے سر کو تہلا کر کمر جو عکس کا ہاتھ مارا کھیرے کی طرح دو ٹکڑے کیا شور اُسکے مرنیکا بلند ہوا فوج دیوانہ امیر پر پا پڑی آپ بھی اس دریائے لشکر میں غوطہ مار گئے اسوقت شمشیر برق کردار کا اُس مجاہد کی چال تھا فطرم

| | | |
|--|--|---|
| چلنے میں وہ تھی زبان طرار خون ریزہ رنگ تیغ اُلفت اک دم ہو جو اس سے صحبت قیس قفل در فستح ہفت کشور | کھنچنے میں صاف و امن یار دیوانوں کے ولیم تھا گھر کا لیلی سے ہو قطع اُلفت قیس | جانسوز لبسان ناز و فرات مژگان بری تھا جو ہر اس کا وار و زکرے کلیہ بن کر |
| بختیارک اتھی پکھڑا ناچ رہا تھا اور کہتا تھا قربان اس نعرے کے اور | | |
| صدقے اس ضرب دست کے یا خداوند بھائے سپہ سالار کا غصہ بڑا ہو ابھی سب تقدیرین خاک میں ملا دیگا قدرت | | |
| گو گور میں سلا دیگا لقا فوراً رو ہزار لایا اہل اسلام نے زیر تیغ رکھ لیا پڑا و پرا کر لشکر لقا ٹھہرا اور طبل امان بجوایا | | |
| امیر بھی پھرے بادشاہ زینتار کرتے سر امیر پر سے داخل بارگاہ ہوئے سردار دن نے کمر کھولی وہ فوج جو تصویر دیوانہ | | |
| کی دیکھ کر سودائی ہو کر صحر ا کو گئی تھی مرگ دیوانہ سے ہوش میں آکر داخل لشکر ہوئی لشکر کی آرائش و زیبائش از سر نو | | |
| ہوئی کرپ لا و حرم سلطانی کو سوار کر کے دامن کوہ سپہ لشکر میں لایا امیر سے ہزار ہا روپیہ کا تصدق اترتے لگا بارگاہ سلطانی | | |
| میں سردار انہی انہی جگہ پر جلوہ فرما ہوئے جام بادہ ناب گردش پذیر ہوا یہاں تو ہنگامہ عشرت ہو مگر لقا جو انہی بارگاہ | | |
| میں آیا نہایت رنجور و آزدہ خاطر تھا صبا جادو نعرہ امیر شکر سے پہلے بھاگ گئی تھی اسوقت بارگاہ میں آئی | | |
| بختیارک نے باغ از تمام بٹھایا اور کہا ای ملک یہ اسم اعظم تمہنے اور تمہائے بھائی نے کیسا بند کیا تھا جو چھوٹا سا حرحہ دیکھا | | |
| جب تقدیر بگڑتی ہو ایسا ہی ہوتا ہے لقا بولا کہ ہم یہ ناشاد سے دیکھتے چلے آتے ہیں کبھی بھاگتے ہیں کبھی بھگاتی ہیں کبھی کھیل | | |
| نہ دون کو دکھاتے ہیں ساحرہ نے کہا سچ ہے تو چاہتا تو بیشک سچ ہو جاتی یہ کہ کرد و ہر نامہ شاہ جادو وان کو خریدا | | |
| جس میں حال قتل مجنون و بلا درج تھا چنانچہ نامہ شکر یان مجنون جو قتل ہونے سے بچ رہی اور بھاگ کر طلسم میں جا لگا تو | | |

دیا کہ وہ لیکر روانہ ہوئے افراسیاب بعد روانگی فوج دیوگان جانب کو نہایم جانیا لاکھا کہ یکا یک صحر کی طرف سے ایک پر نیز او پیدا ہوئی نہایت حسینہ چیلہ تھی اسے بادشاہ کو سلام کیا شاہ نے فرمایا کہ اے باوہ خوار باوہ یہ سہماے جاو کہ صحرین اسے عرض کیا کہ اس کنیز نے خبر شریف آوری حضور سنی حاضر ہوئی شہنشاہ براہ نوازش میرے مقام سکونت پر قدم رنجہ فرما کر محکوم رقبہ اعلیٰ پہونچا میں تو نہایت کنیز نوازی ہو بادشاہ حسب استدعا اسکے ہمراہ ہوا اور بعد کچھ دور کے ایک باغ رنگین میں پہونچا اور ختون کو سرسہری سے پر تزمین پایا شہ گل کو تخت جن پر بعد فرو مکین پایا مختصر یہ کہ وسط گلشن میں چوترہ پر نیز نگیرہ زرتار سند گوہر نگار بھی تھی بادشاہ نامدار بیٹھا اس ساحرہ نے اسباب ہیا کیا مصروف باوہ بیائی ہوا اور کسی روز تک اسی مقام پر دایمیش دیتا رہا ہنوز وہاں سے روانہ نہوا تھا کہ ملازمان مجنون باسقا لیکر پہونچے اور اسی باغ میں آکر بادشاہ کو نامہ دیا شاہ مضمون سے وقت ہو کر بہت متروک ہوا اور سوچا کہ ابی مرتبہ دیوانے کے بیٹے یعنی جنون بن مجنون کو خداوند پاس بھیجا چاہیے کس لیے کہ اس صحرا میں نزدیک تر اور کوئی ساحر زبردست نہیں ہوا اور وہ بقصاص پیر خود لڑکا بھی خوب یہ تجویز کر کے کچھ اسما سحر کے پڑھ کر جانب صحرا دم کیے روئے ہوا چھنکار زنجیر کی پیدا ہوئی اور ایک دیوانہ نامعلوم عقل سے مجبور زمین پر آترا بالکل برہنہ تھا موئے زمار لٹکے ہوئے دانت منہ میں سیاہ تھے چھو لاکے میں پڑا کان آنکھ ناک منہ سے شعلہ نکلتا دم بدم قلع تاری مارتا اور وحشت آمیز کلام کرتا کہ بموجب ایسات

| | | |
|----------------------------|------------------------|----------------------------|
| بھیجا ہے بلائے پر یک غم کو | زنجیر بلا رہی ہے ہم کو | اب وحشت کہاں کہاں یہ دلگیر |
| آئے ہیں پیام طوق و زنجیر | مخت سے یہاں کے خطر ہے | آتی ہو بلا تو اسکا گھر ہے |

غرض کہ اس ننگ عقل و نامور جنون نے شاہ کو تسلیم کی بادشاہ نے فرمایا کہ اے جنون ہم خداوند تھا پاس جاو اور انکے شریک ہو کر کار خدا پرستان تمام کرو اور تمہارا باپ خداوند کی بہشت میں سیر کرے اہو یہ سننا تھا کہ دیوانے نے ایک چیخ ماری اور بہت رویا پھر آپ ہی آپ ہنسے لگا شاہ نے پوچھا کہ کیا ہنسے کہا جاتے ہی مسلمانوں کو خداوند کی جہنم میں ڈال دوں گا اور اسلیے اور بھی منہسا کہ باپ میرا بہشت میں جو قدرت کے ساتھ سیر کرتا ہوگا اگر میرا وہاں جانا ہوا تو میں بھی اسی طرح سیر کروں گا بادشاہ اس کلمہ سے بہت ہنسا اور اسکو تسکین دیکر رحمت کیا دیوانہ اپنے مقام پر آیا اس جنگل میں اسکا باپ ہوتا تھا اور اس کے متصل چھوٹا ہوا سین پیاکن ہوا اور اس مقام پر غار کھود کر رہنے کی جانبائی ہو گئی ہزار دیوانہ اسکے ساتھ کا وہاں رہتا ہو چنانچہ اسنے اگر ایک چیخ ماری وہ سب دیوانہ اپنے مفاکے سے ٹکڑے سامنے آئے اسے حکم روانگی ہر ایک کو دیا پھر تو صحرا میں آندھیاں آئیں گبولوں نے سرکشی کی غولہائے بیابانی شعلے چھوئے لگے دیوانہ ازور پر چڑھ کر بافوج گران روانہ ہوا اور بعد چند روز کے قریب کوہ عتیق پہونچا یہاں بارگاہ لقائیں صبا پر روز آتی اور فکر قتل مسلمانان کرتی ہو شب کو خوف عیاران سے غائب ہو جاتی ہو چنانچہ ایک روز دربار لقا گم تھا کہ اس وقت شعلہ حیک علامت سحر پر پا ہوئی لقائے کہا ہوا بندہ خاص آتا ہو کہی رہا تھا کہ دیوانہ فلک کی طرف سے آتا اور خداوند کے گرد پھرنے لگا اس گبر نے شیطان کو اشارہ کیا اسنے اٹھ کر تسکین دیکر قریب صبا ہٹوٹھا یا اور بارگاہ سے جا کر لشکر

دیوانگان اُتر و ایا دیوانہ نے تمام ماجراجنگ پد رکاپنے زبان شیطان سے سُنا کر مار جا ہا کہ نفیر سحر بجائے شیطان نے
روکا اور شام ہو نیکا انتظار کیا جب رزم عالم میں چراغان انجم ہوا اور نور شعل مہر گم نظر

سیاہ شب تیرہ بر دست و راغ | یکے فرش افگندہ چون پرت تراغ | اچو پلاد ز مگار خوردہ سپہر
تو گفنی بقیر اندر آمد و دو چہرہ | سر شام طبل جنگ بکلم نقائے نافر جام بجا ہر کارے لشکر اسلام کے خدمت
شاہ عالی مقام میں حاضر ہو کر بعد ادب دعا و شش زبان پر لائے کہ نظم

یہ تخت یہ تاج ہو مبارک | کشور کا خسراج ہو مبارک | لائے پے جبرخ گردان
خبر شید کی اشرفی درخشان | جاری رہے حکم بادشاہی | اجراے ادا و نوا ہی

لشکر دشمن میں ایک دیوانہ ساحر اور آیا ہے اُسکے پھر دے پر لقائے نقارہ حرب بجا یا ہے یہ عرض کر کے کنا ہے ہوے شاہ
ججاہ نے بھی حکم نواخت کوس رزم دیا چالاک نے حکم کی تعمیل کی طبل اسکندر کی صدا سے دنیا دہلی تیاری طرفین میں شروع ہوئی
دربار سے سردار اُٹھ کر اپنے اپنے مقام پر آئے سلج خانے اٹھلے ہتیا پسند ہونے لگے تلواریں دونوں بالین کسے لگین کما بین ٹیڑھی
سیدھی جلا کر سنانے کو او کسے لگین خجرون کی جھنکار سے آواز اُٹھو آئی لبے فارے والے نیائے کی سنائی زبان سنان سید
مزاج کے آدمی کی صفت دو ٹکڑے بات زبان پر لائی وہاں تیغ و تبر نے لگی لپی نہ رکھی بہادر وں کو جان دینے کی خبر دی نظم

چنین گفت لشکر بانگ بلند | کہ اکنون بہ بیچارگی دست بند | دہیدار بگرو بزو و بین نوید
سران را در خون تاج بر سر نید | ندیدہ کسے یال اسپ و عنان | ز تنگی بچشم اندر آمد سنان
ز جوش تو گفنی بہ بار اندر اند | ز ماری بد ریائے قار اندر اند | اس طرف ساحرون میں ہوم جلا کہ

مشرون کی جاپ رہی اکیاری کیلگی بیرون کاغل و ہارات بھر ہی شورش اور ہنگامہ تھا جب تیر خطوط شعاع
سے ترک مہر نے سینہ سرسنگ شب غریب کیا اور آتش بازی آہن آفتاب کے روے ہوا لال ہوا کہ نظم

پدید آمد آن خنجر تا بناک | بکروار یا قوت شد روے خاک | سپاہ و لشکر بر آمد بجوش
بچرخ بلند اندر آمد خروش | ہی لرز لرزان شدہ دشت و کوہ | زمین شد ز فعل ستور ان ستوہ
ازان روے لند تھور بر نیمہ | پس پشت او نہ نہ پیل و نہ | سوی میرہ مالک و یو بند
ز رہ دارد ورجگٹ می پر نہ | بقلب اندرون جائے تہرام ہیں | شدہ آسمان تار و جہان زمین
شہ صفت شکن شہر با جاہ و مال | بر آمد روان گشت سحے قتال | سپہدار لشکر باقبال و جہاد
شہ نامور حمزہ دین پناہ | ہی برخو سید چون پیل مست | یکے گر زہ گاد و پیکر بدست

اُسی کو فرسے بادشاہ لشکر اسلام کو حمزہ دوی الاختتام مع سرداران نیک انجام کے لیکر
دار و میدان قتال ہوئے اُس طرف سے مجنوں کا بیٹا ایک ارژدہ بزرگ پر سوار فوج ساحران ہمراہ اُس کے
بیشمار دشت نبرد میں آیا لقا با یقیون پر تخت رکھوا کر جلا خواہی میں بختیا رکس ہوا کسی لاکھ فوج کا پیرا غرض کہ جب لشکر
دشت کین میں آچکے دلاوران صفین جاکے نقیب بولنے لگے جو ہر شجاعت میزان سخن میں تولنے لگے اُنکے ہٹنے کے بعد

جنوں اتر درازا کر میدان میں آکر قلعہ ریان مارنے لگا ہر طرف سے بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر شہزادہ ملک مغرب پسر
خاندانہ امیر فراہ زاد مغربی اسکے مقابلہ میں گیا اُسے اتر درپسے کود کر پڑھا کہ اتر ہا قلابہ آتشیں چھوڑنے لگا
شہزادہ نے کہا کہ کو دوش پر سے لیا اور تیر مارنا شروع کیے اتر در نے دم کھینچا یہ بہادر مع مرکب کھینچ کر چلا اور جب قریب
اتر در پہنچا چند ہاتھ تلوار کے بھی اتر در پر لگائے مگر کچھ اتر نہوا اور اتر در لگا لیا غریب لشکر اسلام میں برپا ہوا مغربیوں کے
لشکر میں علم جلوہ گری پر آئے اور سرداران شہزادہ نامور اجازت شاہ سے لیکر کیے بعد دیکرے جانے لگے اور طمرہ اتر در
ہونے لگے آخر دست راست کے سرداروں میں لگا لگا آئین سے بھی ساتھ سرداروں کو اتر در نے نکالا اب کئی سو سردار
دھن اتر در میں گئے اور دیوانہ مچول نے کئی سوا اتر دہے آرد ماش کے بنا کر میدان میں چھوڑے اور پکارا کہ اے بندگان
مغلوب خداوند میں سولے حمزہ کے اور تم سبے کتا ہوں کہ تلوں تلوں دو دو سو ملکر ایک بار او اور حملہ کرو دیکھو تو کہ تم کیسے
زبردست ہو یہ نہیں سنکر ہر سمت سے سردار آکر اتر در دھون پڑے مگر خدا کی مار ان موزیوں پر کہ مسلمانوں کو کھٹنے لگے ہر طرف
زہر اگلنے لگے ہوا مسموم ہوئی فوج اسلام مغموم ہوئی کئی ہزار سردار اتر در کی خوراک ہوا اتر در ہر سے زہرہ ترک روزگار اب
تھا تریاک سلامنی نایاب تھا امیر نے یہ حال ملاحظہ فرما کر قہر کیا کہ میں اس دیوانہ کے مقابلہ میں جاؤں لیکن اتر در شب
سرننگ روز کو کھٹنے کے لیے منہ کھولے نظر آیا وہ دن آخر پایا کہ بیت ستارہ دران دشت نظارہ بودہ کہ این لشکر از جنگ
بیچارہ بودہ علاوہ شام ہونے کے بختیار گد امیر جنگاہ میں دیکھ کر پریشان ہوا کہ اسم عظم پڑھکر امیر فتح کی شکست
کر دینگے پس اُسے طبل باز گشت بچایا بادشاہ لشکر اسلام رنجیدہ خاطر پھر کر بارگاہ میں آئے اس طرف لقا دیوانہ پر سے
زر نثار کرتا ہوا داخل خرگاہ ہوا لشکر دن نے کڑھوئی اور بختیار گد دیوانہ سے کہا آج کی رات تم عیار دن سے
اپنی حفاظت کرو اور اسم عظم حمزہ بھولانے کی تدبیر کو در نہ بیوستی بخاری خاک میں بجائیگی دیوانے نے یہ سنکر ایک بارگاہ
اپنے لیے لشکر سے علیحدہ کر لیا اور اتر دہے جو میدان جنگ میں بنائے تھے انکو بلا کر بزور سحر سرداروں کو اگلا یا اور سحر سے
بچیں و حرکت کر کے اُس بارگاہ کے قریب شاد کر کر قید کیا اور ان اتر در ہون کو سحر پڑھکر گرد بارگاہ بٹھایا کہ جو کوئی یہاں آئے
اسکو گولی نالہ انتظام کر کے آپ اندر بارگاہ کے تنہا جا کر بیٹھا اور صرف سحر وادھر عیار ان لشکر اسلام اس فکر میں
داخل لشکر لقا ہوئے کہ موقع پائیں تو ساحر مذکور کو قتل کر کے سرداروں کو چھوڑا میں چنانچہ بصورت مبدل ہر سمت پھر کر
پتا لگایا کہ لشکر سے علیحدہ ایک بارگاہ میں دیوانہ ہے اور اسی جگہ خیمہ ہے کہ زمین سرداران اسلام مقید ہیں یہ حال معلوم کر کے
عیار اسی طرف آئے اور میدان فطرت میں سبے ہیون کاری دوڑے لیکن جو قریب بارگاہ وغیرہ گیا اتر دھا اس کو
گھلایا عورت مرد خدنگا ز فراش جس صورت پر اُسے حوصلہ جانکا کیا حوصلہ خاطر بطرح قالب اتر در میں سمایا کئی سو
عیار رات بھون طمرہ اتر در سحر ہوا یہاں تک کہ کالبد ظلمت سے نور سحر طمع ہوا کہ بیت کھلا اتر در شب کا
جسد دم دھن تو پیدا ہوا مہر تابان کا من و صبح کو دیوانہ نے اتر در دن سے عیار دن کو اگلا کر قید سحر پنهانی اور
پہلوے سرداران امیر شدہ میں جگہ دی صاحب دفتر کا بیان ہے کہ کئی روز اسے مقابلہ اہل اسلام سے کیا اس طور سے
کہ دن کو تو غیر سحر جب اگر لشکر تیار کر کے مسلمانوں پر چڑھ جاتا ہے اس طرف سے امیر بھی خبر سنکر مقابلہ میں

مع لشکر آئے ہیں یہ بجاتا ہے کہ میں امیر سے لڑنا نہیں چاہتا ہوں سوا اُن کے جسکا جی چاہے سامنے آئے چنانچہ
قاعدہ مسلمانان ہی ہو کہ حسب خواہش دشمن مقابلہ کرتے ہیں اور جو شرط حرف کرنا ہے اسکو پورا کرتے ہیں پس سردار
اسکے کہنے کے بموجب ہر روز لڑنے نکلے اور اڑدہوں کی خوراک ہوے اور امیر بموجب اسکے منع کرنے کے سامنے نہ آئے تاکہ
سحر اسکا یا اطل کرتے یہ ہر روز فعیاب ہوا اور شب کو بارگاہ میں تنہا بیٹھا کہ منتر کا چلہ پورا ہو جائے تو ہم عظیم خاطر شریف
حضرہ سے بھولا کر انکو بھی اسیر کروں اس منتر کے پورا کرنے میں ہر شب عیار اسکے قتل کرنے کو گئے اور اڑدہوں کے شکم میں
سمائے چند روز میں کئی ہزار عیار و سردار اسیر ہوئے یہ ہوئے میں نے بخیاں اختصار و بخوف طوالت قصہ جنگ روز
نہیں لکھی کہ ایک ہی طور کا بیان لڑائی اور عیاری کا تھا خلاصہ کہ جب سرداران نامی و دیوانان گزری لشکر اسلام کے
مقید ہوئے اور عیاران ذیشان بھی بہت سے گرفتار ہو چکے چالاک عیار سفاک بہت گھبرا یا غم یاران و برادران
کلیجہ منہ کو آیا بجز ناپید اکنار فطرت میں غوطہ لگا کر گہرا حاصل کیا ایک زحیب دیوانہ بکار خویش ہستیاں لڑنے سے فارغ
ہو کر بارگاہ میں گیا یعنی وہ وقت تھا کہ سپاہ شام نے ترک روز پر غلبہ پایا فرد فرزند گردون گردان بجائے شدہ
ست خورشید را دست دپائے بڑ چالاک نے اُس شب کو ایک رقعہ اُس دیوانہ کو لکھا مضمون جسکا یہ تھا
کہ اے فخر سامری کیشان ولے شرف جمشید بہستان بیت ستائش تے سحر کی کیا کریں یہ تعریف حد کی ہے جو چپ
رہیں یہ بعد اس قول کے کہ ع خاموشی از شنائے تو حد شنائے تست ہ معلوم ہو کہ بیان بڑے بڑے ساحران نامور کے
سحر اپنے ہم پلہ سامری جتائے گریہاے ہاتھ سے جانب ملک عدم گئے تو تم کیا ہو تھا سے باپ ابھی کل کا ذکر ہے کہ
واصل چیت لقا ہوئے سوائے تھا کے کسی کو اس طرح کی نصرت سیر نہیں ہوئی ہم سمجھے کہ ہما سے لیے ادبار ہے زمانہ آجکل
تم سے بارہا پس طاعت صاحب تخت کی سب کو لازم ہے مجھ کو تم سے بایتن تخلیے میں پوچھنا ہیں تنہائی میں طلب کرو تو میں
اگر اطاعت کروں اور سمجھا کر امیر کو بھی مطیع کرادوں یہ رقعہ ایک ملا زمان تھا میں سے خدنگار کو دیا کہ دیوانہ پاس لیجائے
اور اسکے صلہ میں بہت کچھ دینے کا وعدہ کیا خدنگار مذکور نامہ دیوانہ کے پاس لیگیا اُسے پڑھ کر خوش ہو کر اجازت لکھی اے عیار
طریقہ میرے پاس آؤ اور جو کچھ چاہو پوچھو تم سے کوئی اڑدہ نہ بولیگا یہ جواب خدنگار نے لاکر عیار کو دیا اُسے بانہ عیاری
جسم پر لگائے فلاخن سر سے بٹٹی ہوئی کندھوں کے لچھے بازوؤں پر پڑے ہوئے تو بڑا بھر کا شانہ میں لٹکا ہوا ترکش مثل
دم طاؤس کے چتر پہلو پر کیے کان شلنے پر لٹکی ہوئی قنطاریے زربفتی اور سیا دے سقر لاتی سے آراستہ تھا ہاے
نفتی نگاہوں میں دے توڑے شیر کیے ہوئے حباب بیوشی ہاتھوں میں لیے حیلہ ہاے ناحق سے چیت ہو کر ایک لٹیا برنجی
اس طرح سے تیار کی کہ کناروں پر اُس کے کندھے لگے اور انہیں زنجیریں بندھیں اور سب طرف سے زنجیروں ملکر ایک
زنجیر اوپر گرفت کرنے کی جوتھی سمیں اٹکی ہوئی مثل اسکے کہ جیسی انگلیٹھی ہو ہے کی زنجیر دار ہوتی ہے اور اہل کشمیر گٹھے میں زنجیر
سے ڈال لیتے ہیں پس اُس لٹیا میں نیچے ایک مخزن ایسا بنایا کہ آگ آسمین دہکتی تھی اور اوپر اسکے سیلاب اور روغن
مثل تیزاب کے چرخ کھاتا نظر آتا تھا اُس لٹیا کی زنجیر کو گوسپن کی طرح جب یہ گھماتا تھا تو سیلاب سمیں سے گزرتا تھا ایک شعلہ
چرخ کھاتا نظر آتا تھا فی الجملہ اس بہیت سے درست ہو کر یہ عیار دلا اور روانہ ہوا۔ اور دھردیوانہ نے جب خبر اُس کے

آنے کی تھی پھر پڑھا کہ کسی اژدہ سے ہکوفرنہ پہونچا اور یہ اخل بارگاہ ہواد یوانہ نے دیکھا کہ عیار بانوں سے آراستہ نہایت چاق و
چست ایک شعلہ آتش کو گردش دیتا آ رہا ہے اور اس شعلہ کو چکر پکھانے دیکھ کر سمجھا کہ یہ بھی کوئی بانہ عیاری کا ہو یہ سمجھا کہ خوب قلعاریان
مار کر منہ ساعیار نے قریب پہونچ کر نہ کچھ کہا نہ سنا وہی لٹیا بھر رخ دیکر اس ترکیب کے اسکے منہ پر ماری کہ روغن اور
سیلاب جلتا جلتا منہ پر پڑا اور کان آنکھ منہ ناک سب مخرجوں میں بار بار اسارت کر گیا منہ بھی جھلس گیا اور براہ
دہان و بینی سیلاب گلو میں پہونچا بلکہ تاجگر لفظ ذکر کیا فوراً وہ چیخ بھی نہ سکا ترطب کر مر گیا موت آنے کے لیے ہر
سیلاب مقیرار بھی جنم کو سمجھ سکا ناگوار تھا اور عیار نے گورنے بھی یہی تدبیر سوچی تھی کہ وہ شعلہ یہ ساحر ہلاک ہو تو ہتر
ہے اس لیے کہ حباب اگر نہ ہوش کرنا یہ قتال رکھتا تھا کہ ساحر زبردست ہو نہ ہوش ہو گا یا یہ کہ خیر اسنے لگا
رکھا ہو گا وہ اٹھا لیجا بیگا یا کوئی سحر کر رکھا ہو گا کہ وہ مجھ کو قتل نہ کرنے دیکھا کیونکہ جانتا ہے کہ عیار کی ملاقات
میں دعا ہو لہذا ایک ہی وار ایسا کیا کہ نہ وہ سحر ٹپھ سکا نہ منہ سے بول سکا اور چپکے جانب دوزخ روانہ ہوا شور
اسکے مر جانیکے بعد بیرون نے محایا کہ افسوس مارا جنوں جاو کو آندھی پانی وغیرہ سے دنیا میں شوش ہوئی اژدہ
سحر کے بانی ہو کر بگئے ساحر جو قریب تر لشکر میں تھے ہنگامہ دیکھ کر جانب رگاہ دور سے یہاں جتنے سردار اور عیار کہ قید تھے
چھوٹ گئے اور تیغ بکڑ کر فرسے بلند کر کے آگے بڑھے ساحر اس آفت آئیسے بدحواس ہوئے کہ نعرہ دلاور لان سن کر
بھاگے پے لاور آگے جا کر لشکر لقا برگرے بارگاہ لقائیں تعریف دیوانہ کی ہو رہی تھی کہ یکا یک نعرہ شہر شہر کان پہلیم کی صدا
آئی تختی ارک بکارا کہ وہ مارا بہت تیرے دیوانے کی ایسی سی صلاوۃ صلاوۃ یا خداوند تبار اور پتھاری نقد میر پرت
جلد کیا تو زمین تو آفت کی لقائے کہا نقد برگریز قدرت نہیں کر چکے صبا ہماری بندی جا کر سلا ان کو دے شیطان کے کھنڈ
اب قدرت اس بندی کی بھی جان کے پیچھے پڑے ہن یہ بندی کیا کر لگی جزہ شور غوغا سنکر آپڑ گیا بچنا اسکا ڈنڈا
ہو گا صبا یہ بیان سنکر گھبرائی اور اڑ کر بڑے ہو چلی گئی لڑنے نہ آئی یہاں شہر زنی کر کے تھلکہ مسلمانوں کے والد
اس شب تاریک میں جمع حیات تھا پستان گل کر دی مثل تیغ کی روشنی تیز تھی جاوہ ملک قنا صاوت نظر آئی کاروان
ارواح کے لئے اسلحہ کی چھٹا چاق بانگ جس بھی بند راہ آمد و شد نفس تھی وکیل قافلہ مرگ کی دلیل جھنکا
تیغ و خنجر کی عدلے ونگ شہر فنا کی طرقت لیجا نیکو کفیل سرور تہمین جدائی غضب کی جسم و روح میں لڑائی لقا مع سردار
کے باہر بارگاہ سے نکل آیا تھا رن متا ہن بھنک رہی تھیں شعلیں جلتی تھیں عیار جو قید سے چھوٹے تھے انھوں نے
حقہ نفی مار کر غلام بارگاہ میں آگ لگا ئی دلاور دن نے شعلہ کشیر سے خرم ہستی دشمن جلائی وہ ایک عیار روڑ
کر خدمت ابیر کشور گیرین آئے اور خبر قتل دیدانہ معرض بیان میں لائے اسیر از بسکہ بخون ہار نانگ و عار جانتے ہن
اس باعث سے سوار ہوئے اور سطر لشکر لقا بھی بے اتھا ہو سرداران اسلام کی جانب سے قتل و غارت کرتے ہوئے
دوسرے کو نے پر لشکر کے نکل گئے اور وہاں سے اپنے لشکر ظفر پیر میں آئے یہاں اس ہنگامہ آرائی سے لشکر میں
بیداری و ہوشیاری تھی سردار ہر ایک کے ملے اور غلام و بارگاہ میں آسودہ ہوئے جب کہ سیاہ شرب کے سفید
سحری آشکارا ہوا کہ بیت چو خورشید تابان برآمد و فرشتہ دوزخاں شدہ دوسرے چنے بنفشہ سحر گاہ حمام کے

سروار خدمت شہنشاہ ذی تبارین آئے ہر ایک نے خلعت فاخرہ پائے نرم عشرت آراستہ ہوئی داد عیش و نشاط بصد
 کامرانی دینے لگے۔ ادھر لقمانے لاشین مقتولان شہینہ کی اکٹھا یمن صبا بھی سحر کو آئی شیطان کی صلاح سے نامہ پسر
 افراسیاب کب تحریر کیا اور اس خیال سے کہ جلد تر نامہ پہنچے پہاڑ پر کھو کر نقارہ بجا یا پیچہ اٹھائے کیا دیوانہ کی فوج
 بھی بھاگ کر جانب طلسم گئی ادھر شام کو طلسم بادہ خوار کے بارغ سے رخصت ہو کر پھر جانب کوہ سلم روانہ ہوا تھا اور شاہ
 راہ میں مالکان در بند طلسم کے مقام پر اس لیے ٹھہرنا جاتا تھا کہ شاید کہیں کوئی طلسم کشا لہجائے آواز پہ دام کر میں اسکو
 اسیر کر کے ہر شکست طلسم کو افشان روانہ کر دین فی الجملہ قریب در بند سیما یہ ہو چکا تھا کہ بجہ سے نامہ خداوند تھا لا
 دیا اس میں حال قتل جنوں لکھا تھا اور ملک کی طلب خداوند نے کی تھی یہ مضمون پڑھ کر شاہ بہت پریشان ہوا اور سوچا
 کہ ایک ایسے شخص کو خدمت خداوند میں بھیجوں جو نہ مارے سے مرے نہ کاٹے سے کٹے عیار اسکو بہوش نہ کر سکیں کوئی
 حربہ اسکے جسم پر اثر نہ کرے پس یہ سوچ کر در بند سیما یہ کے اندر چلا اور قریب قلعہ ہو چکا جو سیما کا بنا تھا دیوار میں قلعہ کی
 بنوائے جھونکے سے لہر اٹھانے لگی تھیں اور سیدھی ہو جاتی تھیں بروج قلعہ بھی یہی خاصیت رکھتے تھے نیچے قلعہ کے ایک خندق
 گروا گئے تھے اس میں سیما بوجھل رہتا تھا جب بادشاہ وہاں ہو چکا سو پڑھا کہ تل تختہ گرا چکا ملک قلعہ کا کھلا بادشاہ اندر
 نہفت فرما ہوا سو پڑھا کیا دفعہ تمام قلعہ مثل دریا کے لہرائے لگا اور جوش و خروش ہر طرف پیدا ہوا بعد خور و غل کے
 ایک بادشاہ پر شوکت و جاہ تاج و قباے شاہی سے آراستہ ساحر مہیدیل و نظیر عجیب الخلق صورت میں ماہ منیر سیما قلعہ
 پر از مکر و تدبیر باہر قلعہ کے ہر استقبال شہنشاہ جادو ان آیا سارا جسم اسکا پارہ پارہ کا تھا اور یہ طرفہ بہت تھی کہ کبھی پارہ کی طرح
 سر الٹ مڑا لگ پائون الگ اعضا تمام جدا ہو جاتے اور کبھی لہر آرہا جاتے اور وہ جسم ہو جاتا غرض کہ اس مقرر نے اکٹھا ہو کر
 بادشاہ طلسم کو سلام کیا اور عرض ہوا کہ فرد بدوم بابر تو فرخندہ باد و دل و چشم بدخواہ تو کندہ باد بے شہنشاہ و بیجاہ
 اندر قلعہ کے تشریف لے چلے اور ہما کی طرح ظل عاطفت ہم پر ڈالے بادشاہ طلسم نے فرمایا کہ مجھ کو ایک رضوری ہے اور جاہ
 کوہ سلم جانا ہے اور تم سے یہ کہنا ہو کہ جانب کوہ عقیق تم جاؤ وہاں مسلمانوں نے خداوند لقا کو ستایا ہے تم خداوند کی طرف سے
 مقابلہ کر کے اُنکے مخالفوں کو تباہ و برباد کر دو لیکن عیاروں کے شر سے بچتے رہنا اور لشکر مسلمانان میں فرزندان حمزہ بڑے
 طاقت دار ہیں اُنسے اپنے تئیں بچا نا ساحر مذکور کہ نام اسکا سیما بیاہ تن جادو ہے اس تقریر کو سن کر بہت ہنسنا اور
 گویا ہوا کہ عیار میرا کیا بنالین گے اور اہل زور میرا کیا بگاڑینگے جسم میرا تو تیرے اگر پارہ پارہ کر دینگے تو میں خود لوٹ جاتا
 ہوں اور پھر بنتا ہوں عیار مجھ کو بہوش کرینگے تو قتل نہ کر سکیں گے میں باقبال شہنشاہ نقطہ

| | | |
|------------------------------|--|--|
| نہ حمزہ بماند دران دشت کین | نہ ایرج نہ لندھور و خاقان چین | ز لشکر ہر آنکس کہ آید بدست |
| سر ایشان بزم شمشیر لست | بسوزیم ہم خاک ایشان بباد | نگرم ازان بوم و برہج داد |
| کے را کہ ہستند از ایشان سران | کنم یارے آنان بہ بند گران | نہ آرام جویم برین برز خواب |
| فرستم بہ نزدیک افراسیاب | اب لشہنشاہ باقبال و جاہ برے ایک خط قلعہ میں تشریف فرما ہوں بعد | حضور علیٰ میں کوچ کر دنگا شاہ طلسم اسکے منت و اصرار سے ناچار ہو کر اندر قلعہ کے قد فرما ہوا دیکھا نقطہ |

| | | |
|--|---|--|
| بر آن پاره و تہ نہ پر و عقاب بیالا و پناے پر تاب تیر | نہ بنید کسی آن بلندی بخواب یکے گنگ بودش یسان بہشت | ہر گوشہ چشمہ آب گیر گلش مشک سارا بدوز و بہشت |
| بادشاہ عمارات عمدہ و رونق شہر و آبادی رعایا ملاحظہ فرماتا داخل ارالامارہ ہوا اور تخت طلائی پر بیٹھا ارکان دولت کے نذرین دین قدیموسی حاصل کی سیما کے سامان دعوت وغیرہ حاضر کیا ناچ گانے کا چرچا ہوا جام کے کفام کا دور چلنے لگا یہ عالم تھا کہ بموجب اس بیت | | |
| کر بستہ در پیش سالار بار یکے جام یا قوت پر مے جینگ | مے اندر قدح چون عقیق مین دل و گوش دادہ با دایے چنگ | ہمہ نرنگہ پر ز رنگ و نگار بہ پیش اندرون و ستہ نسرین |
| گل و مجلس و رطل و افزایاب | اس قلعہ مین ایک وز شاہ طلسم بہت اندوز رہا آخر رخصت ہو کر تیرا ش | طلسم کشا ہر فتح طلسم نور افشان جانب کوہ نیلم روانہ ہوا بعد شریف بری شاہ سیما بگمراہ نے بارہ ہزار ساحر پر حفاظت ملک و مال قلعہ مین چھوڑے اور بارہ ہزار جادوگر جدیدہ و مغرب ہمراہ لیے ساحرون کو حکم روانگی دیا اور زمین پر گر کر پائے کی طرح بہہ کر نہر کی صورت چلا جو سے سیما ب روانہ تھی فوج طائران سحر پر اڑ کر چلی تھی رال و گول کے شعلے اڑتے جھانچھ اور نفیر و ناقوس بجتے تھے ہر قین رنگ رنگ کی جلوہ دکھاتی تھیں بدلیان بھائی تھیں جے جے سامری کی بکار تھی واقع مین کو آہا تھی ساحرون کی صورتیں زلی کالی کالی بعض زرد بعض کے رخ زشت پیکر پر سینہ کی لالی کہ بموجب نظم |
| گروے سران چون سرکا ویتش یکے سر جو گور و تنش چون ہنگ | ہمہ مردم و موہسا چون کند دو دست از پس پشت بد پا پیش | ہمہ تن پران لشم چون گوسفند یکے تن چو ماہی و سر چون پلنگ |
| یکے راسر خوک و تن چون برہ | ہمہ فوج از ہنہا بدی یکسرہ | |
| غرض کہ یہ فوج زبون شعار و ناہنجار بعد قطع راہ طلسم سے باہر نکلی اور لشکر تقاسم گمراہ کے نزدیک پہنچی بارگاہ مین لقا تخت پر بیٹھا تھا کہ آتش بازی ہونے لگی شعلہ لسان آتیر شہاب رے ہوا سے گرنے لگے معلوم ہوا کہ کوئی شیطان آتا ہے خداوند باطل گویا ہوا کہ ہمارا بندہ خاں تہا ہے یہ کہہ رہا تھا کہ زمین شق ہوئی اور چشمہ پارہ کا پیدایہوا اور مجسم شکل انسان ہو کر خداوند کے سجدہ مین گرا اور اعضا اعضا اسکے جدا ہو گئے پھر مجتمع ہوا اہل بارگاہ کو دیکھ کر عجبتے گھبرا اور پکارتے کہ زہے قدرت خداوند باختر شیطان نے اٹھ ساحر مذکور کو زمین سے اٹھایا اور باغرا تمام قریب تخت خداوند ذگل پر بٹھایا باہر جا کر لشکر کو اتر دیا پھر جلسہ عشرت آغاز ہوا اور شراب ناب چلنے لگا ساحر نے تمام ماجرا مسلمانوں کا زبانی شیطان سنا اور گمراہ کو حکم طبل جنگ بجنے کا دیا شیطان نے کہا جلدی نہ کرو ورنہ مار ڈالے جاؤ گے ساحر نے ہنس کر ویسا ہی وصف اپنا جیسا شاہ طلسم کے واسطے بیان کیا تھا بیان کیا شیطان نے کہا اچھا آج کا دن توقف کرو کل سمجھ لینا ساحر اسکے کہنے سے رکا اور مصروف عیش و نشاط ہوا یہ تدبیر جنگ جیتا کرے ہو وقت تک کرے اس وقت تک حال سعادت اشتغال شہزادہ تو بیج خوش خصال بیان ہوتا ہے | | |
| داستان لوح پانا شہزادہ تو بیج کا اور شکست کرنا طلسم ہزار بیج کا اور مطیع ہونا بادشاہ | | |

طلسم مذکور کا اور قصد کرنا شہزاد کا کہ طلسم ہوش رباعین برائے رہانی پدر جاؤں اور
بیان کرنا اس غزم کا بادشاہ طلسم سے مانع آنا اسکا اور حال آدھیاب سنگر پھرنا شہزادہ کا
جانب لشکر اسلام بیان کیا اور سرداران اسلام کو کشتہ سحر کرنا حال لشکر اسلام تیر
ہونا عین حالت اضطراب میں پہنچنا تو بیچ کا لشکر میں پھر جانا شہزادہ قاسم کا جانب طلسم
گوہر اول بطور تہید گریہ مولف غم اولاد میں و تعریف جناب نشتی زیلکشور صاحب دام اقبالہ
و خطاب بساقی و آغاز فسانہ مولفہ

میں اک شب غم و رنج سے بقرار
سیر ہو تھا منہ کو کھولے ہوئے
ہر اک سو سیاہی تھی اُڑی ہوئی
نظر آتا تھا صاف کالا پسار
فلک میرا دشمن تھا ایسا ہوا
تو برساتا تھا تیر غم بے گمان
شب تیرہ اور اشکباری مری
بلاؤں کا تھا سامنا و بسدم
اندھیرا نہ کیوں آئے مجھ کو نظر
تو اتائی و تاب و لمین کہان
مرے قرۃ العین و خنجر جگر
طیان دل تھا سیما بیاہی مثال
مری بعد فرزند و دختر مری
وہ دل بے سکون چین ہو اضطراب
کہا نیک لکھوں آہ جو نیک
نہیں نخل میں آہ کوئی شہر
شب آرزو کے مرے و حسیں
وہ طوطی دینا کا پڑھنا غصہ
تھے اللہ رشتہ دشمن مرے و لکے داغ

پڑا ایک گوشہ میں روتا ہوا زار
ہر اک سمت تھا بحر ظلمت کا جوش
بلا جمع ہو کر وہ بنجاساتی تھی
وہ آواز انسان نہ شور و سرس
کہ بھتا ویدہ بخشہ سے گھورتا
غم مرگ اولاد سے بے وقار
لگائی تھی کالی گھٹانے چھڑی
زیادہ اندھیرے کا یہ تھا سبب
چو کھوئے گئے وہ ہوں نور نظر
مری چشم دل کی گئی روشنی
مرے دل کے آرام تو ہے کدھر
کبھی دل گور ویا جسگر کو کبھی
اکیلا نہ آہ وہ کر گئی
ہی نالہ کش لبیل زار ہے
کہ ہو در سے و لمین اٹھتی چمک
جہان میری نظروں میں اندھیر ہے
نیچھے ایسے دل ہو گیا داغ داغ
تڑپتا تھا ہجران سے آنکے کمال
نہ آشت فلک پر نہ گھر میں چراغ

ڈراتا تھا دیو شب غم مجھے
دو دوغ و انسان و ماہی خوش
جدھر دیکھتا تھا میں آنکھوں کو کھپا
فقط نوم مروجہ سے باہر نفس
جھکا تھا جو گرد و ن شکل کمان
میں گریان تھا مانند بار بار
شب تار و تاریکی رنج غم
کہ گھڑ پیرا ہو گیا ہے یہ اب
بجز غم خوشی آپ گل میں کہان
مری آرزو خاک میں مل گئی
یہ اُس شب کو تھا در و کا دیکھے حال
کبھی دخترک کو پس کو کبھی
وہ شب تیرہ ہے جب نہوا ہوتا
جہان گل نہیں بلغ بریکار ہے
نہیں میرے گلشن میں کوئی شجر
مرے اختر پہ کا کچھ پھر ہے
وہ تھلا کے باتوں کا کر غصہ
وٹھائے نہیں خواب میں بھی جال
نہ تھا کوئی اُس شب کو میرا انیس

| | | |
|---|---|--|
| <p>غمر و سنج و دونوں کا بس تھا جلیس جو دیکھا تو ہے شاہد خوش حال کہ سو جان سے صدقہ ہو نہ فلک لب نازک اُسکے ہیں جون برگ گل غرض وہ قریب آ کے کہنے لگا ہو اے طرح ہو دل باغ باغ کہ پھر نام روشن ہو اندر جان بتا کون ہے نام کیا ہے ترا جو ہر وقت میں تیرا مونس رہا جوان و جوان بخت و سرخ نہاد مہراک ہے ہم اُس کے ایما سے حل پیو جام مے داد عشرت کی دو لیا بر میں اُس ماہ تمثال کو ہوا مست پھر کھل گیا یون ذہن مرتب ہو پھر غیش کی انجمن ادھر ہر نشہ کرے پھر طلوع مجھے یاد آتا ہے سعدی کا قول</p> | <p>یہاں ایک ہوئی اک طرف روشنی بھونجی جسکی دونوں ہیں رشک لال شب تیرہ ہو اسکی زلفت دراز لیے دست رنگین میں اک جام گل کر اے جاہ جانے دو یہ سچ و غم بجھا دو ذرا داغ دل کے چراغ کہا میں نے اے یار و مساز من تو گویا ہوا مجھ سے وہ مہ لعل نہیں جانتا افسوس کو اے خوش حال بجز نیکوئی کچھ نہیں جس کو یاد ہے ظل بہا جب کا ظل کرم بتام مبارک فسانہ لکھ لیا ہاتھ سے جام مے اور پیا کیا اس طرح سے شروع سخن شب غم گئی دے مجھے پھر شراب ادھر کو ہو تصنیف تازہ شروع بدہ ساقیا آب آتش لباس</p> | <p>جسک مثل مہتاب پیدا ہوئی یہ ہے اُسکے چہرہ میں پیدا ہوئی وہن اُسکا پوشیدہ مانند راز اُسی کے ہاتھی حسن کی لبس ضیا مے جام عشرت پیو دم بدم گردش و روشن اٹھو میری جان شب تیرہ میں خلوت راز من کہ میں فیض ہوں تیرے مدوح کا وہ ہو مرتبہ دان اہل کمال نکلیا میں کے صداقت قسمت کی بل وہ نام نول اور کشور بہم سنا جب یہ مزوہ تو خوش حال ہو مزا فیض مدوح کا دل کس کہ دھرے تو اے ساتی گلبدن دکھا صبح عشرت کا پھر آفتاب اٹھاؤن شب غم میں کینک میں نول کہ مستی کند اہل دل التماس</p> |
|---|---|--|

عشرت اندوزان شب خلوت فیض دلدار و خلوت گزینان انجمن عشرت آثار وصال یار فریخ افزایان مجمع
شاہ کلام۔ و رونق دہندگان محفل بیان فصاحت التیام۔ کا شانہ خاطر غم ویرینے اسطرح خالی فرماتے ہیں اور
منزل قرطاس میں اولاد مضامین کو آباد کر کے بیان داستان رنگین طلب سامعین پر یون حالی فرماتے ہیں کہ وہ فلک
خاندان حمزہ کا سوچ یعنی شہزادہ تورج برج یا قوت نگار قلعہ طلسمی میں ہمراہ پریزاد طلسم کے عیش گزین تھا اور تیرا کہ
مہر جادو کو مارا تھا گا و سر جادو کے نیچے سے چھٹکر اسی برج میں پھر عشرت صد نشین تھا پریزاد کہ خید کہ ساحرہ سے چھین
لائی تھی خودناک ہوئی کہ مقام طلسم ہے گا و سر شاہ طلسم پاس جا کر فریاد کرتی وہ ضرور یہاں آگیا آفت لائے گا
یہ سوچ کر شاہزادہ کو ہوش کر کے کمر میں بچہ دیکر اڑی اور ایک بیابان میں آگیا تھی وہ صحرانہایت سرسبز و شاداب
تھا لائق سیر و گلشت احباب تھا گلہائے زنگار نگ کھلے درخت ہرے ہرے خروں میں سلیم کنول کی پٹریں نیلوفر
اور کوکا جلی داغ دل عشاق کا پتہ دیتے کنول کے پھول رنگین رخسار معشوق کو چھپا دیتے۔ پریزاد نے ایک ہنر کے کتا ہے
فرش سبز بہ شہزادہ سبز رنگ کوٹا کر ہوشیار کیا اور آپ پاؤں دبانے لگی اس نہال حلیقہ شجاعت کی نرگس نیم مست

| | | |
|---|--|--|
| کیا دخل جو وہم بھی گزر جائے وہ دھوپ وہ گر و طرفہ عالم کانٹے کھٹ پائین اور چھالے | گرمی کی وہ فصل دو پہر ٹھیک کپڑے ہوئے تر عرق میں پیسہ ایک آدھ سو گھٹے درخت میں ڈنڈ نکلا ہوا سپر چیلنج بیٹھ جاتی ہو پائون | منزل ہوئی سخت راہ تاریک رہ دور دور از کو س کالے |
| جتنے لگتا ہے چلچلا کر منڈل مارتی ہے آخر تھک کر گرتی ہے اور رنگ گرم میں بھین جاتی ہے شہزادہ کے حواس کم ہیں پیاس سے زبان منہ کے باہر ہے آبلے پائون میں پڑ گئے ہیں کانٹے کھٹ گئے ہیں تلون کی کھا اڑ گئی ہے ریت زخموں میں سمائی گرمی ایسی ہے کہ آگ تلون سے جو لگی ہو سر کو آئی بیتاب ہو کر بیٹھ جاتا ہے اور دلوں کو سمجھاتا ہے کہ لے تو سچ تو حمرہ کا بوتلا ہو کر کھڑا ہے ہمت مارا جاتا ہو چلا اس بیابان آفت خیز سے نکل یہ باتیں دل سے کر کے پھر بدلتا ہوا آخر خدا خدا کر کے اس داوی گرم کو طے کر کے قریب ایک دروازہ کے پہنچا اور آواز کسی کے نالوں کی کان میں آئی یہ بیتا بانہ اور آگے گیا کہ شاید پانی بھرا جاتا ہو جب وہ سے سر نکالا تو ایک سمت کنواں پختہ بنا پائیر آسمین چلتا تھا جوڑی رنگاؤ کی حتیٰ کھنکھناتے نچے نالی پانی سے بہتی تھی اور پانی بہ کر سامنے ایک باغ پڑا لگا ہوا آسمین جاتا تھا دروازہ باغ کا کھلا تھا تالی کے کنارے کنارے سبزہ نوساختہ لہا رہا ہے شہزادہ اس سبزہ کو روندنے لگا تاکہ تشنگی کم ہو پری پری گھانسی آنکھوں میں تراوت اور قلب میں خشکی دینے لگی لیکن عجب تاثیر ظاہر ہوئی کہ پیاس بھی بجھ گئی اور گھانسی میں پانی نالی سے چھلک کر آگیا تھا آسمین پائون بھیکے پس سائے زخم اور چھالے وغیرہ سب چھپے ہو گئے کھال نی پیدابو گئی طاقت بھی آئی بناش اور فرخناک ہو کر جانب باغ قدم زن ہوا اور بعد لبثا شربت اندر اس گلشن کے آیا یہ نقشہ اکا پائیک لعل میں اس گلزار کی شرخی گھمائے خوش رنگ دیکھ کر رشک سے پیرا کھاتا سنگ مرمر گل باسن کے عشق میں مرمرجاتا وہ اس گلین کی بہار برابر برابرا شجار کی قطار سوائے سرو کا چلنا و خرونگا جھوک کر مثل مشوقان جولتا فوارہ کا بزرگ دل بیقرار عاشق اچھلنا نہروں کا لبسان خاطر شا عروان ہونا پانی کا مثل شوریدہ گان ملتفت شور کرنا کھینو کا تبسم کرنا شاہان و سہر کا ہنسنا تھا پتون کا ہننا عاشقوں کا کھٹ افسوس ملنا تھا طوطی کا بولنا اس باغ کا طوطی بولتا تھا عقدہ و لتنگ غنچہ کھولتا تھا باغ سارا مکتا تھا بلبل حکیتا تھا کہ ایسا | ملاوئے حشوق سے پیار خندان تھے چین چین زبان گل سہر برگ زبان شکر رب تھا | سوسن کا لباس تھا ریفام گلشن میں جہک رہا تھا بلبل دنا گیر بہت تھا غنچہ گل |
| تھا دلغ جاگر نصیب لالہ سو دایوں میں لکھا ہوا نام ہر غنچہ وہاں شکر رب تھا گل ہوئے منہسا تھا بے نال | یہ گل باغ ارجمندی سیر کرتا بارہوری کی طرف اس گلستان پر خوبی کے پڑھا تھا کہ یکا یک گوشہ چین رنگین کی جانب سے ایک نازنین جسکی زلفین دام و لہائے عاشق حزن میں بھین آتشکار ہوئی رخسار پر بہار سے اسکے اس گلین کی دونی بہار ہوئی آنکھیں سگی رنگس مست کو کیا شربان بلکہ ہر پھول اسکے تنائے دیدن گل رنگس بنا تھا لالہ اسکے رخسار سرخ پر داغ کھاتا سر و گلشن عشق قامت | |

میں بائبل قربان اسپرگلون کا دل اگر شمشاد اُس سر و قام کے دعویٰ ہمیں کرتا تو الف قد کو باد صرصر نون نفی بناتی گل
اُسکے منہ اگر چہ دھتا اور غوی جتا تا تو ہو اطلانجے لگاتی شاخ گل اُسکے دست رنگین کے عشق میں گل کھانے پر تیار ہوا
محبت سے سنبھل حلقہ بگوش خاطر تار تار زار زار کہ نظر

لب نازک پہ اُسکے رنگ پان تھا
سخن سے جان جاتی بلبون کی
لبون سے مسکراتا اُسکا پیس

زبان اُسکی نازک برگ گل بختی
اشفاق بھولی ہے گرد ماہ ۱۵ نور

و یا خون دل دلدادگان تھا
لباس اُس ماہ کا تھا سرخ کیس

یہ کہتا تھا کروں گا قتل عالم
اُس کلفدار سراپا ہمارے لب رنگین کلفشانی فرمائی کہ صاحب کوئی بھی بغا جاز
پرائے نکالیں چلا آتا ہو جو آپ درانہ چپے آئے شہزادہ نے فرمایا کہ بیت کو چہ یار میں شتاق رخ و قد آئے ہو گئے بلب و قمری سے گلستان

اُس گلبدن نے کہا ہمارا احسان یاد کیجئے کہ آپ کے پاؤں کیسے اچھے کر دیے شہزادہ نے کہا آپ کا نام نامی کیا ہے اُس نے
جواب دیا کہ بندہ کو لعل چادو کہتے ہیں اس بارہ درہی میں آپ نہ جائیے میرے ساتھ آئیے ورنہ گرفتار ہلا ہو جائیے گا۔

کہہ کر ہنستی ہوئی قریب آئی اور دست نگارین سے ہاتھ شہزادہ کا تھام کر ایک طرف روانہ ہوئی اور اُس باغ میں ایک
بنگلہ بہت عمدہ بنا تھا نہایت آراستہ تھا فرش و کرسی و شیشہ آلات سجا تھا اس بنگلہ میں مسند پر کھلتا بہ شہزادہ کو بٹھایا

جامے ارغوانی سے بھر کر دیا شہزادہ نے جام تو لے لیا مگر پیا نہیں یا توں میں اُس ہا ہیکر کو لگایا پچھا کہ ملکہ اس طلسم کا کوئی
کوئی اور بھی راستہ ہے اُس نے کہا اے شہزادہ اس بارہ درہی میں ایک چھتا ہے کہیں ایوان بنا ہے اُس ایوان میں ایک تلوار

لٹکتی ہے جو کوئی ساحر یا غیر ساحر جاتا ہے اُسکے ڈونڈکڑے وہ تیغ ابدار کرتی ہے پس اے شہزادہ میں تم پر فریفتہ ہوں اسی لیے
بارہ درہی میں تم کو نہیں جانے دیا اب مجھ سے دار و مدار کرو وصل کا اقرار کرو تمام جہان میں مجھ سے عاشق باد و فاجراغ لے کر

ڈھونڈھو گے تو نہ ملیگا شہزادہ نے فرمایا کہ سولے اُس بارہ درہی کے اور بھی کوئی راستہ طلسمات کا ہے وہ تم طلعت گو یا
ہوئی کہ ہاں ایک راستہ اور بھی ہے لیکن کوئی نہیں جاسکتا ہے بڑا پرخطر راستہ ہے ہم تم ایک ہوئے اگر وصل ہمارا منظور کر دو

ہم اے پاس ہمیشہ رہو گے تو سب راہیں بتا دینگے شہزادہ نے کہا سب مطلب سازی کرتے ہیں اپنے کام کے وقت
محبت جتاتے ہیں بھڑالا بالابتائے ہیں تم جو کہو کیا راستہ بتاؤ گی میں خود تم ایسی کو چالیں سکھاؤں گا اگر تلو راہ بتانی ہے تو

ابھی بتاؤ ورنہ جاؤ ہو اٹھاؤ میں آپ چلا جاؤں گا کیا تھا سے بتانے سے میں بیان تک آیا ہوں ایسے فقرے میں بہت
جانتا ہوں جب وصل ہو جائیگا پھر کون کسی کو بتائیگا مطلب تو نکلیا ایک علاوہ اس کے راہ بتانے کا لالچ دیتی ہو راہ تم

خود نہیں جانتی ہو یہ بھی ایک عاشقی کی راہ ہے سراسر فریب کھلا ہوا ہے اُس پری کو یہ طرز آئینہ کلام مسکرتہ ہوا آیا
اور کہا چلیے میرا جھوٹ بیچ دیکھ لیجئے شہزادہ نے کہا اچھا چلیے غرض دونوں اٹھ کر روانہ ہوئے اور وہ معشوقہ

نیزنگ مناساں ہل تمنا کو اُس بنگلہ سے ایک کوٹھری کے پاس لائی کہ وہ کوٹھری اُسی بارہ درہی کے ایک گوشہ میں
تھی شہزادہ نے دیکھا کہ بارہ درہی نہایت آراستہ ہے محبت پر رہے چلمون سے پیراستہ ہے اور اندر کے ایوان میں

ایک تلوار برق کردار آویزاں ہے اُس زن پرفرن نے کہا دیکھیے یہی شمشیر طلسمی ہے جو کوئی اُس ایوان میں قدم رکھتا
ہے ڈونڈکڑے کرتی ہے یہ کہہ کر اُس کوٹھری کا دروازہ داکیا اور اندرائی ایک غار عمیق تھا بالکل اندھیرا تھا

گو رہو دو کا نقشہ تھا وہ غارت ملت عالم کا مخزن تھا بلاؤں کا مسکن تھا چاہ بابل کا سیر سر انداز مثل طول اہل دراز
بحر ظلمت کا منبع تمام دنیا کی تاریکیوں کا وہاں مجمع ہے نور وہاں عقل کی شمع کہ ابیات
آسیدب جو آسین آئے ڈر جائے دیوانہ ہو دیو بلکہ مر جائے تاریکی و تنگی آسین حاصل
چشم اعنی تجسس کا دل وہ پست زمین نہ تھی کنواں تھی گرد آسین اگر اڑی دھواں تھی
شہزادہ اس غار کو دیکھ کر تلاوت سورہ کہف کرنے لگا دلمین ڈرنے لگا اور اس دن ماہ سمانے مشعل سجلا کر
شہزادہ کا ہاتھ پکڑا اور اندر اس غار کے اتری شہزادہ نے دیکھا کہ پہلو میں اس غار کے ایک کھڑکی ہے اور اس کھڑکی
کے پہلو میں دو طاق بنے ہیں ایک طاق میں شمع روشن ہے اور دوسرے میں بلور کا بیضہ رکھا ہے۔ اب حالت تاخیر
طلسمی سنئے یہ ساحرہ ایک تیلی طلسم کی ہے اور بانیان طلسم نے یہ راہ مقرر کی ہے کہ طلسم کشا کو یہ تیلی اپنے حسن پر فریفتہ کرے
اور طلسم میں نہ جانے دے اور اگر طلسم کشا اُس کے نصیب میں ہے تو فریفتہ جمال عظیم المثال اس کی تیلی کا نہوگا اور اُس کو
اُبھار کر اس غار میں لائیگا چنانچہ اس غار میں طاق پر جو بیضہ رکھا ہے اُس پر کچھ لکھا ہے وہ اس شمع کی روشنی
میں پڑھے گا اور اپنا کام کرے بیکافی الجملہ موافق تاخیر طلسم شہزادہ بیان آیا اور بیضہ مذکور کو طاق پر سے اٹھایا اس تیلی
کو اوپر کچھ لکھا نظر نہ آتا جب اکر بیان دیکھتی تھی بلور کا گوال بٹا دکھائی دیتا تھا شہزادہ نے جو اُس کو اٹھایا اُس پر لکھا پایا کہ
اے قساح طلسم و اے بنیدہ عجائبات غریبہ جو شخص کہ تجھ کو اس مقام پر لایا ہے اسی کے سر پر یہ بیضہ کھینچ مارنا سر اُس کا
بھٹ جائیگا اور بال و جسم میں نکل آئیں گے تو اُس طائر عجیب الخلقیت سے لپٹ جائے گا وہ تجھ کو یہ درجہ و اکر کے اندر
لے جائیگا اور منزل طلسم پر پہونچائیگا یہ مضمون اُس بیضہ سے پیدا کر کے فعل تو پاس کھڑی ہی تھی اُس کے سر پر
مارا اسی وقت سر اُس کا شق ہوا اور خون میں اپنے گرد لونی ٹوڑا تمام جسم میں پیر نکل آئے اور کھڑی ہوئی چاہتی تھی
کہ اُڑ جائے شہزادہ اُس سے لپٹ گیا اُس نے پر اپنا کھڑکی پر بارادہ کھلی اور طاق کی شمع روشن کچھ گئی وہ طائر طلسمی
کھڑکی سے جو باہر اُدھر کو نکلا شہزادہ نے یہاں بھی اندھیرا دیکھا اور تیلی ٹھہری نہیں شہزادہ کو سنبھال کر کے اڑی
شہزادہ جب اوج گراے افلاک طلسم ہوا شدت ہوا سے آنکھیں بند ہو گئیں بعد کچھ دیر کے وہ تیلی یعنی طائر طلسمی
زمین پر اُترا شہزادہ کی آنکھ کھلی ایک ایسا بان سبز و خرم میں اپنے تئیں پایا پشت طائر پر سے کود کر زمین پر آیا وہ طائر
زمین پر گر کر تڑپا تمام جسم سے شعلہ آتش نکلا اور جلا کر خاکستر کیا صدا سے وارو گیر برپا ہوئی وہ طلسم باغ اور
غار اور صحراے رنگستان سب ٹوٹ گیا صرف وہ بارہ درمی اور تلوار باقی رہی حال اس تلوار کا بیان کیا جائیگا
غرض کہ شہزادہ فتح طلسم پر آمادہ بعد چلنے اُس تیلی کے آگے بڑھا جب کچھ دور راہ طے کی ایک قلعہ کے قریب گذر ہوا
سرفلہ تا بفلک رسیدہ تھا برج صدها تھا دربان دروازہ پر ہزار ہا تھا شہزادہ بسم اللہ کہہ کر اندر قلعہ کے قذرن
ہوا شہر نہایت آباد دیکھا رعایا کو دلشاد دیکھا مگر نیا تماشہ نظر آیا کہ کاغذ کے آدمی چلتے پھرتے تھے دوکاندار
اور خریدار سب کاغذ کے تھے مکانات عمدہ بنے تھے کاخ دیوان شاہانہ آراستہ تھے دوکانین رنگین بھین نہایت
پر تزیین بھین جملہ اسباب ہر قسم کا آئین آراستہ تھا تماشہ ہر طرح کا سڑکون پر ہوتا تھا یہ نقشہ تھا کہ طلسم

نظارہ جانفزا سے دل مشاؤ
ضحاک کا دل تھا جیسے شیدا
بازار میں قصہ گو بھی آکر
جادو کی ہر ایک سخن میں تاثیر
وہ گرم کباب سب پر کے

مشتوق کا جیسے دست آزاد
ہر اے تھے سانپ یون بٹک پر
دل سے کوئی داستان بنا کر
سر بھانستی کبوتری تھی
یا ٹکڑے سرسبزہ جگر کے

ہوتا تھا وہ سانپ کا تماشا
جس طرح کہ زونب فلک پر
کرتا تھا دل زما نہ تخیل
پر واز میں صورت پر ہی تھی
شہزادے نے ایک مردم شہر سے پوچھا

کہ کبھی مزاج اچھا ہوا ہے جو اب دیا کہ تمہارے بچے سے ہمارے بچے ہو اور بات کرنا ناگوار گذرتا ہو تم سے کچھ بولو
انہیں اپنا کام کرو شہزادہ اس کا غدی انسان کی گفتگو سن کر بہت ہنسنا اور دل سے کہا کہ میت نقش فریادی ہو کسکی
شوخی تحریر کا کاغذی ہو پیر میں ہر یک تصویر کا بچہ کیا حکمت بالغہ قدرت کا مہ خلاق طلسم ارض و سما کی ہو کہ ایک
ایک کیکر کو آتے یہ طاقت عنایت فرمائی ہو کہ کاغذی پتے مثل انسان بنائے ہیں غرض کہ حد و ثنائے باری باری
پر جاری کرنا بیچ چوک میں شہر کے آیا اور اس مقام پر ایک بنگلہ جو اس کا بنایا یا کوئی زمین ساکن نہ تھا اسان غرض
عاشق مجبور خالی غمارت کی خوبی فرانی چلن پٹائی تقری پتلیوں کی پڑی تھیں دیواروں میں خوبصورت تصویریں
جڑی تھیں فرش اور شیشہ آلات سے آراستہ تھا شہزادہ اندر آسکے آکر کھڑا اس اثنا میں کاغذ و قتر روز نشی
قدرت نے تہ کیا اور شہزادہ ماہتاب کو قلعہ افلاک میں تہلہ مائے انجم چلتے پھرتے نظر آئے کہ نظر

ہوئی کچھ روشنی پھر آشکارا
کہ لے خالق طلسمی ہیں یہ سامان

شب متاب کا چمکا ستارا
شام کو سب دکانداروں کا نوں پر سے گر پڑے اور چاہے شہر سب مردہ ہو

اول شہ کو تھی بس حیرت فراوان

کاغذی تصویریں پڑی تھیں نہ جس و حرکت تن میں نہ منہ سے بولتی تھیں شہزادہ بنگلہ سے بازار میں گیا اور مٹھائی
ایک دکان سے اٹھائی کس لیے کہ گرسنہ تھا غرض چاہا کہ وہ شیرینی نوش کرے غور کر کے جو دیکھا تو کاغذ کی وہ بھی
استغفر اللہ کہہ کر مٹھائی تو وہیں رکھ دی اور آپ بنگلہ میں آ بیٹھا اور یاد خدا تیا لے کرنے لگا اگر اہل دل کیلئے
یا و اللہ کی غذائے روح ہو اور طعام ظاہری قوت نفس ہو اسی لیے خاصان خدا کا کھانا بقدر قوت لامیوت پسند کرتے
تھے اور فاقہ کشی زیادہ فرماتے تھے فی الجملہ طاعت اکہ میں وہ شب شہزادہ نے بسر فرمائی اور بمصدق بخرج
الحی من البیت تہلہ مائے خاکی اس طلسم دنیا میں مرگ خواب سے پھر زہرہ ہوئے اور انسان اپنے کو شمار
کرنے لگے کہ لفظ

ہوا غور شہید عالم تاب بیدار

ہوا عالم میں نورہ اُسکا ہویدا

بنی بے نور وہ شمع شب افروز

نکلا دیکھا کہ سب تیلے کار و بار کرتے پھرتے ہیں دکاندار بیٹھے ہیں شہزادہ نے دو آدمیوں کو ہٹانے سے پاس بلایا
وہ قریب آئے شہزادہ نے بنگلہ میں لا کر انکو بٹھایا اور کہا بھائیو تمہیں رات کو کیا ہوا تھا جو اندھے منہ گر پڑے
تھے تیلے بوئے اسے میان کھڑے ہو لو سامری سامری کرو ہم تو جیسے دن کو ویسے ہی رات کو تھو جھڑنے
مٹی کا بنا یا ہے ہمارا کاغذ کا بنا یا ہے شہزادہ نے کہا اچھی رات بھر تم کاغذ کی تصویریں بن رہے

بالکل مردہ تھے اور ان سے کہتے ہو کہ کفر نہ ہو لو چلوں نے کہا کیوں طوفان برپا کرتے ہو دروغ گویم بر دے تو تم تو مردہ تھے
 تم آپ مرے بڑے رہے شہزادہ بولا کہ اچھا یوں ہی سہی لیکن کچھ کھانا تو کھلاؤ یہ سنکر ایک تیلادوان سے گیا اور
 دو روٹیاں لے کر آیا شہزادے سے کہا لیجئے خوش کیجئے شہزادہ نے جو وہ روٹیاں لین کاغذ کی تھین پس اُن سے کہا اس
 میان کاغذ کی روٹیاں لائے ہو تیلے نے کہا لائیے لائیے آپ کی نصیب میں کھانا نہیں ہو یہ کہہ کر ہاتھ سے لین اور
 توڑیں اب وہ روٹیاں آٹے کی تھین کہا دیکھیے یہ منہ در منہ آپ جھوٹ بولتے ہیں آٹے کو کاغذ بتاتے ہیں
 شہزادہ نے حیران ہو کر پھر اُسکے ہاتھ سے روٹی لی اب پھر وہ کاغذ کی تھی شہزادہ نے کہا دیکھ تو ادا اندھے یہ آٹا
 ہو یا کاغذ تیلے نے کہا چلو دیکھو یہ بڑا دغا باز ہو یہ کہہ کر دونوں چلے گئے شہزادہ نے روٹیاں پھینک دیں اور آپ
 ہنگامہ میں جا بیٹھا جب طباخ دہرنے نان آفتاب نور مغرب میں لگائی کہ بیت بچھا کر دوں یہ دسترخوان اب ہم
 مہوئی نان صنایع ہر طرح کم نہ شام کو وہ تیلے پھر تصویر کاغذی ہوئے شہزادہ نے اُٹھ کر چاہا کہ ان سب کو حل کر
 جلا دوں پس ایک تیلے کو باز آ رہا کہ جا کر اُٹھا تاجا جیسے ہی اُٹھا لگا پتلے نے کہا ہوں ہوں شہزادہ نے کہا اب
 تو بھی جیتا ہو معلوم ہوتا ہو کہ سب مکار و مہر چرائے پڑے ہیں یہ کہہ کر وہ ان سے پھر آیا اور ہنگامے میں بیٹھا کچھ دیر نگذری
 تھی کہ ایک طرف سے روشنی ظاہر ہوئی اور چند نازنینان قمر سیکرہ اسمن اندام ہنگامے میں آئیں اور کسی خوان میوؤں کے ہمراہ
 لائیں شہزادہ کو آواپ بجا لاکر خوان سامنے رکھے اور عرض کیا کہ ہماری ملکہ نے جو یہاں کی مالکہ میں اور انکا نام
 صلیت کش جاوہر یہ خوان آئیے لیے بھیجے ہیں اور از بسکہ ملکہ صاحبہ واقف ہیں کہ آپ سحرہ کے یہاں کھا جائیں
 کھاتے ہیں پس میوہ خشک طعام کی قسم سے بھیجا ہو آپ خوش فرمائیں شہزادہ نے یہ حال سنکر شکر رزاق مطلق کیا فرد
 خاصے کے خوان آئے ہیں شاہ و وزیر کو کھانا بستر پہنچا دیا ہو ٹکڑا فقیر کو ہر غرض کہ وہ خواہات و غیرہ خوش فرمایا پانی
 اپنے ہاتھ سے اُٹھا کر پھرا اور یہاں جب آسودہ ہوا ان عورتوں نے کہا یہ جو ہنگامہ ہو اس کے نشیت پر ایک دیوار ہو اس
 دیوار کے پیچھے تمہاری قضا ہو لہذا ہماری بی بی نے کہا ہو کہ لے شہزادے آپ آگے بڑھنے کا ارادہ نہ کیجئے ورنہ قتل ہو جائے گا اور
 اگر آپ کہنا نہیں مانتے ہیں تو میرے پاس دو امانتیں طلسم کی ہیں ایک گھوڑا اور دوسرا طائر طلسمی چنانچہ وہ دونوں آپ کی دست
 میں بھیجے جاتے ہیں اگر آپ کو باطلسم کے جانا منظور ہو تو طائر سوار ہو جائے گا اور اگر طلسم کے اندر جانا مقرر ہو تو مرکب
 سوار ہو جائے گا وہ آپ کو طلسم میں لجا جائے گا شہزادہ نے باجرا سنکر جواب دیا کہ جب سوار یاں میں کی سوت عنان عزم حسب طوق
 ہوگی سمجھ لیا جائیگا وہ عورتیں کھینچ کر چلی گئیں بعد کچھ عرصہ کے طائر خوش رنگ آبرو مرغ کے آکر سامنے آیا اور ایک انب سے سجدہ پیش کیا
 خوش نصیبان کرتا طائر ایسے بھرتا پس اہوا وہ گھوڑا تھا کہ سبز فلک نے بھی ایسا اس تیز و برق صبار رفتار دیکھا ہو گا کہ ایسا

| | | |
|--|------------------------------|------------------------------------|
| ہے دامن زین سے تند و مرکب | دامن سے بھڑک اٹھی ہو آتش | سعیت میں یہ صورت نظر ہے |
| جانے میں یہ منزلوں خبر ہے | اُڑنے میں ہوا کی اُسیں تاثیر | کیا بھیجے ہوا کی کوئی تصویر |
| کیا خوب رکاب کیا عنان ہو | وہ ہو مہ تو یہ کہکشاں ہو | شہزادہ دیکھا تو سن چکا تھا کہ مرکب |
| سوار ہونے سے اندر طلسم کے جانا ہو گا پس قریب مرکب جا کر دامن گردان بزم اللہ کر خانہ زین مرکب طلسم کو | | |

منور فرمایا اور وہ بادیا لیکر روانہ ہوا شہزادہ کیفیت شہر ملاحظہ فرماتا بیرون شہر مذکور آیا اس جگہ وہ گھوڑا پر پیدا کر کے
اڑا شہزادہ کی آنکھیں بند ہو گئیں بعد ازاں کے جو آنکھ کھلی ایک اور قلعہ فلک فرسا کا دروازہ نظر آیا اور اس دروازہ میں
کئی سو آدمی دیوانہ مثال سر برہنہ گریبان چاک ننگے پاؤں استاد تھا گھوڑا اس شہسوار کو بے دروازہ میں داخل ہوا
جب قریب ان دیوانوں کے پہنچا وہ سب دوڑ کر ہر طرف سے لپٹ گئے شہزادہ کیا جانتا تھا کہ یہ آمادہ پر خاش میں
غفلت میں سب لپٹ کر مرتبے اُسکو جدا کیا شہزادہ نے بھی گھونٹے اور لائیں ماریں دو چار کو اٹھا کر لے مارا
دس پانچ کارٹر لیسین سکڑا دیا مگر وہ مردمان طلسمی باز نہ آئے اور بموجب قول ع ووا ایک کی وہیں اور دو کی چارہ
شہزادہ کا اسلحہ سب چھین کر اشارہ کیا کہ کئی سو دیوانہ قلعہ میں گیا بعد کچھ عرصہ کے ہزار ہا آدمی ڈھول گئے میں ڈالے
پیدا ہوا اور جانے لگا یا جشید کی صدا بلند ہوئی پھر ایک نفس آہنی لا کر اس ہمارے اوج شجاعت کو بند کیا اور
اندر قلعہ کے لیکر چلے کچھ دور گئے تھے کہ ساحر سیاہ فام اسباب ساحری تخت سحر پر رکھے گئے میں ایک لوح بہت
بڑی چنے منقل آتشین پر ہوم جلاتا بڑے ترک سے قریب یوانگان آیا ان سب کے اُسکو تسلیم کی اور عرض کیا کہ اے
مالک ہمارے اس طلسم کے برباد کنندہ کو ہم آپ کی خدمت میں لے چلے تھے آپ اسی جگہ آ گئے اب کیا اس کے لیے آپ حکم
دیتے ہیں یہ عرض انکی سنکر اس ساحر نے لوح اپنے گٹے سے اتاری اور اُسکو منقل کا دھوان دیکر بھرا دبا دعا
سامری سے مانگ کر کہا کہ مجھ کو مناسب ہو وہ حال نسبت طلسم کشا کے معلوم ہو اُس لوح کو دیکھا اُس میں لکھا پایا کہ اُسکو
باہر قلعہ کے لیجاو جو بہار طافی طلسم نے بنایا ہے اور کوہ ظلمت کھلاتا ہے اس بہار کی چوٹی پر ایک سل بہت بڑی
یا قوت کی بڑی ہے پس اس سل پر اُسکو بٹھا کر ٹکڑے ٹکڑے اور پڑے پڑے اسکے اڑانے اور وہاں لے جانے کی شرط
اسی ہے کہ اُس یا قوت کی سل پر کچھ لکھا ہے کہ وہ سولے طلسم کشا کے اور کوئی پڑھ نہیں سکتا ہے اگر یہ
طلسم کشا ہے تو ان حرفوں کو پڑھیکر اچھین بھی حال معلوم ہو گا پس اسی جگہ لیجا نا صلاح ہے یہ اُس تختی سے معلوم کے
اُس ساحر نے تخت اپنا آگے بڑھایا اور سب دیوانوں سے کہا اس مسلمان کو میرے ساتھ لے آؤ غرض کہ آگے
یہ اور کچھ سب ساحر شہزادہ کو لیے قلعہ سے باہر نکلے اور ایک کوہ پر لائے اُس بہار پر چشمہ جاری میوہ اور
گلون کے درخت بشمار فیض باد بہاری بیچ میں کوہ کے قلعہ پر ایک سنگ سرخ نصب زمر کے حرف آئین کی کیے ہو
طغرائے بہار انگیز خط بہار تھا دیوانوں نے اس ہوشیار کو اُس پتھر پر بٹھایا اور درپے آزار ہوئے لیکن ان ساحرون
سے لوح اُس پتھر کے پڑھے نہ جاتے تھے اس راز دان طلسم سے پڑھے گئے لکھا تھا کہ طلسم ہم نے مسلمانوں کیلئے
بنایا ہے ہم بھی حکیم اہل اسلام میں سے تھے اور جانتے تھے کہ بعد ہمارے قبضہ ساحرون کا طلسم پر ہو جائیگا اور تمام
طلسم کفر آباد ہو کر فرشتان کھلائیگا آخر کو طلسم کشا مسلمان آئیگا پس شکنڈہ طلسم اس مقام پر آئے اور سل پر بٹھایا جا
تو یہ طلسم پڑھے قید سے نجات پائیگا اور قید ظاہری بھی دور ہو جائیگی پھر دوسرا اسم جو قریب اسم اول لکھا ہے اُسکو پڑھکر
دستک دے تو جملہ ساحران جیسا بیہوش ہو جائیں گے پھر تیسرا اسم جو حاشیہ سنگ پر لکھا ہے پڑھے زمین سے ایک
عورت قبول صورت پیدا ہوگی اسکے حسن بے نظیر و فریفتہ نہوا اور اُسکو پکڑ کر اس سل پر بٹھائے یہ سل شق ہو کر

اڑ جائیگی اور پردے ہوا جا کر معلق ٹنگے گی اور وہ عورت منت بہت کرے گی کہ مجھ کو اتار لو چنانچہ جب وہ از حد منت کرے تو اسم چارم پڑھ کر دم کرے یہ سل اترا آئیگی آگے پھر اس پتھر میں جو کچھ لکھا جائے پتھر غسل کرے شہزادہ نے یہ مضمون جو پڑھا نہایت خوش ہوا اور ادل فاتحہ بروج حکماء بانی طلسم پڑھی پھر اسم اول کو پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا مشکین کھل گئیں دست و پائین قوت آئی اُٹھ کر ساحر دن پر چلا وہ سب لپٹے کود وڑے اور غلغلہ برپا ہوا کہ لینا گھیرنا یہ بھی ساحر ہے جانے نہ پائے اسنے دوسرا اسم پڑھ کر دستک دی یکا یک ایسی ہوا غیب سے چلی کہ سب ساحران نابکار مثل مردہ صدر سالہین پر گر کر ہوش ہو گئے اس بہادر نے سب کے سواٹ ڈالے شور آفت خیزا وہ ہنگامہ قیامت انگیز برپا ہوا شہزادہ نے اسم سوم ورد زبان کیا دفعۂ زمین شق ہوئی اور گنجینہ حسن ظاہر ہوا وہ زن خوب و با حسن نیکو پیدا ہوئی کہ مشاطہ قلک اشرفی طلا سے مہر اور گنجینہ اختر اسکرخ و دندان پر سے نثار کرتی زلف اسکی یون زمین سے نکلی کہ مار گنج پر سے باہر آیا گات نے اسکی دریغ جو اس کو شرمایا کرنے اسکی تار طلائی شعاع مہر کا عالم دکھایا سرین کو سبوحہ فقرتی پایا از سرتا پا وہ زور دم طرف ٹوم تھی حسن کی اس کے دھو تھی نظم غضب تھی زلف مشکین اس کے رخ پر

| | | |
|-------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| لباس اسکا معطر صورت گل | حلب میں نافہ آہو سرا سر | ہوا خواہ اس عن برکی تھی لبیل |
| کہ فتنہ خیز تھی وہ ماہ ہر سو | غضب تھی عطر کی فتنہ کی خوشبو | پریشا نون کو سودا زلف کا تھا |
| پس وہ گوہر گنجینہ اسرار پہلوے | جنون کے واسطے اک سلسلہ تھا | |

شہزادہ دی تیار میں آکر آبر و بخش ہوئی اور جسے یون درفشانی فرمائی کہ سامری قسم تم بڑے بیروت ہو ہم تم کو دھونڈتے پھرتے ہیں تا دیدہ فریقہ پتھر ہوے ہیں اور تم آنکھ بھی نہیں ملاتے ہو ہلکو بھر میں تڑپاتے ہو شہزادہ نے اسکی صورت نزدیک کو بدتر از آسیب بچھ کر مگر کی راہ سے محبت جقائی اور آغوش میں لینے کا ارادہ کیا وہ بھی لپٹ گئی اسنے اسکو اٹھا کر اس سل پر بٹھا دیا وہ سل بھی اڑا اور اٹھا ہوا یکا یک سل جانب فلک بلند ہوئی اور پردے ہوا جا کر پھری وہ زن سیا پکاری کہ اے صاحب باسط اپنے دین و مذہب کا مجھ کو اتار لیجئے دیکھئے اتنی بیروتی نہ کیجئے کسی کو یون بیچ ادھر میں نہیں چھوڑتے رشتہ اُلفت نہیں توڑتے ہائے جمشید کسی میری جان آفت میں بھنسی ہائے من غضب میں گھر کسی یہ کہتی تھی اور ہاتھ باندھتی تھی جب منت و زاری اسکی حد سے زیادہ ہوئی شہزادہ نے اسم چارم پڑھا کہ وہ سل اترا آئی اسوقت پہاڑ کے ایک گوشہ کی جانب سے ایک ساحر غدار پیدا ہوا کہ سر پہاڑ سا تھا مکار و پرتلپس تھا آتے ہی اس زن پر فن کو اسنے ڈانٹا کہ اری او فحہ تو اس سلمان سے ملگئی رہ تو جاتیری سزا تیرے کنار میں رکھتا ہوں یہ کمکر نارنج جھولی سے نکال کر بار اس عورت کے سر پر بٹھا کر نارنج رکھ دیا اور وہی سل کہ چہرہ اڑ گئی اٹھا کہ بزور سحر ساحر پر ماری کہ ہر چند وہ بجا لیکن بیچ نسکا سر پر جو پڑی تو ٹوٹ کر سر کے ہوتے غل اس کے مرنے کا بلند ہوا اور آسمان کی طرف سے شعلہ چمک کر زمین پر گر ا غلطک مار کر صورت عورت کی بنا شہزادہ نے دیکھا کہ ایک عورت مثل بلاے ناگہانی سیر و سیر دندان سیر قلب بجا کی ایسی ڈراونی کالی بھوانی شیطان کی سگی نانی ہے غارتگر راحت و آرام باعث حد ہزار پریشانی ہے پس وہ کفر تیرہ چنگھاڑی کہ اری دھڑکے باز تو نے طلسم کشا کا ساتھ دیا

اور میرے لئے دو لہا پر ارمان نوشاہ کو عروس درگ سے ہم آغوش کیا میرے بیاہ کو ابھی چند روز گزے تھے کہ
 تو نے مجھے راند کر دیا میں جا کر بادشاہ طلسم ہزار بج سے فریاد کر دنگی اور جہط میرے دل میں لگی ہو ویسے ہی بھکڑی
 آتش عذاب میں جلو اؤنگی اس نازنین نے یہ بیان اسکا سنکر اسکو ملکا راکہ جا مال زادی ایک فریاد نہیں اٹھا
 نالین سیری کر وہ تیرا بادشاہ میرا کیا کر لگیا اور شہزادہ کی طرف اشارہ کیا کہ وکیہ میرا بادشاہ ہو یہ میرا کنور کندھیا
 میرا سا نولا سلونا ہو یہ میرا کھیلوتا ہے بھکڑا دفا حشہ کبھی ایسا مرد و املا تھا یا کبھی جواب میں بھی تو نے دیکھا تھا اب جلد یہاں سے گزر جا
 ورنہ اپنے دھکڑے کے پانسی تو بھی جائے گی یہ سن کر طیش میں آکر وہ ساحرہ ایک طرف شعلہ بنکر اڑ گئی بعد اسکے
 جانیکے اس گلبدن نے ہاتھ اپنے گردن میں شمشاد باغ صاحبقرانی کے ہار کیے اور کہا اے گل بوستان ہو فانی چہرہ
 کہ تجھ میں رنگ وفا نہیں مگر ہم اپنی سی اُلفت جتائے دیتے ہیں لوح طلسم بتائے دیتے ہیں ہنولے پیارے
 نام میرا آرا لیش جادو ہو اور سیرت سوشیفہ اور فرقیہ ہون میں نے کتاب میں طلسم میں پڑھا تھا کہ طلسم کشا اس
 ہیاڑ پر آئیکا جو کوئی اسکی رفاقت کرے گا زندہ رہے گا تیرے اعلیٰ پر ہو بھگیا اور جو کوئی اس سے بغاوت کرے گا مارا جائیگا
 مضمون کتاب مذکور سے پڑھ کر منتظر آئی تھی اور اس ہیاڑ کی حفاظت کرتی تھی آج طالع یاد ہوئے اور سخت رسائے آئی
 خدمت میں ہو چکا اب میرے ساتھ آپ چلیے میں لوح طلسم جہاں ہو اس راہ پر لگا دوں آپ کو منزل مقصد پر پہنچا دوں
 یہ کہکر بزدل سخت تیار کیا اور شہزادہ کو لیکر سوار ہو کر روانہ ہوئی بعد کچھ غصہ کے ایک بیابان میں آکر اتری وہ جنگل
 نہ تھا زمین پر طبقہ بہشت اتر آیا تھا بلکہ اس صحرا کو دیکھ کر وہ بی کا بہشت میں جانے کو جی نہا تھا ہر قسم کے خدمت
 اس جنگل میں گئے تھے یا مسافران عدم جو بہشت کو جاتے تھے یہاں کی سیر دیکھنے ٹھہر گئے تھے زمین وہ صاف و شفاف بلو کی
 طرح چمکتی تھی سرسور کی معلوم دیتی تھی اس سفیدی میں درختوں کی سبزی اور گلوں کی سرخی سے الماس پرزدیا قوت جڑا نظر
 آتا تھا زبور صبح کا رشاہ ان گلفزار کا رنگ دکھاتا تھا ہولے سرد اور غالیہ بزم ہرکت و زان بھی شام اہل کھن
 روزگار سب اتنی تھی ہر ذوق کی لطافت و تراوت پاکیزگان و سیر کی جان جاتی نہیں ٹھنڈک بڑھانی تھی کیفیت نظر آتی تھی

| | | |
|----------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| جنت سے تھا بڑھکے وہ بیابان | کیونکر نہ داتا ہو آریہ عنوان | پتے جو کرے ہیں جھڑکے چربا |
| گلشن میں کھیا ہے فرش دیا | ہیں تنظر ہزار اشجار | پاندھے ہوئے ہیں قطار اشجار |
| ہر خیمہ ہے مثل چشمہ خور | ہتے ہیں شار و کی طرح دور | شہزادہ اس بیابان میں تخت پر سوار |

وہ عشقہ بادشاہ کپڑے کپڑے خرا مان خرا مان چلی اور ایک نخل سرسبز کتے آکر ٹھہری ایک نخل کی ایک شاخ جانتے ہیں
 جھکی تھی مثل عابد ال طینت مسجدہ باغبان قدرت تھی ایک چھینکا آئین بندھا تھا وہ بھی کلاتر نکاتھا چھینکے
 میں ایک تھریا قوت آخر کار رکھا تھا اس غنچہ میں لے مسکا کر کہا کہ اے نہال باغ ارجمندی اس سنگ میں کچھ لکھا ہے
 اور جو کچھ تحریر ہو میں اسکو پڑھ نہیں سکتی اس طلسم کشا میں پڑھ کر اسی طریقہ پیل کیجیے کیونکہ اسیر لکھا ہوا تھریا لکیر
 ہے طلسم کشائی یہ تھریا سیر و شہزادہ نے اس سنگ کو اٹھا یا بہشت پیل یا قوت کا تراشا ہوا انگینہ یا یا گاہ اسیر ٹھہرنا
 محال تھی آفتاب کے جوت کی طرح سرخی اسکی آنکھوں میں اتری جاتی تھی خوب شہزادہ نے غور کر کے جو پڑھا

لکھا دیکھا کہ اس درخت کا نگہبان ایک اژدہا ہے جب وہ آئے تو اس پر بھی پتھر لگائے کہ وہ ہلاک ہو جائے
 اُسکے مرنے سے درخت گل حیات ملکہ ہوا و ارجادو ظاہر ہوگا اور اُس پھول پر بھی کچھ لکھا ہوگا یہ مضمون ہنوز پڑھا
 تھا کہ آواز سائین سائین کی آئی نگاہ اٹھا کر جو دیکھا ایک اژدہا مہیب کو آتے پایا کہ کنکر پتھر شکیسے جنگل کے اُس کے
 سینے کے نیچے سرمہ ہوتے تھے آنکھیں شعل کی طرح روشن تھیں منہ بچاڑ کی طرح نکلا تھا عقرب ظاک کا سامنے اُس کے
 زہرہ آب ہوتا تھا بہوت زمین کا ایک ہی نوالا کرنے والا تھا غرہ مذکورہ بلا سے ناگہانی بہت جلد قریب شہزادہ پہنچ گیا
 اور شعلہ منہ سے چھوڑ کر قلہ اُسے کھینچا شہزادہ تو سرعت اور پرتی رکھتا تھا جست کر کے اُس درخت کی آڑ میں جا رہا
 مگر وہ نازنین دم اژدہ میں بندھ گئی اور قریب تو تھی ہی بہت جلد کھنچ کر منہ میں اُسکے پونچھی شہزادہ نے اس غرہ میں
 لنگر قائم کر کے وہی پتھر اُس ہونڈی پر کھینچ مارا پتھر جو سر پہ پڑا اژدہ پانی ہو کر ہوا آندھی پانی ظاہر ہوا طوفان عظیم برپا
 ہوا تا مچکل آتش بہار ہوا جدھر دیکھا شعلہ اُٹھتے نظر آئے بعد کچھ دیر کے اندھیرا ہو گیا اور آواز میں مہیب
 آنے لگیں کہ اُسے غضب کیا اس مسلمان نے جو اس دشت میں آیا تھا

صدرا کے ساتھ اٹھا اکابر بد رنگ
 وہ ابر تیرہ ہنس جنگل میں چھپا یا
 سینھائے سے نہ سنھلا دل غش آیا

اندھیرا سلنے آنکھوں کے آیا
 بڑھی خود رفتگی مانندے نوش

گرے سہیں سوومن کے بس سنگ
 کھٹا دم جسم میں رخصت ہوئے ہوش
 زمین پر آپ کو بیہوش پایا

بعد کچھ دیر کے جو ہوش شہزادہ کو آیا دیکھا کہ نہ وہ بیابان ہے نہ وہ آشوب کا
 سامان ہے مگر ایک اور صحرا ہے کہ مثل مرد مفلس کے پریشان ہے نہ کوئی شجر ہے نہ دریا ہے نہ انسان ہے نہ حیوان ہے
 صرف کف دست میدان پر گرد و سٹھرا میں ایک درخت بہت مختصر طول میں ہر رنگ قامت یا بہت پر بہار لگا تھا ہر رنگ
 اُسکا مثل زمرہ اخضر چکنا تھا تنہ درخت کا یاوت احمر کا تھا شاخیں نیلم کی تھیں اور مثل دست رنگین معشوق نراکت سے
 بھری تھیں اور نشہ بادہ بہار سے جھومتی تھیں درخت کی چوٹی پر ایک پھول جو اہر کا لگا ہے جان گلہائے زمانہ ہے
 چہستان دہریں یگانہ ہے پیکر یان شکی لب نازک معشوقان عالم کو شرمائیں خوشبوئیں طرح طرح کی سہیں آئین دماغ گل
 پیرہن دینا بسا تین شہزادہ کا گل باغ فاطر اُس پھول کو دیکھ کر شگفتہ ہوا اور چشم نرگسی سے ٹکشی اُسی کی جانب باندھی
 اُسوقت اُس درخت کے پاس زمین شق ہوئی اور ایک سادہ کلی کہ بالکل خبیثہ تھی غول بیابانی اُس سے خوف کھاتا
 چڑیلون کو اُسکے سایہ نخس کا آسیب ہو جاتا اُس زشت کردار نے اس سعید کو گھورا اور کہا تو کیا ایک رہا ہے شہزادہ نے
 فرمایا کہ یہ پھول مجھ کو بہت پسند ہے تو مجھ کو توڑ دے اُس غفریہ خصائل نے گھرک کر کہا کہ ہونڈی کاٹے تیری نظر کو چھپائیں
 پھول میں تو نگوڑے یہ حوصلہ رکھتا ہے کہ پھول توڑے ارے تجھ کو خاک میں ملاؤں اس پھول کے تاکنے والے کو صدقہ
 اتاروں جا دور بھی ہو یہاں سے شہزادہ نے کہا تم جو کچھ چاہو کو میں بغیر پھول کے نچاؤنگا یہ کہہ کر قریب خت آکر زمین پر
 لوٹ گیا اور پاؤں پھیلا کر بیٹھا وہ خبیثہ ہنستی ہوئی اُسکے پاس آئی اور گویا ہوئی کہ لے واہ تم تو خوب راہ لائے ہو
 پاؤں پھیلائے کیوں تیری شامت آئی ہے موت نے گھیرا ہے لے اجل رسید جلد اس شجر کے پاس سے ہوا ہو یہ کہہ کر
 شہزادہ کی طرف ہاتھ بڑھایا کہ گردن پکڑ کر اٹھاؤں انہیں کہہ کر قریب تو اس تادہ ہی تھی اسے دونوں ہاتھ سے پاؤں

اُسکے پاؤں کو جھٹکا جو دیا منہ کے بل وہ گری اسنے تصور کیا کہ یہ ساحر ہے سحر بڑھ کر چھوٹ جائیگی پس وہ تدریر کرو کہ
سحر نہ پڑھنے پائے چنانچہ گراتے ہی اُسکو زمین سے اٹھ کر پانوں تو کیڑے ہی تھا اُسکو کٹھنا نا شروع کیا پھر ایسے دیے کہ
ساحرہ کی عقل چکر میں آئی توج ہو اسے بیوشی چھائی اسنے خوب کٹھا کر ایک پتھر پر سر کے بل بے چکا سر اُسکا پھٹ گیا
سانس بھی اُسنے نہ لی واصل جہنم ہوئی پھر غلغلہ دارو گیر بر پا ہوا اور آواز آئی کہ مارا بیابان جادو کو اُس کے
مرے ہی اُس دشت میں آگ لگی اور سب دشت جلتے جلتے جب اُس پھول کے پاس آگ پہنچی وہ ٹوٹ کر زمین
پر گرا شہزادہ نے جلدی اٹھا لیا اور غور سے دیکھا تو ہر کا پھول کنول کا لے بلور کی ڈنڈی لگی ہے اُس ڈنڈی پر
لکھا ہے کہ اے شکستہ طلسم جس کے پاس طلسم کی لوح ہے وہ اس پھول کی عاشق ہے اور اسکی جان ہی پھول ہے
کسی کو یہ راہیں طلسم کی کاہے کو ملتی ہیں جو بیان ملک آتا اور ان جادو گروں کو آتا تو بہت صاحب نصیب ہے جو یہ
پھول تیرے ہاتھ آیا اسلئے گل کو لیکر بہت ہوشیاری سے آگے روانہ ہو ایک ملک میں پہنچے گا اُس ملک میں جو
کوئی کہ تجھ سے یہ پھول طلب کرے جاننا کہ لوح کا محافظ ہی ہے آگے عقل کا کام ہے العاقل کفیه الاشارة یہ
مضمون اس پھول پر تحریر دیکھ کر شہزادہ نے پھول تو کمر سے باندھا اور دعا سے مانورہ اور آیہ وغیرہ صاف اُٹھائی
کی اپنے اوپر دم کیں اور وہاں سے آگے بڑھا سیرطلسمات کرتا چند منزل طے کر کے ایک ملک کے قریب پہنچا دیکھا کہ
حصار شہر پر مصقلہ سونے کا کیا ہے آفتاب کی جوت سے ہر سمت آفتاب نکلا نظر آتا ہے دیواروں پر حکم گاتا ہے
دردازہ میں تمام ہر چہ کی کاری کیا ہے آئندہ دروند کا رستہ ہے مرد کم کم ہین ہزار ہا زن خودی و حور شامل کا پیرا ہے شہزادہ
اندر دن شہر قد مزین ہوا اندر آکر جو دیکھا ہر سمت عورتوں ہی کا انتظام پایا ہر بازار دنیا بازار نظر آیا دصاف اُس شہر
کی توصیف میں مرقطوع اللسان خامہ تحریر کی قاصر زبان ہر طرف راز و نیاز کی گرم بازاری خبر دیوں کی طر حداری
زلف کا سودا ہر خاطر بہشتیان از زبان نظارہ اپنے اوپر آپ نازان ہر مکان رفعت میں فلک کیوان طاق ہر ایک
رشک ابرو سے پری رخاں محراب کے خم ہلال عید و ہر ایک دیدہ شہنشاہ ہر ایک پر نور غیرت دہ ساعد حور بام پر
خدا کی قدرت کا ظہور چہ ترہ مکان کے کہ گے مصفا آئینہ سکندر کا نقشہ دکانوں میں سرایہ عمدہ و بدیع دکاندار کی
شان رفیع کہیں مہیوں اپنی سرخوئی جاتی کہیں ساقن دل عشاق کے دھوئیں اڑتی مہیوں کی دکان پر ہر ایک
دعوی جان سپاری دل خون ہو جائیگا بیڑا اٹھاتا عاشق کے خون تھوکنے کی تیاری اگال اُسکا یا قوت یا ہر جان عشاق قوت
سامنے مہیوں کے آئینہ لگا اودھر اودھر آئینہ کے سونے چاندی کے مرتبان جنہیں معطر کٹھا چونا پانوں کی سامنے
کھلی ہوئی ڈھولیاں سرایہ نقد و ہوش ڈھولیتی تھی حسن پر اپنے موہ لیتی تھی کہ حیرت سرخی لب کے وصف میں جسے
ایک مصرع کہا تو خون تھوکا دہ لب رنگین پر اُسکے مہی کی دھڑی اور اُسپر پان کا لکھوٹا شب و بچور میں شفق
کا تماشا نظر آتا بلکہ مہی بالیدہ لب پر رنگ پان ہے چہ تماشا ہے تہ آتش دھواں ہے دیباک جہان
وہ تھوکتی زمین کان یا قوت نبی زبان اُسکے وصف میں لال ہے ساقن کے حسن کا بھی یہی حال ہے کہ دم اُسکا
بھی غنیمت تھا حقہ لعل اُسکا دہن پر نراکت تھا زلف پچان پر اُسکے دوداہ عاشق کا گمان تھا خسار آئینہ

اُسکے خال سیاہ عیان تھا یا سویداے خاطر عاشقان تھا وہ میزون پر قرینے سے بچوان ہرے پنیے والوں کے
 دماغ خوشبو سے متا کو کے بسے اور بھرے فرشی حقون کی تمنائیں لب فرش خریدار کھڑے ساقن کے رخ کا پسینہ عرق
 بہا سمجھ کرنے جان کو اُس سے بساتے دارو مدار یہ اُسے ہوتے جاتے کہ دم بغیر ہم نہ محروم پھرین تیرے عشق میں لے گل
 بیان جل جل کر مرین جب دم حقہ پر لگاتے سرور آنکھوں میں آتا اُسوقت جھوم کر یہ سناتے کہ بموجب نظم
 بزم تو حیدست تما کوے ماہ
 اولش اندر و آخر ہو کشند
 یہ اشعار پر دھتا کہ اشعار
 میتوان آموخت آداب محبت را از
 بزم تو حیدست تما کوے ماہ
 اولش اندر و آخر ہو کشند
 یہ اشعار پر دھتا کہ اشعار
 میتوان آموخت آداب محبت را از

بہشتی اطلس فلک اول اپنے کپڑے کے سامنے داغماے انجم سے مشوی بناتی جس خریدار نے اُسکے پاس جانی لوٹ
 اُسپر دل ہوا لاہی الہی خیر و دودل ہوا شفق کی اطلس سرخ نظر میں نا پسند ٹھہری قبا سے گل گلزار بالکل بری
 مکلی کف افسوس کمل کر آخر جان دی میں سکھ اُسی بزار کو دیکھ کر پاتی سودے میں عریانی تنزیب نظر آتی مطلقون
 کا دل اسکے حسن کو دیکھ کر کتمان کی طرح بارہ بارہ عاشقون کو بخواب آتا دل اُسی کا یا رگاڑھا اسی طرح ایک سمت
 شیرینی فروش یعنی حلوائن لٹکانی خریداران کھویا کرتی جب مٹھائی تھا لون میں بھری دکان شکی کیا کھلتی درہشت کا دا
 ہوتا شیرہ جان عاشقان کا قیام بگڑتا لب شیرین پر اُسکے اگر کبھی بٹھ جاتی تو یہ بات عاشقون کو یاد آتی کہ ف
 بیٹھنے سے ترے ہم سمجھے لب یار کو قند و بات مشکل بھتی دے تو نے یہ حل کی کبھی تھا ال سکی دکان کے مہر و ماہ کے تھا لون
 کو شربانے جلیبیون اور امرتوں کے پیچ دل کو پیچ میں لائے برنی پر برائی کا شک کرنا سراسر تلخ کامی ہے شکر پاروں
 کو آخر خرچ کتنا بدنامی ہے کہاں تک وصف اُسکا بیان ہو بہتر یہ ہے کہ توصیف صرافہ میں خامہ روان ہو کہ وہ
 حرافہ نو جان عاشق کو ڈیون کے مول لیتی فلک کا سینہ اختر وں سے بھرا ہے یا وہ پیسہ کا داغ دیتی اشرفی کو
 اُس سیتن نے ہمیری سے دیکھا ہے جب تو زور و رونی نصیب ہی سیم سادہ نے جو اُسکے تن صاف سے دعویٰ ہم بدنی
 کیا تو سکھ کی ضرب کھائی گلی گلی ماری ماری پھری آواگی کا چلن ہوا دکان پر ہر ایک طرف اشرفیون کا ڈھیر دوسری جانب
 روپیوں کا انبار پیسے تھے یا داغ خاطر عاشق زار محال متحان میں ہر ایک نظر سنجیدگی نول لیتی گانٹھ گڑھ کا اُسکی زلف
 رسا کھول لیتی دولت ہوش و حواس جان و دل نول لیتی عاشق تن سکھ دل وہاں بھنائے یہ شعر زبان پر لاتے
 کہ میت طالب نہیں دولت دنیا کا دل مرا اُس سیتن کا وصل ہو تھیل زر مجھے ہر ایک طرف گندھن رشک چین
 گل پیرین دماغ جان خریداران خوشبو سے بساتی قرابہ دلیں گل خساری اُسکی برنگ عطر گل بھری جاتی پسینہ اُسکی گلاب
 کہیں بہتر مجموعہ کا عطر پریشان خاطر وں کے لیے بہت خوشتر دمدم فتنہ سازی کرتی دل لیل کو آگ پر دھرتی جب گلاب
 کشید کرتی جو کوئی صندل مول لینے جاتا اُسکو دیکھ کر زرداد وں و در در خریدین کا نقشہ نظر آتا بھول ٹوکری میں بھرے دکان
 میں دھڑے تھے دیا رکشن چھوڑ کر اُسی کے کوچہ میں آجسے تھے اگر کی بیان سوز و رونی کا پتا دیتین جلنے اور

دل جلانے کی راہیں بسا دیتیں شمعیں سر کے بل ٹنگی مگر بزبان بیزبانی یہ کہہ رہی تھیں کہ فو لازم ہے سوز عشق کا
شعلہ عیان ہو چل نکلیے اس طرح سے کہ مطلق دھواں ہو پڑے عرض کون ایسا تھا جسکو اسکا سہاگ تھا شہزادہ
یہ سیر دیکھتا جب آگے بڑھا سامنے جوہری بازار نظر پڑا ایک ایک جوہری کچی کان جو اہر و کان کو بنائے بھی تھی
جو اہر کے دریا میں خود بھی ڈوبی ہوئی تھی اگرچہ مرنے کے کان کا عقد ثریا پر تو افکن ہوتا تو اسکا سہاگ قسمت بھرجاتا
بالا انکے کان کا ہالہ مہرواہ سے بالا عاشقوں کو بتاتی وہ ڈالا بالا نورتن انکے ستارہ سحری سے زیادہ روشنی گوہر
دندان سے ملو انکا دہن لب انکے یا قوت رانی کو شرماتے عاشق انکے چہرہ زیبا کو دیکھ کر یہ شعر زبان پر لاتے کہ شعر
کیا یا قوت موتی کو جو کھایا پاں اس گل نے چلی مستی تو نیم کر دیا لعل بدخشان کو وہ جو اہر انکی دکانوں میں تھا
کہ ایسا کا ہے کوکانوں میں تھا اگرچہ ہری فلک اپنے جو اہر کو اکب کو انکے سامنے لاتا تو داغی نگینہ مہرواہ ٹھہرایا جاتا
چرخ فیروزوں کے سامنے فیروزی بناتا رنگ بدل بدل کر مقابلہ کرنا چاہتا تھا جو اہر پوش معشوقوں کا کیا وصف بیان
ہو نظارہ باز خیال نیزنگی حسن کو انکی طلسم جانتا کیوں کہ لب یا قوت رنگ کے عکس سے کبھی گوہر دندان پارہ لعل و
عقیق میں بنجاتے اور لب علیل گاہے عکس اور دندان سے ہمساک گوہر نظر آنے عاشق بار بار یہ شعر زبان پر لاتے شعر
اُس جو اہر پوش کے دیکھے ہیں وہ یا قوت لب چسکی رنگینی کے آگے لعل بھی ایک سنگ ہے بلکہ بموجب بیت
بہا بداری لعل لیش نخواہد بود اگر ہزار عقیق از میں شود پیدا شہزادہ تادیر اُس بازار میں ٹھہر کر مصروف تماشا رہا
اور دامن نظارہ کو جو اہر حسن سے بھرا کیا پھر آگے بڑھا تو قسم قسم کی دکانیں نظر آئیں کہیں میوہ فروشی کہیں ترہ فروش
اپنی خوبی حسن کی سرسبزی دکھاتیں کہیں انگیا میں کوئے چھپا تیل عاشق تن دولت عشق سے نہال شجر محبت سے باغ دل
بہرے شرفیت سے لالہ مال نگرتے رس بھرے عاشق چاشنی انکی چکھنے کو کھڑے پیمانہ صحرین شفق سرخ فلک بھری تھی یا
ٹوکی میں نازنگی دھری تھی شرف پسند خاطر وضع و شریف تھا میٹھا بہت لطیف تھا خریدار اکھٹا تھے آبلہ ہائے دل کو خوش
انگور سے عاشق لٹاتے خوشی خوشی آتے اور ترشرونی سنکرنی کی اٹھاتے شیرین کامی مول بیجاتے میوہ فروشی کو دیر حسن
پر بادا حشر سے صا دیکھے تھے میوہ جات عاشقان پر یاد دیکھے تھے سر و قد پستہ دہن بھی معشوقہ زیبا رشک حد بہار چمن بھی
پستان انکے تار وہی عاشق کو اس کے عشق میں جان دہی اتنا اس پسند خاطر عوام الناس لیکن پستان کا اتنا اس اور تو کیا
کون لیکن پناہ من شر الیہ اس انجاس سبب فتن عاشقوں کے لیے بلاریب آسبب جان مضطر و خکیب شفا کو دیکھ کر
لب نازک کا بوسہ لینے کو جی چاہتا آہ و لسان و نفیس زبان پر لاتا فی الجملہ بیت دکان پر اس کے جو اکبار آئے نہال
آرزو میں بار آئے شہزادہ تعریف سرسبزی شہ فرماتا جاتا تھا کہیں کنجر تن کسی جا حلو ان کسی تمام پر بھٹیاریوں کی طرف
آبداری یا تا تھا کہ حسن نکلیں انکا دل میں شور محبت ڈالتا تھا ماہ طلعتوں کا دل شعلہ حسن پر انکے کباب ہر کوہ نان انکی
دکان کا آفتاب سنبھسون میں وہاں معشوق کے بوسوں کا مڑا کلیہ وہ اچھا کہ جسکو کل چاہیں کھانے داتے قوت پائیں
خطائی کبابوں کو نال پسند خاطر کرنا خطا تھا زونیکے عشق میں زردیگر و یون کو سودا کیسا یرقان ہوا تھا کہ جیدھر دیکھو
زرد ہی زرد نظر آتا تھا طلیح فلک آفتاب ماہ کے دو پڑے لیے صبح و شام بھرتا ہے مگر آٹا ٹیلا رہتا ہے اُس کے

بیرون سے کتب بل کر سکتا جس میں بھی انکا نکاش زخم ہو دوسو غم میں کیا ہے بد نظر
 صیاحت کا ہوا تھا گرم بازار | جو وہ شیریں دہن کتنی تکسم | تو خوش آتا تھا اس جا شور دم
 کہیں کلال کی دکان تھی کھوارن نشہ حسن سے مخمور بھی تھی پیمانہ چشم سے شراب غمزہ و ناز دیتی تھی بادہ کشون کا
 اس جاجاؤ ہر ایک کی زبان بولاؤ لاؤ گلابیان شراب ارغوانی و زعفرانی کی میزوں پر چنی ہوئیں میخواروں کی نگاہیں
 اسپر بھی ہوئیں کوئی عالم مستی میں یہ شعر زبان پر لاتا کہ بیت زینہ چشم یارین سُرخ ہے نشہ کی کیفیت شراب کے
 قابل یہ جام ہے کوئی کہتا تھا کہ شعر وہ صراحی تو ساقیا ڈھلکا کاگ اُڑتا ہے جس سے بوتل کا ہنزا دہ اس
 شہر میں نواؤ کو دیکھ کر بہت محظوظ و مسرور ہوا اور قریب دارالامارہ شاہی سیرکنان پہنچا یہاں طرفہ ماجرا دیکھا کہ قصر
 شاہی سے بہت دور تک ہزار ہا مال غنچہ دہن ٹوکریاں پھولوں سے بھرے بیٹھی ہیں ہرے ہرے پتوں کی جنگیں بنا
 رہی ہیں چھڑیوں میں گنا گوندھ کر لگا رہی ہیں گل سرسب کی شوخ رنگی دکھا رہی ہیں ایک ایک انہیں حور بہشت پرین
 ہے لباس انکا نہایت پر تزیین ہے اگر وہ مالین پھولوں کو رشتہ میں نہ گوندھتیں تو ہر پھول بقرار ہو کر شب کو جگنو
 بن کر باغ عالم سے اُڑ جاتا فرط غم سے صورت داغ جگر عاشق بن جاتا غنچہ اپنی گرہ زرخیز کر کے ان مالون پاس آتا تھا
 بہار نے درپردہ گل شرفی کا خزانہ ان پر سے لٹا دیا تھا لالہ اکھا داغی غلام تھا عندلیب سفید کی طرح ہزاروں سے ان
 گل خساروں کے عشق میں بدنام تھا سو سن انکی ادنیٰ کینز تھی سیدھے لہریات کرین ہی آرزو رکھتی ہر تن زبان
 ہو کر خاموش ہو کر لہجہ تمیز تھی جو بی جو ہے وہ ان البیلون پر شاہ تھی چنپا چنپا کلی بن کر گلے کا ہار تھی غنچہ ان کے
 وہاں تنگ کے رو برو خاموش نرگس کو انکی چشم حیا پوش کے دیکھنے کا دل میں جوش گل انکے سامنے کیا دعویٰ نزاکت
 کرتا جھکا یہ حال تھا کہ بیت نازک اندامی کین کیا نسبت کسی کو یار سے بدھیان پڑتی ہیں اس گل کے بدن پر
 ہار سے ہنزا دہ نے ان گل خساروں کا باغ لگا ہوا دیکھ کر غنچہ خاطر شکستہ فرمایا اور اسنے پوچھا کہ لے گلخواران سراپا
 بہار یہاں تم کس گل کی ہو اے محبت میں جمع ہو انھوں نے جواب دیا کہ اے شخص معلوم ہوتا ہے کہ تو خود اہل ہے یہاں کا
 آئین نہیں جانتا ہے اس شہر کی مالکہ ہو اوار جا دو جسکو پھول بادشاہ زادی بھی کہتے ہیں اسکو ایک پھول کی
 خواہش ہے اسی کی تلاش میں ہر روز یہاں آتی ہے اور تمام بازار کے پھول خریدے جاتی ہے اور ہم سے تاکید
 فرماتی ہے کہ دور دور کے باغوں اور صحراؤں سے ہر روز پھول لاؤ ہم اسکی خاطر سے بڑی بڑی دور سے پھول لاتے
 لاتے ہیں اور اسکے لیے گنا بناتے ہیں یہ سب اسی کے دم کا جمع ہے ابھی تک تو جس پھول کی شکو تھتا ہے وہ دستیاب
 نہیں ہوا ہے شہزادہ نے یہ ماجرا سنا دل سے کہا اسی پھول کی یہ شہزادی عاشق ہے جو تجھ کو ملا ہے تو بھی اپنا
 پھول ہاتھ میں لیکر اس بازار میں کھڑا رہ دیکھ تو یہ وہ غیب کے کیا طور میں آتا ہے پس یہ سوچ کر مگر سے وہ پھول
 طلسمی نکالا اور پہلی کی جنگ پر رکھ کر ایک سمت اس بازار میں کھڑا ہوا جب پھولا پر دن باقی رہا اور گل آفتاب
 زرد ہونے لگا کہ بموجب شہر بہار شام طرفہ رنگائی ہو گل خورشید پر آئی تباہی ہو سہانا وقت ہوتے ہی اس
 بازار میں سقینان بھی نوجوان حسینہ و جمیلہ تھیں دست نگارین انکے حنا آلود جوڑے انکے ترچھے بندھے باد لگا

لنگیان کندھے پر ڈالے آڑے قلم گھٹے میں پڑے سونے کے کانٹے لگے وہ اٹکا اتر کر جلیں نقیون میں انگلیا کے واٹر کو
 گلاس کا عالم لبون پرستی کی دھڑکی اسپر لالی جی کالی گھٹا میں بجلی چمک رہی کانوں میں بجلیوں کا ترپنا و لبرلی گرانا
 دست رنگین کا ہر جھلکا عاشقوں کو گل کھلواتا پائے نازک میں کڑے پڑے نرم دل عاشق کو کڑا پن دکھاتے
 پامال ہونے کی ہوس بڑھاتے ان رنگین اوادوں نے تمام بازار میں جھڑکا دکھایا اور سڑک کو مشکل آئینہ سا کندر
 بنا دیا کیونکہ گلاب کیوٹے سے بھاو یا بعد کچھ دیر کے ہتمام سواری کا ہوتا نظر آیا آگے آگے صد ہا نازین کو منظم
 پایا پھر رنگین شبنم قلم اقصیان اُسہ بیگنیاں اغستانیاں مندوزین کا ندھون پر رکھے گذرین انکے بعد کی سو
 چوہا رنیاں عصا ہائے طلائی و تقرنی لیے وہ بل کی طرح چمکتی آوازین طر قوا کی و شین ہو جو کا شور بلند بڑھے
 عمر و دولت شہنشاہ ارجمند کا رتین چاوشون کی طرح لاکارتین چمکتی ایک ایک انہیں پری خسار تھی حسن کے جوش جوانی
 کی بہا تھی وہ انکا اٹھلا کر پانوں دھڑا وہ سر پر نقون کا حکنا مچھلیوں کا ہلنا عکس ان مچھلیوں کا آئینہ خسار میں
 انکے چوڑے تانہ جوشن میں مامیون کا تیرا معاوم ویتا انکے گزر جانے کے بعد ہزار ہا کنیز ان ہر ویدار لباس
 ارغوانی و حفرانی زیب جسم کیے زیور جواہر آگین پہنے مرکہ بائے باورقار پر سواری پیدا ہوئیں کلفیان مرکبوں کی
 جوڑوں پر لگین زین جواہر دور کسما پھر بن پر کلفت بھون پرین و ہانے خچک لہال چڑھے کندہ کیے ہوئے نظم

| | | |
|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| کیا کیجئے وصف راہ و رہوار | ہو ٹھیک بزرگ نقشہ و تار | زیور سے لدا ہر ایک گھوڑا |
| گلبن ہو چمن میں جیسے زریا | سرعت میں ہوا سے تھے کہیں نو | زیور سے تھے کبج باد آور و |

وہ نازین شمشاد و قاتان چھپر چھپا آہیں میں کرتی جاتیں کوئی اپنے عاشق کو کڑا پن دکھاتی کوئی آگے سے
 آگے لڑاتی کوئی شرم جاتی تنکر جو بن کا عالم دکھاتی اسی طرح یہ مجمع بھی گزر گیا پھر سامان بادباری اور جلوس
 سواری پیدا ہوا دل تماشا یون کا جیسید ہوا اس بھول بازار میں حرک و وار و نکاجع ہونا گلزار بہشت کا
 رنگ نظر آتا تھا عود و خمر کے بخون پریشک ختن صدقہ ہوا جاتا تھا شام و ہر طر تھا فرخ حسن ہر طلقان سے
 کاشانہ عالم منور تھا نقیون کی صدائے بلبل کارخون کی آواز صد اخندہ گل حتم نظر گیان سواری کے
 اشتیاق و دیدن برابر لگی تھیں ترکستان باغ فردوس کا رنگ دکھلاتی تھیں آئینہ رویون کا برابر صفت باندھ کر
 چلنا چہرہ صفا کا لہراتا تھا بارح سکندر کو شرا تا تھا آئینہ خانہ عالم من حیرت کا عالم نظر آتا تھا لب ہر
 محبوب کے مستی زیب تھے تختہ سوسن کا بھولا تھا خوشنوا می پرانگی کبک چال بھولا تھا انواب ناظر اور خواجہ ہرا
 غلیان بیکر سر گرم ہتمام مٹھو بچو کا غلی نہایت دھوم دھام کمار یون کی صورتیں پیاری مچھلیاں سروں
 پر لگین لنگے پانوں میں بھاری ہر ایک اپنے جوبن میں اترا تی ہنستی کھلکھلاتی تھی کہ موجب نظم

| | | |
|--------------------------------|-------------------------|--------------------------------|
| سواری سے ہونی پہلے نمودار | بہت آراستہ افواج حشرار | پھر اسکے اردو کے خاص برادر |
| ہزار اک تخت تھے ہمراہ سردار | لباس انکے بدن پر حشرانی | بھرا ہیلون میں تھا سونیکا پانی |
| علم ہاتھوں میں تلوار میں برابر | سردکان وہ کھڑے ہنسر آکر | عقب خواجہ سراؤں کا تھا حلقہ |

| | | |
|---|---|---|
| <p>ترک اُنکا زمانہ سے جدا تھا مرصع تھا یراق و ساز زر کار ہراک خورشید اور مہتاب سیما ہراک پہنے مرصع کا رز یور قرین بر چھیان ہاتھونین سبکے پری تھی ایک اس حلقہ کے اندر</p> | <p>تباؤن میں وہ اُنکے صرف کھواب یہ سب خواجہ سرا گھوڑو پہ اسوار جوان ہر ایک کس روکش حور مقابل اُنکے ذرہ مہر انور پیادہ پا خدایان یقین زمین پر نجل تھا جس کے رخ سے مہر انور</p> | <p>نجل تھا اشرنی بوٹی سے مہتاب گردہ اُنکے عقب پھر عورتوں کا سراپا پیر ہن جسموں پہ پر نور عیان ناد اور کرشمے تھے غصہ کے یہ نکلیں آکے دوکان کے برابر لے آئے ایک سراپا ناز عریبہ ساز</p> |
| <p>ہو ادارہ پر سوار گرد اُسکے پیروں کی قطار ظاہر ہوئی شہزادہ نے ایسی صورت کبھی نہ دیکھی تھی دراصل وہ زینت فریے انجمن رونق کاشانہ جان و تن روح روان عاشقان جان جهان سردار محبوبان زمان گل بلغ شرم و حیا گلہ ستہ بزم جفا غار گنگہ کشور دل کا روان اضطراب کی منزل ترک ستارہ لشکر غمہ و ناز کی افسر خوش رونق شو گل اندام باعث صبر و آرام سر و گلزار رعنائی شمشاد گلستان نہ یابی دلدار و دلبر کفام و سمنبر۔ بلکہ اور دنیا بھر کی خوبیاں اسمین یقین کرشمہ ناز واداک کی پوٹ دل سپر لوٹ ہمارے گلشن وصل زمانہ حسن کی فصل نظم</p> | | |
| <p>وہ تھی ایسی حسین و خوب صورت نجل ہے آفتاب آسمانی ہوئی پیدا نہ ایسی اور نہ ہوگی</p> | <p>قمر کے دل میں ہے داغ کدورت بلا شک قوم میں آدم کے تھی فرد نظر آتی تھی اک قدرت خدا کی</p> | <p>ہمیں ہے قاف میں اب اسکا ثانی کہ چہ شرم سے ہے حور کا زرد اس حسن خداداد پر نزاکت اس رشک</p> |
| <p>حور کی ایسی تھی کہ ہوا کے جھوکے سے مرجھاتی تھی کمر اس گل کی دوہری ہوئی بجاتی تھی پس اس ناز کبدن نے تمام بازار میں پھر کر جتنے گل فروش بیٹھے تھے سب کے پھول مول لیے اور پھرتی ہوئی قریب شہزادہ آئی طرفہ باجراد دیکھا کہ ایک گل باغ نوجوانی شہزادہ حسن میں لاثانی روح قالب حور ملا کہ قریب چشم حسن کا نور باخا جس کہ ساحر زلف کے افسون سے تہ دام جادو نگا ہوں میں اُسکا افسر نام لجان بخش کا اُسکے میوا تشنہ خضر چاہ زرخدان پر آب مصفا کا پیا سا دہن غنجہ باغ لطافت آتش غمزدختان کیلئے گلزار ابرہہ بھی اُسکا رخسار پر نزاکت لیلی سکی محزون شہری شہری حسن ہزار جان مفتون قامت اُسکا قیامت سر و بار و آفت سر آمد خسروان زمین شیرین سخن غنقائے اوج رعنائی ہمایوں طاووس چین زیبائی دافع حزن دل رنجور سراپا بہتاج و سرور خوبی میں خوبی تقدیر چین کی صورت راحت کی تصویر کہ نظم</p> | | |
| <p>ٹپکتے پاتوں تک ہیں موئے مشکین لے ہے خوشہ انگور کو آب بیاض صبح کی وہ لوح ہی صاف بھرا ہے آفتاب سحر کا نور</p> | <p>فدا ہیں نافرماے آہوے چین عجب بالوں میں پیشانی تھی پر نور وہ آئینہ جلا جہر ہے شفاف</p> | <p>جب ان بالوں کو دیتا ہو وہ گل تاب میان ابریرہ جلوہ ہو رہ سیہ آنکھیں ہیں ایسی چشم بدود</p> |
| <p>پس وہ شہی بالا ایک پھول ہاتھ پر رکھے کھڑا ہی غور سے جو دیکھا وہی پھول پایا کہ جو اپنی زندگی کے باغ کا ہے پھول تو باعث حیات ہی مگر پھول والا سبب مایات ہی دیکھتے ہی ہو اسے عشق نے گلہارے ہو اس ریاض دل میں کھلا سے باد صبر و قرار تا راج فرمایا</p> | | |

بیتاب ہو کے نقد ہوش و حواس کھو کے اپنی کینز و ن سے کہا کہ جس پھول کی میں تمنائیں تھی وہ آج نظر آیا گل مراد بوتا
 امید میں باغبان قدرت کے شکستہ فرمایا تم جلد بیان سے جاؤ اس جوان رعنا کو جو پھول لیے کھڑا ہے میرے پاس بلا لاؤ یہ حکم
 سن کر حکم جاو و نام ایک انیس مع چند کینز ان بایں سلیس روانہ ہوئی اور صبا انداز شہزادہ کے پاس آ کر ظفشیانی کی کمرے
 میان سافر جلوہ بازی ملک نے تھیں بلایا ہے شہزادہ کا بھی اُس آئینہ رو کو دیکھ کر سکتے کا عالم تھا اگر بیان تابدا من دریدہ تیغ ام
 سے سرعشت بریدہ درودریان سے بہتر سینہ یاد روے مصفا میں آئینہ تابان سے بڑھ کر میت تیرے جلوہ کا وہ عالم
 ہے کہ گریجے خیال و دیدہ دل کو زیارت گاہ حیرانی کرے و اُن کینز و ن کے کلام کا اس حیران نے مطلق جواب دیا پھر تو وہ
 قہقہہ مار کر ہنسیں اور گویا ہوئیں کہ خدا خواستہ کیا حضور کے دشمن ہرے میں لے صاحب ہم غریبون کی طرف نظر محنت فرما
 ملک صاحب نے بلایا ہے تشریف لے چلے شہزادہ نے اب بھی لبوں سے سخن کو آشنا نہ کیا ایک کینز نے انہیں سے کہا اے بوا اس مرد کو
 کو بڑا غرور ہے اپنے ٹھٹھے میں کسی سے آنکھ نہیں ملاتا ہے دوسری نے کہا ہن نہیں ایسا تو نہ کہو یہ تو ہنستی پیشانی نظر آتا ہے
 چہرہ اُس کا رو تو نہ ہنسنا تا ہے تیسری بولی کہ مجھے اپنے دیدوں کی قسم اتنا اغماض بھی پھوٹے دیدوں نہیں بھاتا جو تھی نے
 شہزادہ کا بازو پکڑ کر بلایا اور کہا اے میرے امجد آپ کو مائے غرور کے بات کرنا بھی دشوار ہے ذرا تو منہ سے بویے سے کیلے کیا
 ہم سب کو آپ نے کوزا سمجھ لیا ہے یا دیوانہ بنایا ہے شہزادہ نے یقیناً سن کر جواب دیا کہ ہمارے چشم مناک ہی دل و حشت منزل صد چاک
 ہے جاؤ ہستی اندام شوق پر تنگ چینے سے ہکو تنگ ل بھوٹے کی طرح تپکتا ہے کچھ خون بدن کا خشک ہوتا ہے کچھ آنکھوں سے
 ٹپکتا ہے زبان ناطقہ لال ہی محقق کیا تھا میں کہ کیا حال ہے میت وہ بدخوار میری داستان عشق طرانی عبارت مختصر
 قاصد بھی گھبرا جائے ہے مجھ سے و یہ جملہ سن کر وہ گل اندام پھر کھل کھلا کر ہنسیں اور آپس میں کہا اے بوا میرا مردہ دیکھے کچھ بھی
 سمجھ میں آئی مردے کا کنا آیا اُسے جواب دیا کہ ہن میں تو خاک بھی نہیں سمجھی یہ کہ تیسری کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا اے
 بھینا سچ کنا کچھ تیری سمجھ میں آیا کہ اُسے کیا کہا اُسے جواب دیا کہ اپنی جان جوانی کی قسم جو ذرا بھی میرے خیال میں ان کی بات آئی ہو
 اب اس سے دوبارہ میں پھر پوچھتی ہوں یہ کہہ کر آگے بڑھی اور شہزادہ سے گویا ہوئی کہ حضور کو ملک صاحب بلاتی ہیں
 وہاں قدم رنجہ فرمانے کی نسبت آپ کیا فرماتے ہیں شہزادہ نے جواب اسکے کلام کے یہ اشعار پڑھے کہ اشعار

نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے
 کہ دامن خیال یا ر چھوٹا جائے ہے مجھ سے
 نہ پوچھا جائے ہے اُس سے نہ بولا جائے ہے مجھ سے

ہوے ہیں پاؤں ہی پہلے نبرد عشق میں زخمی
 سنبھلنے دے مجھے اے ناامیدی کیا قیامت ہے
 ادھر وہ بدگمانی ہے ادھر یہ ناتوانی ہے

اُن نازنینوں نے کہا اے ہن واسطہ سامری کا جلد بیان سے چلو نہیں تو دق کا عارضہ ہو جائے گا دم گھبرا کر
 لب پر آگیا میں تو سڑن ہو جاؤ گی اس ابھن کی کب تاب لاؤ گی انھیں میں سے ایک بولی کہ نوج بیوی
 ایسا کون مقہور مردوا میں نے نہیں دیکھا اور نہ یہ تین سیدیا روں کا سبق آتو نے جھکو پرٹھایا پسناہ
 اے نہ صاحب بھلا ان سے کون مغز بھونکاے گا ہاں ہاں جلو ملک صاحب جا میں اور اُنکا کام جانے یا نہ
 سب وہاں سے پھوٹن اور اُن دوا دکھا تین ملک پاس جا کر عرض پر داد ہوئیں کہ داری وہ مرد تو نہیں

معلوم کیا پڑھتا ہے جمشید قسم کچھ ہم نگوڑیوں کو سمجھائی نہیں دیا اور نہ کچھ اُسے ہماری بات کا جواب دیا کیا کچھ عشق
عشق یکے کیا ملکہ یہ سنکر بھی کہ شخص کسی پر فریفتہ ہے جب ہی اس طرح حیران کھڑا ہے تو خود چلکر اس مریض عشق کی
عیادت کر یہ سوچ کر ہوا دار کو بڑھا کر قریب تر شہزادہ شوریدہ سر کے آئی اور اتر کر زمین پر کھڑی ہوئی شہزادہ نے دیکھا کہ سیاہ
مردمان بھی اُس پر ناز کی سے کھڑا ہونا و شوار ہے شہزادہ ہزار جان سے اُس پر فریفتہ ہوا اور اس ناز کے پانچے سنہا لکر
کلانی پر ڈالے کینزوں کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بہت آہستہ سے لبوں کو جنبش دی اور ہوا سے کلام نے گھماے میان
کی خوشبو شام شہزادہ میں ہو نچائی یعنی وہ پری یہ سخن زبان پر لائی کہ ایسا ست

| | | |
|---|---|---|
| گرے ہو قتل لگاؤٹ میں تیرا ردینا | تیری طرح کوئی تیغ نگہ کو آب تو دے | دکھا کے جنبش لب ہی تمام کر ہم کو |
| نہ دے جو بوسہ تو منہ سے کہیں جی اچھے دے | اے گلچین باغ محبت اپنا نام بتا یہاں آنے کا کام بتا شہزادہ نے یہ گلفشانی ہیں | |
| گلرو کی دیکھ کر فرمایا کہ نظم | ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے | مجھ میں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے |
| چپک رہا ہے بدن پر لہو سے پیرا ہن | ہماری جیب کو اب حاجت رہو کیا ہی | جلا ہے جسم جہان دل بھی جلا گیا ہو گا |
| کر دیتے ہو جواب را کھ جستجو کیا ہے | رگون میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل | جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہی |
| رہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھی | تو کس امید پہ کہیے کہ آرزو کیا ہے | اس سخن اندام نے یہ شعار سنگر خیال کیا |

کہ اس صحرانورد اُفت کو اپنے گھرے چلنا چاہیے وہاں یہ بھول ستیاب ہو جائیگا اور اپنا حال یہ بتایگا معلوم ہوتا ہے کہ
تیرے ہی گلر خسار کا بلبل ہے تجھی پر نائل ہے پس یہ سوچ کر سنستی ہوئی آگے بڑھی اور شہزادہ کا ہاتھ تھام کر گویا ہوئی کہ آئیے
آپ ہمارے حمان عزیز میں غریب خانہ کو اپنے قدم سے کاشانہ شاہی بنائیے دعوت نوش فرمائیے شہزادہ اس رشک صد
ہمارے ہزار جان سے نثار ہو چکا تھا کچھ عذر چلنے میں نہ کیا اور اسل ہوش نے ایک شہد نیز باد پیا پیوار کر آیا تمام بازار میں ایک
غلغلہ مہیا ہوا کہ آج تک اس مہر سملے کسی کو نظر نہ دیکھا تھا اس شخص کا نیز اقبال تابان ہوا جو اس آسمان حسن نے
پسند فرمایا غرض کہ ہر ایک اہل حرفہ نے اپنی اپنی متاع عمدہ کو اس مشتری خصال پر سے نثار کیا ملکہ موصوف نے بھی زرد گو
بہت کچھ لٹایا کہ ہر ایک حلیہ بندنے کو ہر وجہ پیا یا اور سواری بڑے تزک احتشام سے جانب دولتانہ شاہی روانہ ہوئی
اور بن کچھ دور کے مشکوے خسری نظر آیا شہزادہ نے اس کاخ کو طاق فیروزہ نام آسمان سے بہتر پایا کہ مثل انجم کے تمام

| | | |
|--|--|--------------------------|
| دیواروں میں جو اہر تابندہ تھا کہ ایسا | درتھے کہ کھلے تھے باب رحمت | دو پٹ ورق کتاب رحمت |
| ہے قصر فلک رواق اُسکا | ہے عرش بھی پیش طاق اُسکا | وہ باب تھا باب فیض جاوید |
| کھولی تھی جہان نے چشم امید | ملکہ اس قصر کے دروازے پر اتنی سامان تزک و ملازم سب اپنے مقام پر گئے | |
| گینزین ہمراہ ہو میں شہزادہ کا ہاتھ پکڑ کر ملکہ نے اندر قدم رکھا ایسا دل و حاجت محلدار نے مجرا کیا جب اندر داخل | ہوے باغ پر بہار لگایا یا بارہ دری کا جو بن عروس سے بہتر تھا اُس بہار کی گلریزی کی توصیف میں فرمایا نظم | |
| پھر اس انداز سے ہمارا آئی | کہ ہوے ہر دم متا شانی | دیکھو اے ساکنان خط خاک |
| اسکو کہتے ہیں عالم آرائی | کہ زمین ہو گئی ہے سرتا سر | روکش سطح چرخ مینائی |

| | | |
|--|---|---|
| سیرہ کو جب کہیں جگہ نہ ملی چشم نرگس کو دی ہے بنیانی | بنگیا روے آب پر کافی شہزادہ اس باغ کو دیکھ کر باغ ہو گیا کہ ہر روش اسکی بزرگ خط کلزار یا | سبزہ و گل کے دیکھنے کے لیے لسان کمستان پر الوار تھی ہر تختے میں طرح طرح کے درخت لگے چشم دل کو ٹھنڈا تھا بخشتے شہانا شہانا سالیہ لیا |
| جو درجہ ہے منزل قمر ہے پھونکے کئی موتیوں کے انبار ہر چھت میں ٹکے ہیں لعل و گوہر کلرنگ ہے فرش جس مکان کا گویا وہ زمر دین ہے ایوان | لائے گا کوئی کہاں سے یہ ظرف چونے کو کیا تب اسکے تیسار گرد دیکھتے ان چھتوں کی پریاں وہ قطرہ ہے گلشن جنان کا | کیا نور فزا ہر ایک گھر ہے انیشین ہیں طلا و نقرہ کی صرف ایوان میں ہے فرش سنگ مرمر بلقیس کو چھوڑتے سلیمان جس گھر میں ہے سبز سار سامان |

ملکہ نے شہزادہ کو مسند زر کار پر بٹھایا کینز ان نازک اندام نے کشتیاں شرابا کی حاضر کین رقا صوں نے اور مطربوں نے آکر ساز ملا یا ملکہ نے جام مے شریخ سے بھر کر شہزادہ کو دیا ملت و مذہب کا بھگڑا شہزادہ درمیان میں لایا کہ اے بت ستمگر خدا کو تو پرستش کرو میں تجھ سے رام ہوں ملکہ نے کہا آپ نام نامی اپنا بتائیے یہاں آئیکا سبب ارشاد فرمائیے شہزادہ نے کہا نام میرا توج بن بدیع بن حمزہ ہے اور طلسم ہزار برج فتح کرنے کو آیا ہوں ملکہ نے فرمایا کہ یہ پھول تم کہاں سے لائے ہو شہزادہ نے کہا ایک جھل میں تھا توڑ کر لایا ہوں اور جانتا ہوں کہ ملکہ ہوادار جادو کی یہ پھول جان ہے ملکہ یہ کلام سن کر سن ہو گئی اور دل سے کہائے میرے نصیبوں کی شامت کہ اس شخص پر بھی تاثیر اس پھول کی ظاہر ہے اس شہزادی کی ایک یہ ہے کہ نام اسکا محو جادو ہے اسے چپکے سے کان میں کہا کہ اے شہزادی علحدہ چلو تو میں کچھ عرض کروں ملکہ الگ اسکے ساتھ آئی اسنے کہا کہ نام اس شخص کا جو میں نے سنا تو طلسم کشا کے نام سے ملتا ہے سنتے آتے ہیں کہ طلسم کشا کا نام توجرج ہوگا پس یہ بیشک فتاح طلسم ہے تم اسکو مار ڈالو ملکہ نے سن کر اپنا منہ پیٹ لیا اور کہائے انا آج تمھاری عقل کدھر ہے کیوں میری جان کے پیچھے پڑی ہو بھلا سنو تو سہی میں اچیر ذرا کچھ زیادتی کروں اور وہ پھول کو مل ڈالے تو پھر کہو کیسی بنے پس میں منت خوشامد کر کے پھول لے لوں تو مار ڈالوں دایہ یہ باتیں سن کر خاموش ہو رہی اور ملکہ پھر شہزادہ پاس آئی اور وہ پچھلا دن تو تمام ہو چکا تھا ہی ناہید ماہ بزم آراے کاخ فلک تھے کہ بہت سی بنکر پھر آئی شام دلخواہ بن ہو اشائع جہان میں جلوہ ماہ مذملکہ نے آکر پہلو سے شہزادہ میں زینت بختی تمام باغ اور ایوان میں فراشوں نے روشنی کی ملکہ نے سوال اسلام اختیار کرنے کے جواب میں شہزادہ سے کہا کہ اے شہزادہ معلوم ہے کہ آپ مسلمان ہیں اور بارادہ طلسم شکنی یہاں تشریف لائے ہیں اب میرا حال سنئے کہ میں دختر بادشاہ طلسم ہوں جب میرے باپ نے قضا کی تو یہ بادشاہ جواب تاجدار ہے اس نے سلطنت بزور حاصل کی اور یہ پھول سحر کا میری قضا کا بتوایا اور درخت سحر میں لگا کر بیا یاں حیرت میں درخت

بھوادیاس روز سے میں خائف ہوئی اور بادشاہ مذکور کی بین نے اطاعت اختیار کی اسے چند ساحر میرے
نگہبان مقرر کیے اور میری دایہ کو مع ان کینزدن اور انیسون کے اس قلعہ میں رہنے دیا اور اتر در سوار جاو و نام ایک
ساحر کو یہاں کا حاکم کر کے میرا محافظ کیا میں خراج اس قلعہ کا اتر در سوار پاس بھیج دیتی ہوں اور میں نے اپنے بزرگوں
سے سنا تھا کہ کل حیات میرا بنوایا جائیگا اور اسکو کوئی شخص نہ چھنے لائے گا چنانچہ اسکی تلاش میں ہر روز میں پھول
لے بزار میں جاتی تھی اب یہ حقیقت سننے کہ بادشاہ طلسم نے اس پھول کو بنو کر محاکو قتل کیوں نکلیا باعث ہکا یہ
تھا کہ میرے باپ کے عہد میں حکیم خرومند زندہ تھے اور لوح طلسم انھوں نے والد کو تبادی تھی اور والد نے وہ میرے
حوالہ فرمائی تھی چنانچہ وہ میرے قبضہ میں اب تک ہو پس اسی خوف سے بادشاہ طلسم میرا کچھ نہ کر سکا اور یہ بادشاہ ملازما
افراسیاب بادشاہ طلسم ہوش ربا میں سے ہو اور اسی کی اعانت سے اس طلسم پر سلطنت کرتا ہے یہ میرا حال ہے
جو آپ سے بیان کیا اب کینزدن کو آپ سرفراز فرما کر براہ عتایت یہ پھول رحمت فرمائیے اور جو کچھ قیمت اسکی کہے وہ حاضر
کی جائے شہزادہ نے یہ تقریر سن کر فرمایا کہ اے ملکہ محکو حق تعالیٰ نے طلسم کشا کیا ہو اور وہ زور دیا ہو کہ جسے میرا مقابلہ
کیا مارا گیا اب تمھیں بھی لازم ہے کہ اویان باطلہ کو ترک کر کے خدائے لایزال کو سجدہ کرو اور اگر یہ پھول مجھ سے
طلب کرتی ہو تو میری جان تک تم پر نثار اور قربان ہو وہی پھول بہتر جو میرے سر پہ ہے آپ یہ گل مجھ سے لیجئے لیکن
اے جان عالم میرا کہنا مانے دین خدا پرستی اختیار کیجئے ملکہ نے ہنس کر کہا کہ اے باقی صد جور و جفا اگر تو میرا عاشق
ہو تا تو پہلے ہی یہ پھول مجھ کو دیتا خیر اب بھی کچھ نہیں گیا ہو میرا دل تجھ پر آچکا ہو لایہ پھول میرے حوالہ کر پھر جو تو کے گا
میں منظور کر دوں گی شہزادہ نے پھول ہاتھ پر رکھ کر سامنے نذر کیا اور کہا یہ میں جانتا ہوں کہ یہ مقام طلسم ہو اور میری
جان کے سب دشمن ہیں اور لوح تمھارے پاس ہو اور تم محکو قریب ہے رہی ہو ملکہ حضرت عشق نے محکو ناجار کر دیا ہے
بجز محبت میں ڈوب چکا ہوں طبیعت پر کچھ بس نہیں چلتا ہو اب تم نے مسلمان ہونیکا اقرار کیا ہو یہ گل حاضر ہو لیجئے
اور جو میرے حق میں بہتر ہو وہ کبھی کیونکہ تیرے ہاتھ سے مارا جانا بھی عین زندگی ہو یہ کہہ کر آنکھوں میں آنسو بھر لایا ملکہ
بھی اس پر فریفتہ ہو چکی تھی ان باتوں سے اور زیادہ آتش محبت شعلہ ور ہوئی پھول تو ہاتھ پر سے شہزادہ کے اٹھا لیا
اور کہا اس بنگلہ میں جو نہر کے کنارے بنا ہے تشریف لیجئے میں بھی آتی ہوں شہزادہ اسے کہنے سے اٹھ کر بنگلہ کی
جانب چلا کینزدن چند ہمراہ ہوئیں یہ حال اسکی دایہ مجھ کو یاد دہنے جو دکھا پکاری کہ اے کنواری تو گور سے درگور ہو
تیرا ستیا ناس جائے اب تو مسلمان ہو کر اس مرد کے پہلو میں بیٹھنے کی ملکہ نے کہا دایہ امان میں نے محبت جتا کر
پھول اپنا اس سے لے لیا دایہ نے کہا او چھو کر سی تیری وہ مثل ہوئی کہ جن جائے انھیں لجا لے کیوں محکو دم دیتی
ہے میں بھی بھولی نہیں ساٹھ برس کی جروا تو میرے آگے کی چھو کر سی کیا میں تیرے فخرے جانتی نہیں ملکہ نے یہ
کلام سن کر دایہ کو گھر کا کہ جاو وہ ہو مردار جو میرے حق میں آئیگا کرونگی یہ سنتے ہی دایہ سر پٹنے لگی کہ اے تیرا ستیا ناں
جائے تو نے محکو مردار کہا ابی میں نے تبتیل دھار کا محکو دودھ پلایا کیلے میں آپ سوئی سوکھے میں محکو سلا یا اور تو نے
اوجھتیسی محکو مردار بنایا تجھے کیا کہلے نکوسون رہ تو جا تیری ایسی کی ایسی یہ کہہ کر دھڑاٹھا کر جانب ملکہ چلی ملکہ نے

و دونوں ہاتھ پکڑ کر ڈھکیں دیا پھر تو اور بھی قیامت ہوئی دائی تو پیٹنے لگی اور کمیز میں جو دایہ سے جلتی تھیں باتیں سناتے
 لکین ایک بولی آناجی قصور معاف جو ان لڑکی کے منہ ہر وقت تم چڑھی جاتی ہو دوسری بولی بان بی بیج تو ہے
 ہر وقت کی نصیحت بھی نہیں اچھی ہوتی بلکہ ہی کا میں بیج کہوں جگہا ہو جو ہوں سے توں نہیں کہتیں بھلا اور کوئی
 کا ہے کو یہ بولیاں اٹھاتا تیسری بولی ملکہ ایسی نیک کوکھ کی لڑکی ہے سادری اسکی مان کی کوکھ ٹھنڈی رکھے مگر
 صاحب پھر کہانتک آدمی ہر بندہ بشر ہے پھلی کے بھی تیا ہوتا ہے کبتک چپ ہے جو پھتی نے کہا صاحبو مثل چلی
 آتی ہے کہ رکھت رکھایت آناجی نے وہ زور باندھا ہی کہ شہزادی کا ناک میں دم کر دیا ہو اور نہیں معلوم یہ
 دوست کا ہے پر ہر جہاں انکا دوستر ڈھائیٹن محل سے نکلیں تو روز کی دانتا کلکل جائے پانچویں کو یا ہونی کہ
 شہزادی کا روز کی تانس میں خون خشک ہو گیا آدمی نہیں رہی وہ ایسی بے زبان ہو کہ دودھ پیتے بچہ کے بھی
 زبان ہو اور اس کے زبان نہیں پھر کو یہ ہیں کون جو ہر دم حلق کی دربان جان پر تعین مالک مختار بن بھیں دودھ
 کیا پلا یا کہ مول لے لیا پھٹی بڑ بڑانے لگی کہ اوئی نوج در کو چھائیٹن پھوین اس اتاکے برابر بھی کوئی جھاڑ کا لٹا
 نہو تہ تو بلا ہوئی بڑھیا سپو ڈا این جسکے لپٹ پڑتی ہو پچھیا چھڑاتا اسکو مشکل ہوتا ہو دایہ نے یہ باتیں سن کر
 کہا اے سبتیا ناس کیوں موئی باندو تم کیوں میری جان کھانے لکین لوڈیوں نے کہا آناجی ہم کے دیتے
 ہیں تم ہمارے منہ نہ لگنا یہ ملکہ صاحب ہی ایسی گنگلی ہیں جو کھارہی اٹھاتی ہیں ہم ایسی چرخاؤن کو ٹھیک بناتے
 ہیں دایہ ان باتوں سے کانپتی ہوئی اٹھتی کہ لو موئی باندیوں کو بھی دن لکے خدا کی شان رہ تو جاؤ بکے جوتوں
 کے چند یا بچی کر دو لگی کینترن دایہ کے اٹھتے ہی اسپر جا پڑیں کسی نے بال نوجے کسی نے منہ پکڑ کر ملدیا کوئی سر پر
 جوتی مارنے لگی کوئی کپڑے پھاڑنے لگی غرض خوب ماسپیٹ ہوئی دائی نے بھی مارا اور بس نہ چلا تو کاٹ کاٹ
 کھا یا اثر روتی سیٹتی دائی تو باغ سے نکل گئی اور ملکہ منہستی ہوئی بنگلہ میں آئی شہزادہ کے پہلو میں بیٹھی لیکن مکینہ بیج
 میں رکھ لیا اور کمالے میان جاؤ ہو اکھاؤ پھول نکجو چاہیے تھا وہ میں نے لے لیا اب تم کون میں کون شہزادہ نے
 کہا میں تمکو غنچہ دل دے چکا ہوں اے پیاری اب اس پھول کا کیا ذکر ہے اتہو بوجب بیت غنچہ ناشلفہ کو دوڑے
 مست دکھا کہ یوں نہ بوسہ کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں نہ ملکہ کھلکھلا کر سنسی اور شہزادہ نے بہت
 آرزو بڑھا کر کو دین کھینچ کر بٹھا لیا پھر تو عجب سہانہ بندھا ملکہ نے اطاعت اسلام قبول کی دور جام مے زمیں
 چلنے لگا گائیکین خوش گلو زہرہ جبین تانین لگانے لکین وہ چاندنی رات لب نہر مقام منو اران پانی کی
 لہرون پر دل لصد فرحت لہرانا گلو نکا کھلنا ہو اے سرو چلنا یہ عالم تھا کہ گل گانا سننے کے لیے ہر تن گوش تھے
 جام لالہ زمیں سے جو انان چہن مینوش تھے غنچہ گلشن بربنگ زنگولہ پائے رقا ص نرگس ٹٹلی باندھے ہمہ تن بصورت
 یاس سوسن زبان ورازی بھولکر عالم محویت میں خاموش سنبیل پریشان از خود فراموش بیل شوریدہ کا حال وگرگون
 قمر لون کوئیون بختون وہ قص معشوقان وہ نکا پاکیزہ الانپادہ مخینوں کا غزل عاشقانہ گانا کہ مقتضائے غزل
 نہ پوچھو عشق کے صدمہ اٹھائے ہیں کیا کیا

شب فراق میں ہم تم مللاے ہیں کیا کیا

| | |
|---|--|
| <p>طلسم خاک سے لقمے بنائے ہیں کیا کیا نیو چھ مجھ سے کہ عالم دکھائے ہیں کیا کیا کہ دیکھنے کو ترے لوگ آئے ہیں کیا کیا ترے خرام نے قتنے اٹھائے ہیں کیا کیا ہمارے چشم نے چستے بہائے ہیں کیا کیا حکیر یہ اُنکے ترے زخم کھائے ہیں کیا کیا</p> | <p>ذرا تو دیکھ کہ صنایع دست و تدبیر نے میں اُس کے حسن کے عالم کی کیا کرد و تعریف ذرا تو دیکھ تو گھر سے نکلتے آئے بے ہر کوئی ٹپکتا ہے سر کوئی جان کھوتا ہے ذرا تو آن کے آب روان کی سیر تو دیکھ نگاہ غور سے ملک مصحفی کی جانب دیکھ</p> |
|---|--|

اس ہنگامہ عشرت میں بعد تناول طعام تخلیہ ہوا اب آپس میں چھپ چھپا شروع ہوئی اختلاط کا بازار گرم ہوا
شہزادہ نے کبھی اُس راحت جان کو دل کی طرح پہلو میں بٹھایا کبھی لوجہ جی کبھی گدگدایا کبھی زانو مسک کر دلدادہ
کیا خانہ شرم و حیا پر باد کیا ملکہ کبھی سہمی کبھی چمکی کبھی ڈر جانے کے حیلے سے لپٹ گئی سینے سے سینہ ملا دیا کبھی بوی
چڑھا کر عاشق کو رولا دیا کبھی مسکرا کر منہ سے منہ ملا دیا مہربان ہو کر عاشق کو ہنس دیا اسی اختلاط اور گرمجوشی
میں شاہد شب نے آغوش دہر سے کنارہ کیا اور جلوہ عروس سحر سے پہلو سے روز گرم ہوا نظر

| | | |
|---|---|--|
| <p>شب وصل اس طرح الفت میں گزری وصال یار و لطف زندگانی بنی رونق وہ آغوش محبوب سحر پیدا ہوئی وہ ڈھنگ بدلا</p> | <p>کہ جیسے غم کی شب عشرت میں گزری ترقی پر تھا ہر دم زند الفت اُٹرائے شہ نے جسمانی مزے خوب</p> | <p>جلی باہم شراب الاغوانی دل شہ میں آگ کا تھر محبت عروس شب نے آخر رنگ بدلا</p> |
|---|---|--|

رات ہی سے دایہ نے جا کر غل مچا یا تھا ہنگام سحر اثر در سوار حادو نے دایہ
کو سامنے بلایا اسنے سارا حال کہ سنا یا کہ یوں پھول لیکر ایک نوجوان آیا ملکہ اب اُس سے گفتار ہے باہم الفت ہو دار و مدار
ہو وصل کا اقرار ہو اثر در بادشاہ طلسم کی طرف سے ملکہ کا مخافظ ہو تمام ماجرا پھول لانے کا سنکر گھبرا ایا اور سوار ہو کر مع قاف
ملکہ کے مکان میں آیا یہاں شہزادہ بعد فراغ نماز سحر ملکہ کے پہلو میں بیٹھا تھا وہ جی ڈھل رہی تھی کہ اثر در پہونچا شہزادہ
نے اُسکو دیکھ کر ملکہ کو گلے سے لگایا زانو پر اپنے بٹھایا ملکہ جھپک کر الگ ہوئی کہ صاحب تم سے نہ کچھ واسطہ نہ غرض کیوں
محبوبہ نام کرتے ہو شہزادہ نے ہر حید وہ تڑنی مگر نہ چھوڑا اثر در یہ کیفیت دیکھ کر حلبیا اور ایک گولا فولادی جھولے سے
نکال کر سحر دم کر کے شہزادہ پر مارا ملکہ نے بہت جلد ہاتھ اونچے کیے گولا سر دھو کر زمین پر گر پڑا محو جادو دایہ تالی بجا کر
آگے بڑھی کہ اسی اپنے دھگڑے کو تیج کر کے بجاتی ہو کنیز ان ملکہ نے کہا دو بھی ہو مالزادی موئی جھلو جھلو کا ہے کی
جلیں پڑ گئی نگوڑی شیطان کی خالہ کہان سے ملکہ کی سوت پیدا ہو گئی کنیز سن تو یہ کہ رہی تھیں کہ اثر در نے اور ایک
ناریل مارا ملکہ شہزادہ کو لیکر اُڑ گئی اور کہا اے شہزادہ اب مجھ کو بھول نہ جانا غرض بالائے ہوا جا کر اپنے کان سے
چکر اتار کر مارا کہ وہ پنجہ بنکر جو گرا نا جی جو ہاتھ مٹکا کر لڑ رہی تھیں اُسی ہاتھ کو قلم کر گیا انا تو نگوڑ مارا بھاڑ
میں جائے کمتی ہوئی بھاگی اور ملکہ پھر نہ میں پر اثر آئی اثر در نے اترتے وقت دوڑ کر تیغہ مارا ملکہ نے ہاتھ ہاتھ
پر مارا اسات سپرین سر پر از خود آئین مگر تیغہ اثر در کا سپرین کاٹ گیا اور ملکہ کے سر میں زخم ودا نکل کا

آیا ملکہ نے جھلا کر زمین پر دو ہتھ مارا اور کہا جب میں قتل ہو جاؤنگی جب اے بلور تو آئیگی یہ کہنا تھا کہ زمین سے آواز
آئی بلور صدقے بلور قربان لوٹدی اپنی شہزادی پر تیار میں حاضر ہوں بیوی جو مانگو سود و دن ملکہ نے کہا لوح طلسمی
حیا ہستی ہوں یہ کہتے ہی زمین شق ہوئی اور ایک تیلی بلور کی نکلی گلے میں اُسکے ہیکل پڑی تھی ملکہ نے جلد وہ ہیکل اتار
لی اُس ہیکل پر کئی غلاف چڑھے تھے انکو جو دور کیا ایک تختی الماس کی بیچ میں اور گرد اُسکے انکو ٹھیان تختیان وغیرہ
جو اس کی تھیں ملکہ نے وہ ہیکل گلے میں شہزادہ کے ہینا کر کہا اُسکے بیچ کی تختی لوح اس طلسم کی ہو آپ مارے اس حر
نابکار کو اور دایہ غدار کو شہزادہ ہیکل پا کر اُس دیو فومی ہیکل کے مقابل آیا اور نعرہ شیراز بلند کیا اُس ساحر نے ایک
نارنج سحر بڑھ کر لگا یا شہزادہ کے جسم پر پڑا اثر پذیر نہو اچھا ہو کر گر پڑا اور اس بہادر نے لوح کو ملاحظہ فرمایا اثر دہوا
کو بیم جان نے کھڑے نہ دیا رول فرار لایا لوح سے شہزادہ نے معلوم کیا کہ یہ سحر بڑھ کر دم کر اور مجھ سے خبردار غفلت نہ کرنا
شہزادہ نے اُس لوح بڑھ کر جو دم کیا اثر دہوا کے پائوں زمین نے پکڑ لئے اسے تیغہ قریب پہونچ کر جو لگا یا سر پر ہر
ٹانگوں کی طرف سے نکلیا شور و غل برپا ہوا آندھی پانی آیا آواز آئی مارا اثر دہوا جادو کو اُس ہنگامہ میں یہ
اثر دہوا مضطرب اور پیدھوا اس بھاگی اور جانب بادشاہ طلسم کی قلعہ میں تمام ساحرون کے جی چھوٹ گئے جو ساحر کچھوں
بادشاہ زادی سے تعلق رکھتے تھے وہ تو رہ گئے اور باقی بھاگ گئے تمام قلعہ میں عملدار ہی شہزادے کے ذریعہ سے
ملکہ کی مہوئی اب پھر شہزادے نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ جو ملکہ کے اُس عمل کرنا اور اچھی طلسم فتح نہیں ہو املکہ پاس کھڑے
ہوئے فتح طلسم جا یا شہزادہ یہ معلوم کر کے ملکہ کی طرف مخاطب ہوا ملکہ نے لاش تو اثر دہوا کی بھینکوا دی اور شہزادہ کو
لیکھ بارہ درمی بین آئی مجلس عشرت منعقد فرمائی جام شراب چلنے لگا اسی عشرت میں ملکہ نے آہ سرد بھر کر شہزادہ سے کہا
کہ اے دلبر بیو فاکم کہتے تھے کہ ہم عاشق ہیں اب بتاؤ ہم عاشق نکلیے یا کہ تم ہمیں تمھاری محبت میں اپنا سر پیشی پر رکھ لیا
خیر اب حسب طح مجھ پر عاشق ہوئے تھے سیطرح اور پر عاشق ہو کر لوح طلسمی نہ دے دنیا ورنہ تمام عمر قید الم سے نہ چھوٹو گے
کل تم بیان سے جانا آگے ایک دریا ملیگا کہ نام اُس دریا کا باندھنوا ہو و سب دم لوح دیکھتے جانا آگے دریا کے بیابان رستا
ملیگا پھر ایک بیابان آتش میں گذر ہو گا غرض ہر مقام پر لوح سے غافل نہ رہنا شہزادہ ما دیر اُس ماہ سیماسے صحبت
آرا رہا پھر لوح طلسم لیکر ملکہ با وفا سے خصیت ہوا اور اُس باغ سے نکلا درود و عظم بڑھ کر لوح طلسم کو دیکھا حمد خدا و نعت
رسول دوسرے کے بعد ظاہر ہوا کہ سمت مشرق یہ اسمائے آتشی بڑھتا ہوا روانہ ہو کیونکہ مشرق منسوب شمس و آتش
ہو پہلے اسی سمت کو فتح کر شہزادہ نے خیال جو کیا قدرت خالق طلسم اربع عناصر سے یہ دن بھی بکشد کا پایا جو آفتاب سے
متعلق ہو پس مجموعہ آتشی (اٹھمفتن) در زبان فرما تا سمت مشرق روانہ ہوا اور بعد جانے شہزادہ کے ملکہ ہوا
بھی اپنی کنیزوں اور ملازموں کو لیکر کسی مقام پر کئی اور چھپ رہی حال اسکا نہ کور ہو گا مگر اول اس مسافر صحرا کی
نیزاب طلسم کا حال سنئے کہ اسماء آتش بڑھتا روان تھا گرمی شوق و اشت نوری سے لب پر دھوان تھا ہونٹ خشک
پاؤں و جسم سے روان پسینہ تھا بعد قطع منازل ایک بیابان خارستان میں گذر ہوا وہ دادی ہولناک اور
بیابان پُر از خش و خاشاک تھا کہ فرط بیم سے دیوسفید کا جگر اُس جگہ چاک تھا صحرا سے لوق و دوق رستم و سام

کا ہول سے وہاں تک وفق سہراب و بر زود اسفند یار کو جانکاہ قلق درخت خار و دار بڑے بڑے جھاڑ جھنکارا لہیں
گتھے ہوئے کھڑے جیسے رہن راہ روکے ہوئے مسافر و ملی گپڑی اتارے وہن دگر بیان کاٹے پھاڑتے ہر خار مثل
سگ و در بان خانہ امیر کہ بموجب مصرع این گریبان گرفت و آن دامن بن زبان خار مثل زبان جابل آجھنے پر برت
مائل تہون پر درختوں کے کاٹے آگے ہوئے فضا و ہتلی نیشتر دھڑے ہوئے سودا یون کا خون پیئے پرتے ہوئے
ہوا جب چلتی معلوم ہوتا کہ بدن پر چھپی تیز ریت کی سانس دھونکی کی طرح شدت گریا سے چلتی زمین پر جاکے سبزہ خار
آگے ہوئے کاوش خار حسرت سے کہیں بڑھی ہوئی میدان میں گو کھڑو کھیا ہوا پائے آبلہ دار کامز از یادہ ہوتا کسی تپ
یا پھر میں پانی نظر بھی آیا خوشم کور کو پر از اشک پایا جو کوئی کھونٹا میں سے بی لیا تو اسنے فوراً ہی لیا قوم کا پھل جنم
میں اہل عصیان کو ملا پانی حلق میں کیا پہونچا کہ سر میں بھجا لینے لگا اور جو نیچے حلق کے اتر اکلچہ کٹ گیا تیغ اجل میں
پانی کہاں خنجر ظلم فلک میں نہیں آتی کہاں تھا

جنگاریاں اڑتی تھیں بدن سے
خشکی تھی یہ قلم روان میں
سینے پہ حباب تھے کہ چھالے

شعلے پیدا کئے پیرہن سے
اولے یہ سماق کا گمان تھا
سب خشک تھے ندی اور نالے
تل بن گئے چشم نقش پا کے

جوشنگ تھا وہ شرر فشان تھا
کانٹے بڑے مچھلی کی زبان میں
ذربے سولج کی آئینج پا کے

بھی مثل مرغ خار رکھتے تھے پر وں پر کانٹے نکلے ہوئے تھے جو مرغ نعرہ خوان تھا نقش کا ہنر بان تھا ہر جانور مرغ آتشوار
کا نشان تھا شہزادہ نے ایسے مقام آتشی پر بہت حلاج کو دکھایا اس میں ظاہر ہوا کہ ان اسما کو جو مشتری سے متعلق ہیں
تیرہ مرتبہ بڑھ کر دستک دے ایک بتلی زمین سے نکلی جس کا نیچے کا بدن کھوڑا اور اوپر کا آدمی کا ہوا کا وہ بتلی تیر کمان
میں جوڑے ہوئی اور اس کے مشتری قاضی فلک ہو تو وہ بتلی تم سے قسم لے گی تم قسم کھا کر اس سے تیر و کمان لے لینا اور
غور کرنا کہ ساعت ہو وقت کس تارے کی ہو چنانچہ اگر ساعت مشتری ہو تو حرف منسوب مشتری و در زبان کرنا شہزادہ
یہ معلوم کر کے غور کیا تو اس وقت مشتری ہی کی ساعت تھی پس حرف متعلق مشتری جس کا مجموعہ (ہوئج) ہو مشہ اسما را عوان
و مو اکیل اس طرح و در زبان کیے (عن مت علیکم و اقسمت بکم یا صاحب التاج صلات خاں شہزادہ
یا خن او یا ارواح العلویہ والسفلیہ و یا مو اکیل هذا الحد و العطاء الرفعة و الحشمة
واضعاف المناصب العالیۃ العجل العجل العجل چنانچہ تیرہ مرتبہ اس عزیمت کا پڑھنا
تھا کہ زمین شق ہوئی اور اسی طرح کی جیسا اوپر بیان ہوا بتلی نکلی واضح ہو کہ عزیمت سیارگان بہت طول
رکھتی ہیں میں نے مثلاً ایک مقام پر مختصر کر کے یہ عزیمت لکھ دی ہے کیونکہ ناظرین علم عملیات کے بیان
مشرح سے لطف فسانہ خوانی نہ پاتے فی الجواب وہ بتلی زمین سے نکلی پکاری کہ اے شکندہ طلسم اگر تو مجھ کو نہ مارے
اور قسم اپنے داد یعنی حمزہ کے سر کی کھائے تو میں یہ تیر و کمان بکروں شہزادہ لوح سے معلوم کر چکا تھا کہ قسم
کھانا کچھ ضرر نہ بختے گا پس سر امیر کی قسم کھائی بتلی نے تیر و کمان دیکر چاہا کہ غائب ہو جاؤں عزیمت نے
تاثر بخشی سر از خود شق ہو گیا خانہ تن میں اس کے آگ لگی جلد رکھ ہو گئی آندھی سیاہائی لجد کچھ عرصہ

جب روشنی ہوئی شہزادہ نے لوح ملاحظہ فرمائی کہ خارستان رحل سے نسبت رکھتا ہر تم حرف منسوب رحل پر ہو
اسکی تاثیر سے ایک اردو پایدا ہو گا تم نے تو کیا مار فلک نے بھی ایسا اثر نہ دیکھا ہو گا سہم بخانا ہی تیر جوتیلی
سے ملا ہے اسکے منہ پر لگا نایہ معلوم کر کے حرف رحل کہ جنکا مجموعہ (اجد) ہے اس اجد بخوان دیو انکدہ طلسم نے ورد
زبان کیے ایک طرف اس جنگل میں سناٹا ہوا اور ایک اردو پایدا ہوا کہ تمام جسم پر اس کے کانٹے تھے ساکھی کی طرح
خار دار بدن رکھتا تھا اور سر پر ایک خار مثل سلاح آہن تھا یا شاخ سر کر گدن تھا بر جھپی کی صورت نہایت تیز
اور تمام خار مثل نشتر مگر نشتر انکیز منہ سے بھی شعلہ چھوڑتا قیامت دراز اسکا لبسان کوہ البرز ہر ایک ہاتھ مانند گرز
کفچہ دین کا بھین ہزار گز سے زیادہ آسمان طلسم زہر برسانے پر آمادہ دم اسکی راس و ذنب کو چکر میں لاتی اعلیٰ
چال خوف سے چلتے ایسا وہ بوکھلاتے جب سانس وہ لیتا کرہ باد کھلی تا طوفان قوم عادی دوبارہ آتا رحل اس کے
خوف سے چرخ ہفتم پر گیا مریخ کو وہ ہول ہوا کہ برج عقرب میں رہنا اختیار کیا حاصل مرام اس موزی نے شہزادہ
کو دکھ کر منہ پھیلایا اسنے تیر کمان میں جوڑا لب سو فادر چلائے کہ بجنا تیر گوشہ کمان سے رہا ہونے ہی اسکے دین
پر پڑا جگر تک توڑ گیا نشانہ کا ہون مراد پر پڑنا تھا کہ جنگل سارا خاک کا تو وہ ہوا وہ موزی اچھل کر کسی گز اونچا ہو
زمین پر گرا دنیا تار یک ہوئی بعد کچھ دیر کے ایک سانپ اور پیدا ہوا اور کفچہ پر باد کر کے چلا شہزادہ نے سر ہٹکا
بھی کچلا آواز گرو دار پیدا ہوئی اوجھلائی کہ مارا اثر دجا دو کو غرض اس ہنگامہ کے بعد چونکا کی وہ خارستان نظر نہ آیا
اس کے صحرائے سبزہ زار پایا نہ زمین اور چشمہ جاری ہر سمت وزان باوہاری شہزادہ نے ایک چشمہ پر جا کر پانی پیا
وضو کیا صلوٰۃ پڑھ کر لوح کو دیکھا یہ ظاہر ہوا کہ اے سیار این عجائبات آگے روانہ ہو ایک یا ملیگا کہ نام اسکا باندھنو
ہے وہاں پھر لوح کو دیکھنا شہزادہ وہاں سے آگے چلا ایک ورہ کوہ سے مرد رکھا تھا کہ دریائے زخار ملا بحر
اخضر فلک اسکا حباب تھا گردش فلک اسکا گرداب تھا سفینہ زمین و آسمان اس سے کنارہ کش زورق
عالم خوف سے ڈگمگاتی جان ہر ذبیحات کی نام سے اس کے غش شہزادہ نے وہاں پھر کر لوح کو ملاحظہ کیا معلوم
ہوا کہ اسما قمر ساعت قمر اٹھا شیش مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کر ایک سلطان ابھر کر کنائے امیر کا جسکی پیٹھ میں کشتی
ہوئی تو حسب کر کے سپر سوار ہونا وہ اس پار چلو ہوئی ایک شہزادہ نے حرف منسوب قمر کہ مجموعہ م نکا صنف
ہے بعد اد مذکورہ ساعت قمر میں پڑھے سلطان کنائے پیر یا اسکو مثل کشتی سلطان جبرہ کے پایا بینک
بحر جرات لپیٹ پر اسکی سوار ہوا اور وہ زورق طلسمی ہل کر چلی شہزادہ کو آب نے اسقدر بلند کیا کہ دُنیا کا کنارہ
نظر آئے لگا کشتی چڑھا دیکر پڑھ کر بہا و پر آتری لجز و لطرہ و گرداب نے جان بخشی کی یعنی ناؤ کنائے پر لگی پڑا
پار ہو ایہ آشنائے قلندر خرد و کنار ہوا ساحل پر پہونچ کر نام خالق بحر ارض و مایا اور لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ
لوح کو پانی میں غوطہ دیکر ہاتھوں پر رکھ کر بلند کر ایک چاندی کے ہوا سے تر پکر دریا میں گر گیا اور ایسی آواز مہیب
آئیگی کہ صورت اسرافیل کو کچھ رتبہ اس کے سامنے نہیں دل قوی رکھنا ڈرنا ناچاندی کے کرنے سے دریا کا پانی رعون
کی طرح اٹھ جائے گا پھر چشمہ زمزم تری یا تری کا اور دریا میں تری نہ پائیگا یہ معلوم کر کے شہزادہ نے لوح کو غوطہ دیکر ہاتھوں

بریکھ کر اونچا کیا ماہ طلسمی ترپ کر پانی پر گرا وہ صدائے تہنیک آئی کہ یقین تھا کہ وہ باہم کھڑا جہاں فلک بھٹ پڑے
ساکن ارض تہ زمین میں سما جائیں شہزادہ نے اپنے تئیں سنبھالا لیکن سکتہ سا ہو گیا سناٹے میں کھڑا رہا وہ دریا
ناپید ہو گیا بعد کچھ دیر کے جب ہوش فلح طلسم بر جا ہوئے پیشتر قدم بڑھایا اور اسماں الہی طمنا منادل طے کرتا
جاتا تھا کہ یکایک ہوا کے گرم آنے لگی لون جسم جلانے لگی کچھ ہی دور آگے بڑھا تھا کہ بیابان آتش نظر بڑھا احنیظ والا مان
ہوا آگ کی لپٹ کو شرماتی تھی زمین سے آسمان تک آگ بھری نظر آتی تھی جو ٹیلہ اور ٹیکڑا تھا آگ کا انگار معلوم ہوتا تھا جو
درخت سو کھا تھا جہنم کا کندہ مفہوم ہوتا تھا پہاڑ سرخ تھے پتھروں سے شہزادہ کا یہ فلک جاتے تھے مالا جھلیں جو شرماتی
تھیں لہروں میں چگاریاں ہتی دکھائی دیتی تھیں جلتے جلتے زمین کی چربی کھل آتی تھی جناب دریا نہ تھے آبلے بڑے تھے
دھوئیں کی گھٹا چھائی تھی درخت جل رہے تھے گرمی سے تملاکر ہاتھ مل رہے تھے آگ درخت سے جھڑتی تھی گرمی دل جلائی
وار مدار کرتی تھی آگ کے درخت کا نام مدار تھا آگ کا اسی جگہ قرار دیا تھا زمین سرخ تھی عجب طرح کی حالت شہزادہ کی
ہوئی از بسکہ صاحب لوح تھا نہیں تو بجاتا گھر کر لے کر کو دیکھا ظاہر ہوا کہ حرف آفتاب کے پڑھکر دم کر ایک لکڑا ابر پیدا
ہو گا اور بڑھکر کافی گھٹا ہو کر تمام دشت پر برسے گا تمام دشت نمونہ فلز اخیل نظر آئیگا شہزادہ نے حرف آفتاب کہ
مجموعہ انکا (منسح) ہے ورد زبان فرمائے اور جانب فلک دم کیے ایک لکڑا ابر پیدا ہو کر تمام عالم پر محیط ہوا ہر طرف
اندھیرا چھا یا آنکھوں میں ٹھنڈا ٹھک ہو چکی یہ عالم نظر آیا کہ بموجب ابیات

| | |
|---|--|
| وہ دھواں دھار گھٹا ہے کہ نظر آئے نہ شمع | گر چہ پروانہ بھی ڈھونڈھے اسے لیکر مشعل |
| ابر بھی چل نہیں سکتا وہ اندھیرا گھپ ہی | برق سے رعد یہ کہتا ہے کہ لانا مشعل |

اس گھٹا سے پانی ایسا برسا کہ دم بھر میں جل کھل بھر دیے وہ حرارت وہ تابش سب دفع ہوئی سبزہ لعل یا بہار لے جو بن
دکھایا ہوا میں قوت نامیسی تھی کہ دم کے دم میں نور سیدگان چین کی طرح شجر باے کمند سبز نہال ہو گئے کہ بہیت
آئے بہار جاتے خزان ہو چین درست بیمار سال بھر کے نظر آئیں تندرست بن ہو اسرو چیلنے لگی پھول ہر سمت شگفتہ
نظر آئے مرغان چین چہرے ہو اے جھکولے سے پانی میں شرابور ہو کر نہال جھکے تھے جانور خوش رنگ ان پر پھر بیان
لے رہے تھے شاہزادہ نے اس تمازت مہر سے جو نبات پانی یہ بہار دیکھ کر ملکہ ہوا دار کی یاد آئی مستانہ دار ایک چشمہ

| | |
|--|-------------------------------------|
| کے کناے ٹھہر کر یا دیار میں یہ اشعار زبان پر لایا کہ اشعار | خار و امن سے آجھتے ہیں بہار آئی ہے |
| چاک کرنے کو کیا گل نے گریبان پیدا | یہ کلائی کو کرے پیچہ مرجان پیدا |
| باغ سنسان نکر انکو کچر کر ضیاد | روکے آنکھوں سے نکالون میں خار و لگو |
| کر چکے ابر قرعہ بھی کہیں باران پیدا | مجاوہ حشت نے کیا سلسلہ جنبان پیدا |

غرض بعد کچھ عرصہ کے شہزادہ نے لوح کو پھر ملاحظہ فرمایا یہ نکلا کہ یہاں سے دست راست کی طرف چل اسی سمت یہ رہرو باد یہ
طلسم روانہ ہوا اور بعد قطع مسافت راہ ایک میدان میں پہونچا کہ وہاں ایک واڑہ لگا تھا اس شکندہ حصا طلسم نے
اس آدمین قدم رکھا فوراً لغز مہیب کسی نے لگایا پھر کربو دیکھا تو دیو قوی ہو کر کل کو آمادہ بہ شروفساد پایا کہ چھماقی

چادر گر ان سنگ کا ندھے پر کے بعد تعویذ بلائی طرح کو تھوڑی جھپٹا جادو چرخ دیکر سر پر شہزادہ کے لگا یا شہزادہ نے رد کر کے تیغ خاراٹھکان
لگایا جسم یو پر ذرا بھی اثر نہ ہوا اسوقت اسنے کھرا کر لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ یہ حرف جو متعلق بہ مرتج بین پڑھ کر دیو کی طرف بھونک اور
تیغ پر بھی دم کر پھو پونا بکا کو قلم کر شہزادہ نے حروف منسوب بہ مرتج کہ مجموعہ انکا (ملیکل) ہے پڑھ کر دم کیا اور تیغ پر دم کر کے سر دیو کو
بتا کر کہ پڑھتا ہوں کہ دیو زخم کاری کھا کر زمین پر گرا اور بچا کر اے لوح میں تو ارا گیا لیکن تیری بھی خیر نہیں کیونکہ تیرے دادا کے
لشکر پر سیلاب تن جو اس مرحلہ طلسم کا الٹ تھا بادشاہ طلسم موخر باب کے حکم سے گیا ہے اور وہ بغیر تیغ طلسمی کے مارا نہ جائیگا
سب مسلمانوں کو قتل کر کے آئیگا اور طلسم کو بھی فتح نہ کر سکے گا جتنا سکونہ مار گیا پھر تو یہاں وہ دہان بادشاہ طلسم عکسوار دیا گیا
یہ کہہ کر اڑیاں رکھ کر دیو تو اصل جنم ہوا اور شہزادہ نے لوح کو دیکھا ظاہر ہوا کہ جو دیو نے کہا ہے سچ ہے بغیر مارے جانے سادہ ان
مذکور کے آئین طلسم میں فرق نہ آئیگا فی الجملہ تم سے کچھ غفلت نہیں ہوئی اس سبب خدا تعالیٰ رحم فرمایا گیا یہ اسماء قدرہ الہی
کئی سو مرتبہ مع درود معظم اس جگہ سچ کر پڑھو اور منتظر افضل خدا ہو یہ معلوم کر کے شہزادہ نے دھوکا دیا اور ایک مقام
پاکیزہ پر پہنچ کر اسماء الہی پڑھنے لگا۔ یہ تو مصروف ہوا خواتی میں لیکن دایہ اور ساحر وغیرہ بھاگ کر جو بادشاہ طلسم کے
پاس گئے شاہ مذکور قلعہ ہزار برج میں سر پہاں بنانی پر جلوہ گستر تھا کہ ان لوگوں کا بدھو اس آنا دیکھ کر زیادہ منتشر
مزاج ہو ا کیونکہ پہلے سے فکر کر رہا تھا کہ سارا طلسم فتح ہوتا جاتا ہے کوئی ساحر طلسم کشا پر فتح نہیں پاتا چلیں خود
چلنا چاہیے اسی فکر میں دایہ سے لوح پانا فاتح طلسم کا شکر تخت پر سے اٹھا اور اُسکے استاد نے ایک قندیل کو لے کر اسے
دیا ہے وہ اسکے سر ہانے خواب گاہ میں رہتا ہے وقت مشکل اسی کے لکھنے کے بموجب عمل کرتا ہے اسوقت بھی اُسی کو جا کر
ملاحظہ کیا ہر چند کہ وہ پہچان قرطاس مختصر سا ہے لیکن اسکی نیرت کے موافق حرف میں ظاہر ہوتے تھے غرض کہ اب جو شاہ نے
یہ نیت کر کے رقعہ مذکور دیکھا کہ میں فتاح طلسم سے رٹنے جاؤں یا نہیں معلوم ہوا کہ طلسم کشا سے بچانا چاہیے عمر طلسم
بسر ہو چکی طلسم کیا و طلسم کہ جس کے بادشاہ کا تو مطیع ہے یعنی طلسم ہو شر با چند روز میں برباد ہو جائیگا اور جو شریک
افسار سیلاب ہو گا وہ مارا جائیگا تجھ کو لازم ہے کہ شریک طلسم کشا ہو کر جان اپنی بچا اور اگر فرض کریم اس شہزادہ کو قتل بھی کیا
تو حمزہ اور اس کے فرزند ہر ایک طلسم کشا ہیں جان بچا ان سے مشکل ہوگی خلاصہ سب طرح بہتر ہی ہے کہ اطاعت طلسم کشا
اختیار کرے معلوم کر کے شاہ طلسم نے جملہ سرداروں کو بلایا اور کہا میرا ارادہ طلسم کشا کی طاعت کرنے کا ہے سب نے عرض
کیا کہ ہم مطیع فرمان ہیں سراسر بند احسان ہیں جسکے آپ مطیع ہوں ہم اس کے خاکیا ہو جائیں اور جس سے آپ روین
اسکے لیے تیغ جفا ہو جائیں بادشاہ نے یہ سن کر کئی لاکھ ساحران و مبارزان کو حکم دیا کہ دیا اور چند ساحر وین کو مع اپنے
نامہ کے ظلمات جادو پاس بھیجا مضمون نامہ یہ تھا کہ ہم نے اطاعت طلسم کشا کی اختیار کی تم رفیقان شہزادہ موصوف
کو ہمراہ لیکر مع نامہ لشکر اپنے کے بیان آؤ یہ نامہ سب ساحرہ کو پہنچا انھیں غیارا دیا حکم جادو دیا فوت وغیرہ کل رفیقان
شہزادہ کو نہایت خوشی ہوئی اور بیان کیا گیا تھا کہ شاہ پور غیار بھی ہمراہ انھیں لے تلاش لوح روح روانہ ہوا چنانچہ
انھیں کو تو ساحرہ نے اٹھوا منکوا یا اور اس ساحرہ کو بولتا ہوا بت دکھا کہ اس غیار نے مارا تھا پس یہ تو اندر طلسم کے
آگیا اور شاہ پور نے ہر چند تردد کیا اندر طلسم کے نہ پہنچا ناچار ایک مقام پر بیٹھ رہا اور بعض داستان گو نے بیان کیا

کہ خدمت اسے حج میں پھر کر گیا غرض جس روایت سے کہ عیار مذکور طلسم میں ہے تو اگلے سا حردن کو بھیجا کہ اسے
 بھی بلوایا اور تمام ساحر مع اپنی فوج کے مجسم و خدم روانہ ہوئے ادھر ملکہ ہوا دار جو مخفی ہو گئی تھی چنانچہ ایک درہ کوہ
 میں پھری ہوئی تھی اور طائران سحر بہر خبر گیری روانہ کیے تھے وہ طائر جو مرحلہ فتح ہوتا تھا ملکہ کو مبارکیاں دیتے تھے اس وقت
 بھی خبر فتح آنیوں نے ہو چائی ملکہ مذکور شادان و فرحان اپنے قلعہ میں آئی اور لشکر اپنا تیار کر کر بٹ بٹ محل و شان سے
 سمت شہزادہ روانہ ہوئی اس طرف بادشاہ طلسم جہاندار گنبد نشین جادو و جمعیت کثیر ساحران نامی روانہ ہوا
 اور اسی میدان میں جس کے دروازے میں شہزادہ غل خواتی کر رہا ہے آیا شہزادہ نے جو سامنے میدان میں لشکر کا
 جماؤ دیکھا لوح طلسم کو ملاحظہ کیا معلوم ہوا کہ عمل اپنا بغیر تمام کیے بیان سے نہ اٹھنا شہزادہ اسی طرح پڑھتا رہا ادھر
 بادشاہ طلسم تخت پر سے اتر کر مع چند امرا و اکابر طلسم کے نذر لیکر بڑھا اور قریب دروازہ ہو چکر پھر شہزادہ جب تک
 پڑھے کیا یہ ٹھہرا رہا جب عمل تمام ہوا عامل نے اسکی جانب بظرف لطف دیکھا بادشاہ نے تسلیم کی اور نذر دی اور
 عرض کیا کہ میں اطاعت حضور کی قبول کی اب بقیہ طلسم فتح کرنے سے ہاتھ اٹھائیے قلعہ طلسمی میں تشریف فرما ہیں
 مال طلسم بھیجے حکومت کیجیے شہزادہ نے لوح کو دیکھا لکھا کہ پہلے اس سے مطیع اسلام ہونے کا اقرار لینا چاہیے پھر
 اسکے ہمراہ جانا مناسب ہے شہزادہ نے یہ دیکھ کر سوال طاعت اسلام کیا بادشاہ طلسم لہدق ارادت مطیع الاسلام
 ہوا اور شہزادہ کو تخت پر برابر اپنے سوار کر کے جانب قلعہ طلسم چلا پھر تو دنگا بجاتا طائران طلسم نے سر پر سایہ کیا کئی لاکھ ساحر
 جلو میں صدائے طرفا بلند بڑی شوکت سے سواری روانہ ہوئی اور کچھ عرصہ میں عمارت قلعہ طلسم دکھائی دی شہزاد
 نے ہزار ہرج کا ایک قلعہ فلک فرسا بنا پایا درود یوار کی صفا پر آئینہ دل شیدا پایا خندق گرد اس کے مہدی تھی
 کلس جو اہر کے چڑھے تھے ہر ہرج میں ہزار طرح کی فوجی بھری تھی شہزادہ کے پہنچتے ہی علامت طلسم برپا ہوئی ہر ہرج کے
 در کھلنے پر بیان رقص کرنے لگیں فصیلہاے قلعہ پر غول مٹھ سے قرنا لگائے ظاہر ہوئے اور قرنا کو دم دیا اسی وقت
 خندق کا پانی جوش کھانے لگا بخار شہین سے نکل کر دھوان بنا ہوا جانب فلک گیا اور ابر بنکر موتی برسائے لگا طائر طلسم
 پکارتے کہ طلسم کشا آیا ہزار ہا ساحر انکی آواز سے اڑ کر ہر دیا طلسم کشا آیا اس طرف سے تخت بادشاہ نے بڑھایا
 و قلعہ کھل گیا اور ہزاروں ستارے بیجوں سے کلکار اس تخت کے گرد پھرنے لگے اور خندق میں جا کر ڈوب گئے گویا
 اہل طلسم نے اس آسمان و تار کے سر پر سے تالے صدقے آتالے خندق سے ماہیان و نہنگ اچھلنے لگے اسی دھوم
 سے سواری اندر قلعہ کے داخل ہوئی بیان جتنے ساکنان طلسم میں سواری دیکھنے کے اشتیاق میں وہ بام پاستاہ
 تھے خلقت کا جماؤ دکانداروں کا بناؤ لائق دید تھا ہر سمت سامان نشاط و عید تھا عمارات عالی کی صفائی با ناز
 تمام رنگین نہایت آرائش و تزئین جادو گر نیاں حسین و جمال در یچون سے سرگرم نظارہ کم سن اور مرہ یارہ جیسے
 بروج فلک میں ہجوم سیارگان خلاصہ یہ کہ بڑے ترکے سواری روان آتے آتے دارالابارہ میں پہنچی وہ مکان
 سر اسطلسم تھا دروازہ پر امیر الامر اطلسم جمع تھے شہزادہ کو آتا کر اندر کاخ شاہی کے لائے تخت کئی سوزینہ کا کترہ
 تھا جا ہا کہ اُسپر جلوس شہزادہ کیے شہزادہ نے تخت نشینی سے انکار کر کے بادشاہ سے کہا کہ ملکہ ہوا دار جادو

دارت اس سلطنت کی ہے مگر وہ عورت ہے بدین سبب تم اسکے عوض کا رو بار سلطنت کرو میں نے طلمس ظاہر کی حکومت
 بنام ملکہ انخگر جاو معین کی اور طلمس باطن کی حکومت ملکہ ہوادار گودی اور انخگر کو بھی مطیع ہوادار کیا تم دونوں
 شہزاد یون کی طرف سے نائب مقرر کیے گئے اسی گفتگو میں شہزادہ تھا کہ ظلمات مع سب رفیقان شہزادہ کے آئی اور ملکہ
 ہوادار بھی تشریف فرما ہوئی بادشاہ طلمس نے مع چند سرداروں کے استقبال کیا امیران طلمس نے اپنی شہزادی کو دیکھ کر
 خوشی کی اور نذر دی پھر عہد نامہ بشرا لٹنڈ کورہ بالا تحریر ہوا شہزادہ نے مہر اپنی پیشانی پر کی بعد ازاں ان مراتب کے
 شہزادہ کی دعوت کا جلسہ آغاز ہوا مغنیان خوش گلو و رقاصان زہرہ چین و خرمونا چنے گائے لگین اپنی آن واد
 دکھانے لگین ساقیوں نے دماغ بادہ ناستے گرم کیا اسی جلسہ عشرت میں شہزادہ نے فرمایا کہ میرا ارادہ ہے طلمس ہوشربا
 میں جاؤں اور پیر پیر گواری قید میں آنکو پھڑاؤں بادشاہ طلمس نے جواب اسکے عرض کیا کہ جس مقام پر آپ بھیجے عمل
 پڑھ رہے تھے وہی راستہ طلمس ہوشربا میں جائیگا ہے مگر راستہ مسدود ہے اسلئے کہ آگے اُس راستے میں در بند
 سیما بیہ پڑتا ہے بغیر اُس در بند کے طے کیے جانا طلمس میں ہو نہیں سکتا اور اُس در بند کا مالک فراسیاب کی طرف سے
 سیما ہے اور وہ آپ کے دادا سے لڑنے گیا ہے پس جبکہ وہ مارا نہ جائیگا راستہ در بند سے نہ ملیگا لہذا مناسب حال
 یہ ہے کہ حضور اپنے دادا یا اس جائیں انکی اعانت بھی فرض ہے کیونکہ وہ ساحر کسی سے مارا نہ جائیگا اور لشکر اسلام کو
 بہت بڑا ضرر اُس سے پہونچیکا آگے جانے سے ڈو فائدے ہیں ایک تو لشکر اسلام آفت سے بچیکا دوسرے راستہ طلمس
 کھلی جائیگا شہزادہ نے فرمایا کہ اچھا اُسکے قتل کرنے کا تیغہ کہاں ہے اور بیان اسقدر طلمس ہے کہ وہ شکست ہونے سے
 باقی رہا ہے بادشاہ گویا ہوا کہ یہ قلعہ ہزار برج باقی ہے اور یہی صلی طلمس ہے اسکے دو چار برج کے مرحلہ جو ہر آن تک
 آنے میں شکستہ تھے آپ نے فتح فرمائے باقی اسی طرح ہیں مگر ان مرحلوں کے ساحر سب مطیع الاسلام ہوئے جو حکم کیجئے وہ
 بجالائیں اور اس قلعہ کا اثر طلمس سے یہ حال ہے کہ سرحد کو ہستان سے دکھائی دیتا ہے اور حیدر کوہ دشت و قلعہ وغیرہ آپ نے
 طے فرمائے ہیں سب اسی قلعہ میں ہیں مگر راستہ اٹکا بانیاں طلمس نے اسی طرح مقرر فرمایا ہے جیسا آپ نے ملاحظہ کیا اور ایک
 میدان اس قلعہ میں اسی طرح کا اور ہے کہ جیسے آپ نے را طلمس ہوشربا کا میدان ملاحظہ فرمایا وہاں بھی دروازہ
 لگا ہے اور اُس طرف سے راستہ طلمس نور افشان کا ہے شہزادہ نے فرمایا کہ میرا لشکر یعنی جو کوہی وغیرہ مطیع ہوئے
 تھے نہیں معلوم کہ دھڑکے بادشاہ نے یہ سنکر طائر سرخ بہر خبر لشکر و ان کے کچھ عرصہ میں وہ خبر لیکر آئے کہ سب لشکر اکجا ہمراہ
 شہزادہ ایں رح جانب لشکر اسلام گیا شہزادہ نے حکم دیا کہ تحفہ جات طلمس حاضر کرو اور لشکر مسلح وکیل ہو کہ میں بھی
 جانب کوہ تعقیق جاؤنگا اور میرے برادر اور پیر وغیرہ نے اکثر بادشاہان طلمس کو مطیع فرمایا ہے تو طلمس انکا شکست
 نہیں کیا اسی حال پر رکھا ہے پس میں نے بھی اس قلعہ طلمس کو برقرار رکھا اب جلد تیاری کرو بادشاہ کہ حکم محکم
 شہزادہ عالی ہیم سنکر اٹھا اور شہزادہ کو ہمراہ لیکر پشت دار الامارہ کی طرف آیا وہاں ایک خانہ باغ تعمیر تھا اُس باغ میں
 دونوں داخل ہوئے سر و سنبل ریحان و ضمیران و گل و بلبل سے وہ گلشن معمور فرحت و بہار کا سرا سر دستور نظارہ طرار
 کا طور شہزادہ سیر کنان بارہ درمی میں آیا بادشاہ طلمس نے وہاں ایک حجرہ مقفل کو واہ کیا اندر اُسکے بالکل اندھیرا

تھا شہزادہ نے لوح کو بلند کیا روشنی پیدا ہوئی دیکھا تو اس حجرہ میں دہنتہ نقب ہے یہ دونوں مثل دفینہ زراس نقب میں سمائے اور غلطان و پیمان دیر تک چلے گئے جب وہ سے پاؤں آشنا ہوئے ایک قصر رفیع و عالی میں گذر ہوا اس قصر میں صندوق پر از مال طلسم تھے شہزادہ نے فرمایا کہ انکو کھلاؤ بادشاہ نے کچھ افسوں بڑھا کہ ہزار ہا ساحر محافظ اس مال کا گوشہ ہائے قصر سے پیدا ہوا اور تمام مال طلسم اٹھا اٹھا کر باہر لے جانے لگا مینٹ ہزار ہا عرادرہ نہ سرخ و سفید کے اور مجلس ہزار صندوق جواہر کے اور پچاس ہزار صندوق ظروف ہائے طلا و نقرہ کے اور چالیس ہزار تختان مرصع کار اور ڈنگل ہائے زر نگار اور کرسیاں مذہب و مظلّا اور ساز و براق اسپان وغیرہ سین سے نکلا وہ سب ساحرون نے تختائے سحر پر لاد کے دارالامارہ میں پہنچایا اور بادشاہ طلسم شہزادہ کو لیکر یا ہر قصر کے آیا اور تخت سحر پر بٹھا کر روانہ ہوا البسب شکست ہو جانے مرحلہ جات طلسم کے راہ نزدیک ہو گئی عقی شاہ اسی باغ میں کہ جسکی بارہ دری میں تلوار برق کردار لٹکتی ہے اور پاس آنے والے کے ڈونگٹے کرتی ہے شہزادہ کو لایا اور کہا بادشاہ طلسم نور افشان کی ایک امانت اس طلسم میں لوح رکھی تھی اور شہنشاہ طلسمات افراسیاب جادو کی یہ تلوار امانت ہے اور اسی وجہ سے راہ میرے طلسم کی تنہا نہ سے مقرر کی گئی تھی کہ جس راہ سے حضور گئے تھے فی الجملہ اسی تلوار سے قضا سیما کی ہے آپ لوح میں ملاحظہ فرمائیے جس طرح یہ تلوار لمبے حاصل کیجیے اور اس نابکار کو مارے شہزادہ نے لوح کو ملاحظہ فرمایا معلوم ہوا کہ یہ اسماء الہی پڑھ کر دم کر تلوار آ کر آئیگی شہزادہ نے اسماء مقدسہ پڑھ کر تلوار عصافقہ فصاں سقف سے چھوٹ کر گر پڑی شہزادہ نے یا علی مدد کہہ کر اس پر قبضہ کیا کبھی ایسا تیغ نگاہ سے نہ گذرا تھا نظر کا اسپر ٹھہرنا دشوار تھا وار اسکا اجل کا وار تھا ہزاروں معرکے مارے ہوئے وارے نیا سے کپے ہوئے نظر

| | | |
|-------------------------|-------------------------|--------------------------|
| ہم پلہ برق عالم افسردہ | وہ برق کہ خرمن عدو سنور | گردش میں جو روز آسمان ہے |
| اس تیغ کے واسطے فسان ہے | دور ہے کہ تار دام صیاد | ہو جس سے نہ مرغ روح آزاد |

شہزادہ اس تلوار کو پا کر نہایت خوشنود ہوا اور ہمراہ بادشاہ طلسم بھر کر دارالامارہ میں آیا اور مال طلسم بارگرایا کسی لاکھ کا لشکر ہمراہ لیا مرکب تازی نژاد پر سوار ہوا تیغ طلسمی غلات پیر زمین کر کے زیب کر کیا بادشاہان طلسم اور شہزادیاں ہمراہ رکاب ہوئیں اور طلسم کی حد تک پہنچانے آئیں یہ پیر شوکت و جاہ بڑی حشمت و رفعت منزلت کا چلا کہ آگے آگے فیضان فلک شکوہ کی قور اور اشتران بغدادی کا ابنوہ بلبلانے کا شور اسپان تازی و عراقی وغیرہ پر جانان رستم شوکت سوار بعد ان کے پیادوں کی قطار ساحر تختائے سحر پر اور طائر و فیل و ازدر پر روان قرنائے جنگی کا شور ترسانندہ جان یہ کیفیت نمایان کہ ابیسات

| | | |
|--------------------------------|----------------------------|------------------------------|
| درد و خست و کوہ و بیا بان سنان | غنان تافتہ سر بسر و رغان | ہمیدون پیادہ پس منیرہ دار |
| ابا جوشن و تیسر آہن گذار | پس لپشت شان زندہ پیلان کوہ | زمین از پے پیل گشت ستوہ |
| دوش خجستہ میان سپاہ | ز کوہ درخشان بگردار ماہ | خردیگر کہ گوئی سیلغ و سپاہ |
| گرا نما یہ اسپان و تخت و کلاہ | بتو فید شہر و برآمد خردش | تو گفتی ہی کر شد از لغزہ گوش |

| | | |
|--|---|---|
| چنان تیرہ گون شد ز گرد آفتاب سوئے فوج اسلام گرفت رادہ | تو گشتی جهان غرق گشت اندر آب روان گشت توج با این فرو جہا | |
| اور موس دہرے سیاب ہر کا کشتہ بنایا آئینہ ماہ پر یار اچڑھا نظم | ستاروں کا جو پنا شبے ز لور لمبا رستہ سیاہی نے عجب دم کا | دکھا یا میر نے آئینہ بھر آ کر شام کے ہونے ہی سیاب نے طبل جنگ بجا یا ہر کالے لشکر اسلام کے بھٹکل |
| اس جگہ حاضر تھے قاصد ہوتے کہ خبر طبل جنگ بجنے کی میر سے جا کر عرض کریں مگر بختیار کی باتیں سننے کو نہ تھ گئے کس لیے کہ وہ سیاب سے کہہ رہا تھا کہ آج تک میں نے روک کر تلو زندہ رکھا اب آج کی رات تیر بھاری ہو عیار ان لشکر اسلام مار ڈالینگے اور اگر رات کو نکلے تو صبح کو تیرہ زیر تیغ کریگا یہ کلمات سنکر سیاب نے جواب دیا کہ ملک جی میری قضا ہی خدائے باختر نے پیدا نہیں کی یہ کہ اپنے منہ پر دہتر مارا کہ منہ باش باش ہو کر بارہ کھڑے دھڑلک کر بھڑکیا اُس نے کہا جا ہے کوئی ہزار بار بھڑکے مگر تیرے کروڑاے لشکر کچھ ضرر نہ کھائے ہو بچے شیطان حقیقت اُس بے ایمان کی دیکھ کر بہت خوش ہوا اور عیار ان اسلام بہت رسندہ اور ٹولین ہو کر وہاں سے روانہ ہو اور سامنے بادشاہ عالیجاہ کے استاویہ ہو کر بڑا بھڑکاوا دہرے عاوتنا میں زبان پر لے قطع | دکھا یا میر نے آئینہ بھر آ کر شام کے ہونے ہی سیاب نے طبل جنگ بجا یا ہر کالے لشکر اسلام کے بھٹکل | ستاروں کا جو پنا شبے ز لور لمبا رستہ سیاہی نے عجب دم کا |
| دانت ملک جاتے ہیں مجھے برق کوئے رہے کیا الزام فن صورتگری میں تیرا گرز کیون نہایان ہو صورت و خا | کیو کو درو بیزن در ہام تیرے فیل گران جسد کی صدا گر نہ رکھتا ہو دست گاہ تما | رعد کا کر رہی ہو کیا دم بہر تیرے خوش سبک عنان کا خرام اُسکے مضروب کے سر دھن سے |
| اسے طبل جنگ بجا یا ہو بلکہ کتنا رہا ہوے اور بادشاہ نے جانب امیر دیکھا اپنے بہترین فہر حالاک بن عمر و سے ارشاد فرمایا کہ خدائے بزرگ ست ہمارے لشکر میں بھی طبل زنی پر چوب پڑے حالاک کے دست بستہ عرض کی کہ لے آقا نامی خدائے عزوجل جب اس ساحر نے پتھر و منہر فرمائے تو بھڑکے شخص طلسم ہوشربا میں جانیکلی دیکھے گا کہ میرا دل پر زہر گھار کی خدمت میں جانے کو بہت چاہتا ہے میرے فرمایا کہ میرا بھی دل لگا ہوا ہو محبت نامہ اپنے دوست کو کھڑو کا اچھا بعد فتح اس جنگ کے خواجہ پاس جانا بعض داستان گو نے بیان کیا کہ جب جنگ دوم کو حالاک نے مارا آستون امیر سے شخص طلسم مذکور میں جانے کے لیے مانگی امیر نے خلعت نصبت کر محبت نامہ بنام خواجہ لکھا کہ عرصہ سے تمہاری خیریت نہیں سنی و لکھو تو وہ بخدا تیرا الی کفار ان طلسم پر جلد تو نیز زنی عنایت فرمائے کہ زمانہ ہجرت بسر ہو تمہارا قدم یہاں کے حالاک نے نامہ نو دوشمار لیکر چلا کر چند طلسم میں جانیکار استہ و موند خانہ لانا چار واپس آبا اور منکر کرنے لگا کہ کسی ساحر کے ہمراہ جاؤں حالاکس کے جانے کا بیان کیا جائیگا اس نے اپنی عوض کر سی تہہ پر کہ جلد عسرو کے بیٹھنے کی | ایک ساحر اس طرح کا آیا ہو کہ حسب حکم قتل کرو تو باسے کی طرح لمبایا ہوا آج اسے طبل جنگ بجا یا ہو بلکہ کتنا رہا ہوے اور بادشاہ نے جانب امیر دیکھا اپنے بہترین فہر حالاک بن عمر و سے ارشاد فرمایا کہ خدائے بزرگ ست ہمارے لشکر میں بھی طبل زنی پر چوب پڑے حالاک کے دست بستہ عرض کی کہ لے آقا نامی خدائے عزوجل جب اس ساحر نے پتھر و منہر فرمائے تو بھڑکے شخص طلسم ہوشربا میں جانیکلی دیکھے گا کہ میرا دل پر زہر گھار کی خدمت میں جانے کو بہت چاہتا ہے میرے فرمایا کہ میرا بھی دل لگا ہوا ہو محبت نامہ اپنے دوست کو کھڑو کا اچھا بعد فتح اس جنگ کے خواجہ پاس جانا بعض داستان گو نے بیان کیا کہ جب جنگ دوم کو حالاک نے مارا آستون امیر سے شخص طلسم مذکور میں جانے کے لیے مانگی امیر نے خلعت نصبت کر محبت نامہ بنام خواجہ لکھا کہ عرصہ سے تمہاری خیریت نہیں سنی و لکھو تو وہ بخدا تیرا الی کفار ان طلسم پر جلد تو نیز زنی عنایت فرمائے کہ زمانہ ہجرت بسر ہو تمہارا قدم یہاں کے حالاک نے نامہ نو دوشمار لیکر چلا کر چند طلسم میں جانیکار استہ و موند خانہ لانا چار واپس آبا اور منکر کرنے لگا کہ کسی ساحر کے ہمراہ جاؤں حالاکس کے جانے کا بیان کیا جائیگا اس نے اپنی عوض کر سی تہہ پر کہ جلد عسرو کے بیٹھنے کی | ایک ساحر اس طرح کا آیا ہو کہ حسب حکم قتل کرو تو باسے کی طرح لمبایا ہوا آج اسے طبل جنگ بجا یا ہو بلکہ کتنا رہا ہوے اور بادشاہ نے جانب امیر دیکھا اپنے بہترین فہر حالاک بن عمر و سے ارشاد فرمایا کہ خدائے بزرگ ست ہمارے لشکر میں بھی طبل زنی پر چوب پڑے حالاک کے دست بستہ عرض کی کہ لے آقا نامی خدائے عزوجل جب اس ساحر نے پتھر و منہر فرمائے تو بھڑکے شخص طلسم ہوشربا میں جانیکلی دیکھے گا کہ میرا دل پر زہر گھار کی خدمت میں جانے کو بہت چاہتا ہے میرے فرمایا کہ میرا بھی دل لگا ہوا ہو محبت نامہ اپنے دوست کو کھڑو کا اچھا بعد فتح اس جنگ کے خواجہ پاس جانا بعض داستان گو نے بیان کیا کہ جب جنگ دوم کو حالاک نے مارا آستون امیر سے شخص طلسم مذکور میں جانے کے لیے مانگی امیر نے خلعت نصبت کر محبت نامہ بنام خواجہ لکھا کہ عرصہ سے تمہاری خیریت نہیں سنی و لکھو تو وہ بخدا تیرا الی کفار ان طلسم پر جلد تو نیز زنی عنایت فرمائے کہ زمانہ ہجرت بسر ہو تمہارا قدم یہاں کے حالاک نے نامہ نو دوشمار لیکر چلا کر چند طلسم میں جانیکار استہ و موند خانہ لانا چار واپس آبا اور منکر کرنے لگا کہ کسی ساحر کے ہمراہ جاؤں حالاکس کے جانے کا بیان کیا جائیگا اس نے اپنی عوض کر سی تہہ پر کہ جلد عسرو کے بیٹھنے کی |

بارگاہ سلیمانی میں ہوا اور عروا سکوا اپنا قائم مقام کر کے اس کسی پر ٹھہرا گیا اب اسے بھانجے کو خواجہ کے یعنی
 ابو الفتح صفحہ ثانی کو اس جگہ قائم مقام کیا ہوا اب بھی تک آب لشکر میں موجود ہو چکا ہے آج حسب لایشا دہر نقا
 خانہ میں ابو الفتح کہ جالتین ہو چکا ہے آیا اور کوس حربی بجایا اور وہ نقا خانہ نے جو نذر دہی وہ خواجہ و کیلئے جمع کر کے
 خلاصہ کلام جب صدائے طبل حرب بلند ہوئی دلاوران حرصہ شجاعت و شہامت خبردار ہوئے بادشاہ نے دلاور
 برخاست فرمایا سردار اپنی اپنی جگہ پر آئے مسلح خانے کھلو اسے مسل و مسل نقیبوں کی صدر بلند ہوئی آئینہ تیغ بر صیقل
 دو جہز ہوئی صدائے قرنائے جنگی مراات خاطر شجاعان کیلئے گویا قلعہ تھی کہ ہمت جرات کی صورت نظر آئے لگی آئینہ
 خانہ آرزو میں عروس جلاوت جلوہ بکھانے لگی عشق شہاد دلاوری میں ہر ایک سہما ب و اسبق راجان لینے پر تیار صبح
 کا ہر ایک کو انتظار کہ کہیں زندگیاں شہادت شہ آئینہ سحر سے دور ہو صبح کا نور ہو تو آئینہ شمشیر میں جلوہ عروس ظفر
 نظر آئے بہادر و نامرد کی قلعی کھل جائے جو ہر آئینہ آئین شجاعت بکھلیں چشم شاہد ہمت کے شاہ سے دھین کہ کون
 مرگ تیغ کے روبرو منہ نہاتا ہوا اور کون ہنس مسکے مگر ابو الفتحہ دست فرما ہو کس کے آئین تیغ میں صفائی اور بیج
 اس کے رگس پر آفرین خوان آئی ہو کون فلا دفل ہو آئینہ شمشیر سے لبشاش ہو کون مقابل ہو کل مقدمہ نام نہاں
 اسکے رخسار صفائی ہو گیسکے چہرہ پر کدورت کا رنگ ہو غرض آئینہ تیغ و شجر کو جلا ملے لگی نامردوں کو جو عار سی ہوئی تو
 غیرت فخر میں منہ در منہ کرنے لگی نینے مثل شاہ دہن زانو کر شہ سج آئینہ خانہ عالم میں تھنے لگے تیر زہر اگلنے لگے چہرہ عرو
 نے نامرد و تکامہ چڑھا یا بر رو بغیرت و بیجا بنایا سپرین آئینہ تیغ و شجر سامنے رکھ کر بالیان اپنی سنوائے لکین بھول
 اپنے دیکھنے بھانے لگے لیکن جو تلوار صفا کہ سپر بہادر نے رکھی آئینہ خیال کو حیرت ہوئی کہ قبضہ میں ملک رنگ تھا
 اب وہ جلب ہو اطر فرما ہوا مقام محبت ہو لیا ہے حلقہ حلقہ عورت جنگ سواروں کو حیرت و انگیز آئینہ خیال پر
 صاف رنگ کہانتاں گذارش ہو چار پہریات ہیں نقشہ ہا جب رقعہ دہر سے صدق شب اٹھ صورت دوسری نظر
 آئی تیغ سحر صیقل ہو کر مصفا ہوئی شجر آفتاب روائی دکھائی کہ نظر

ہر نگار میں طبع صاف پایا | | سحر کا آئینہ شفاف پایا | | سفیدی چھائی گئی آئینے زین | | اموزن نے کہا اللہ اکبر
 امیر طاعت رب قدیر میں مصروف تھے کہ سیاہ اسلام دل کے دل بادل کے بادل انہوہ انہوہ حرم حرم برق برق خدم خدم سخن
 سخن طالع طالع جانب میدان جنگ روان ہوئی سردار افواج کو روانہ کر کے در دولت بانوکت سلطان باکرم پائے
 ابو الفتح نے پشت اقدس امیر زیشان پر پہنچا کہ گام دعا آئین کی امیر نے سجاوہ لپیٹا اور منہ دق اسکو طلب کر کے ہر
 انبا علیہ السلام زبیر فرمایا اور باہر برآمد ہو کر پشت اشقر کو خانہ منور اور آفتاب شاہ خاورد بنایا جلو خانہ میں عیش محل
 کے نشہ لپٹ لائے سردار کو اب عرض کر کے الگ ٹھہرے یکایک پردہ محل کی دیوڑھی کا جرحی پر کھی جلوس سوار سی کا
 نکلنے لگا کو لہائے بلورین کفیل بردار نیون سے کتول برداروں نے لیے طلائی نفرتی تخت خضر ٹھکنے لگے عروہ و عنبر کے
 لوتے کنیزان محل سے طفلان ہر دیدار لیکر آئے بڑھے نواب ناظر خواجہ سر اہتمام کران نکلے کہ انبان جو بن میں بھری
 اتر تیان ہوا دار کا ندھے پر لیے ظاہر ہو میں حضور عالم کہار جو کنت لیے استا وہ تھے اس سریر میں نظیر یہ ہوا دار سے

| | | |
|---|--|------------------------------|
| اتر آئے اور صدائے عیسم اشد بلند ہوئی امیر اور تمام سردار بجا گاہ پر جا کھڑے ہوئے مرد ہا بیکار افسوس | | |
| قید چشم و دل بہادار شاہ | منظر زواج لال والا کرام | شہسوار طرہ رقیہ افسان |
| نوبہا ر حقیقہ اسلام | امیر دوران صاحب قرآن زمان نگاہ و برو بادشاہ کے نظر الطاف | |
| آدھر دیکھا امیر نے بحر الیا آنکھوں سے سلام لیکر اشارہ سوار ہوئے کافر مایا پھر تو حملہ سرداروں کا بجا ہوا | | |
| اور تخت ظل اشد کو قلب میں رکھ کر آگے بڑھے ڈنکا ہوا نقیب منقبت خوانی کرنے لگے ایک طرف سے اٹھیں | | |
| تو رجاو میں آگے بڑھی آمدھی سپاہ اڈی یا کو ہیا رہراہ رکاب چلے وہ قیل بلند روان تھا کہ ہر ایک پر کوہ | | |
| لہیز کا گمان تھا از نجیرین کھنکین بھڈیان شکستین جھولین زر کارٹرین نظم | | |
| سین و حین یہ رنگ لایا | گردون یہ شفق کارنگ آرایا | قیلون یہ تھکے فیلبان نمایان |
| یا کنبہ سفینین یہ کیوان | صندل کا شجر ہر ایک زندان | خرطوم تھی اُس یہ مار بچان |
| کرتے تھے ولون میں راہ گھنٹا | تھے غیرت ہر و ماہ گھنٹا | ایک طرف ہزار ہا گھوڑے طرے |
| بھرتے سرداروں کے زیر ران کھد ریان کرتے کہ بموجب نظم | | |
| آہو صفت و عقاب پرواز | نسرین نسلک کو تھے وہ شہباز | ہر چشم رکاب گوش محبوب |
| نسر ہے کہ زلف ووش محبوب | زیور سے ہر اک لدا تھا الیا | گلبن ہو چین میں نصیبے زیبا |
| نرمی تھی خرام کی نسا بان | تھے تار قطر یہ گرم جو لان | نوجوان مچلائین دکھانے حاور |
| دور باش کی صدا لگاتے لستہ کی آہ پر شوکت گھوڑوں کے گھمے باجون کی صدا ہتھیاروں کے رگڑ لگی | | |
| صدائے تلواروں کی جاک صحرائین بھولوں کی ملک بہا ورون کے دسین اُمنگ نشہ شجاعت کی ترنگ کرنا | | |
| کی صدا سے گوش کرو بیان کہ خلاصہ یہ کہ بڑا کرو فر نظم | | |
| ابا صد ہزار از گزیدہ سہران | ہمہ پہلوانان و کند آوران | ابا بیل و باکوس و بافر ہی |
| ایا تاج و با تخت شاہنشی | سپاہ و سپہد برستن گرفت | زمین سم اسپان ہفتن گرفت |
| تو گفتی کہ خورشید گردان برکا | ہانداز نہیب سواران بجائے | اسی جاہ و کنت سے یہ شامع سپا |
| وار و جنگاہ ہوا سطران سے لقاے گراہ تخت ہاتھین پر کچھوے کو مہون کو ہرا لیے آیا ایک جانب سے برق و باران | | |
| پیدا ہوا اور از درون برخت کھنجا سیلاب ہیر لہراتا ہوا پس پشت گئی ہزار ساحران عذار ننگ حیر و سنگ پیکو | | |
| مردم آزار اسباب ساحری ہراہ لیے منتقلین آتشین سلا گائے تھا لیان برنجی آگے رکھے ماتھے پر بیکال لگائے جسامتی | | |
| کی بکارتے آئے ڈھرو کی صدا میر کھیلنے لگے ڈفلے بچے از در بھنکائے جاو گرنیون نے ماش بڑھ کر بے دلا ورون | | |
| صف کشی کی نقابت نقیب کر کے ہٹے پرے بند لگے قشون قشون خیل خیل لگ لگ غول بانہ ہکڑے ہو بعد آتشنگی | | |
| میدان کڑکا ہوا ساحرون جھنڈان ہلا میں ہزاروں ہلا میں آرمین سیما نے خداوند کو اپنے سجدہ کیا اور اجازت خواہ ہوا | | |
| گہرے کہا میں نے حجاب اپنا نظر کردہ کیا اور اپنے یہ قدرت کو تراویگی رہا یا وہ سید و کلیمان سنگر ہنستا ہوا چک کر پایا | | |

ہو جائے آج لشکر بندگان منصوب کا خاتمہ ہے تھا بھی قہقہہ مارتا ہے اور کہتا ہے کہ مابودلت کو آج ہی تو غصہ آیا ہے
اب تقدیر ان بندوں کے غارت کرنے کی بہت مستحکم کی ہے اور رنگ غصہ کے نیچے دبی ہے یہ کسی طرح نہ پلٹے گی اور ہر
اہل اسلام بچائے غصہ دل جفا بلہ ساحرین آتے ہیں قتل ہو جاتے ہیں گر بہت نہیں مارتے برابر لٹے آتے ہیں اور
نقد جان نیچے ہیں رات بھر کے جاگے دو طاغروں میں گرے ہمارے پڑے سوتے ہیں جسم کے خاک و خون میں بھرے پوشاک
شہا نازیب جسم کے خاک کی گردش میں جہان یا بشکل آسیا و انابان شجاعت کو دانہ کی طرح اُسے پیسا زمین خاک
بے درخت بنی پویش سراسر نخل غم بیک شکل کف افسوس اہل تم لشکر اسلام میں تلاطم جھڑپے لبان زن سو گوار
بال کھولے تقارے سر پیٹتے جھانچھ کف افسوس ملتے سردار گریبان چاک کھولے شیشے جھپٹے پلٹتے رسالے
بے افسردن کے جھاگنے پر آدہ محلات مخدرات میں اس خبر کے پوچھنے سے عورتوں کا سینہ کوئی فراق شوہر میں ہو جو
میرا وارث کہہ کر بال زحمت کوئی یاد سپرد ہاں میرا بچا لگا کر مہر طما کے لگاتی ہزار ہا عورتوں کا حلقہ باندھ کر مال کھولنا

| | | |
|------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| اور توجہ دزاری کرنا کہ آیات | کوئی بولی کہ آپیارے کہاں ہے | مری آنکھوں سے کیوں ابکاتا ہے |
| کوئی بولی جھٹھے مہ سے لے ماہ | کہاں ڈھونڈھوں کہہ جاؤں میں | بکالے گی یہ مادر کس کو لے جائے |
| جہاں کس کو کہے گا روح سلطان | حجاب خاک میں تم سوے دلدار | لحد تیری کرین ہم آہ بیتار |
| غضب کیسا ہو کیا پیش آیا | بولے رب انکو دنیا سے اٹھایا | جب فرزند ان حکیم بزرگ چہرے یہ |

تلاطم دیکھا سمجھے کہ ہم کتنا امیر با تو قیر کو مانع ہونے یقین ہے کہ امیر بھی رٹنے جائیں اور اسی آفت میں گھر میں اب قافلہ
کہ کردہ راہ ہو اچا ہوتا ہے یہ باغ دست بردخزان سے تباہ ہو اچا ہوتا ہے پس یہ مضطر ہو کر زانچہ کشی پر نائل ہوے اور قہر
پھیک کر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ سردار جو قتل ہوئے میں کشتہ سحر میں وہ بجلی جھپکی ہے اور انکھ جھپکی ہے اتنے ہی
عرصہ میں سردار کو ساحر اٹھا لیتے ہیں اور کاغذ کا تیل ڈال دیتے ہیں جو سحر کی وجہ سے افسر کی شکل نظر آتا ہے اصلی سردار
قید ہو جاتا ہے اب مانع فتح ہونے لڑائی کا بجانب سلمانان قریب ہو کفار کا لشکر شکست نصیب ہو زانچہ سے معلوم
کر کے خدمت امیر میں آئے اور جملہ کوائف معرض بیان میں لائے امیر نے شہزادہ کو کرب کے داروغہ بارگاہ سلیمانی ہے
محلات میں بھیجا کہ شہزادہ مذکور نے ہر ایک بی بی کو تسلی دیکر وہ توجہ و شیون موقوف کرایا اور یہاں بادشاہ سلام نے تاج
اتار کر جانب قبلہ رخ کیا اور محتاج بدرگاہ کبریا ہو کر بعد نصیر دنیا ز ستغاثہ کیا کہ اے خلاق ارض دسما ہمو اس

| | | |
|---|---|----------------------------|
| بلا سے بچا کہ بوجہ نقطہ | سہدار و گردن کشان آندان | گرفتند زاری سوے آسمان |
| کہ لے پر تر از دانش ہوش درای | نہ از جاسے دور نہ ہر جا بجائے | ہمہ بندہ پر گشاہ تو ایم |
| بہ بیچارگی داد خواہ تو ایم | ز افسون و از جادوے برتری | جہاں دار و بردا دران دادے |
| تو باشی بہ بیچارگی دستگیر | تو انا برابر آتش و زہر سیر | ازین سختی باما تو فریا درس |
| ندارتکم جسز تو کے را بکس | سہام ستغاثہ نشانہ مراد پر ہوئے یعنی دشت کی جانب گردازی ایسی گو تیرہ | |
| کھتی کہ کاخ افلاک تک نزد بان کلی لکی غنی روے مہر چپ کیا عیار ان لشکر اسلام خبر لینے دوڑے اور بختیار ک | | |

ہاتھی پر کھڑے ہو کر بکارا کہ اسے زمین درد ہونے لگا یا خداوند تقدیر پٹا پٹا ہستی ہے ذرا دیکھیے تو یہ گرد کیسی اُڑتی آتی ہے یگفتگو کہ یہی رہا تھا کہ بھاگت اس گد شگافہ ہوا اور کئی سو فیلاں جنگی بے جنگی سوئندون میں بندھے ہوئے ظاہر ہو کر لشکر نشان کئی لاکھ فوج کے انکی لپیٹ پر کھلے ہوئے پیچھے اُن کے ساحران نامی طاؤس دھنس پر سوار جادو گر کیا وضع دار بشار پیدا ہوئے پھر سقے آبیا شی کرتے گردوغبار بچھلے رسالے کے سوار گھوڑے اڑاتے پیانے اپنا عظم و شان دکھاتے نکلے لشکر کا آنا اور اسکا گرد فر کیا بیان کیا جائے دم خربکیت قلم کا پالنگ ہے کثرت مضامین کے عرصہ قرطاس نہایت تنگ ہے یہ شوکت و شان تھی کہ غفلت پر قربان تھی غفلت

| | | |
|--|---|---|
| کے از یلان غلشتن راندید ہمہ رنگ زرین و زرین جوس ہمہ طوق زرین و زرین کمر سیہ بود چندان کہ دریائے روم دگر گونہ جوشن و گزر گون کلاہ بر از خاک شد چشم کام و سپر درخشان بگردار دریائے نیل | زبانک بتسیرہ زمین و سپر کہ اندر جہان آن ندید ست کس ہمان چتر کز دم طاؤس زر از لیشان نمودی چو یک مہرہ موم جغانی و چینی و سقلاب ہند تو گفتی بقسیر اندر اندر دو چہر نشستہ بران تو بچ نامدار | جہاں شد بگرد اندرون ناپدید بار زید و الیشان بمرید مسر ہمان افسر پیلبانان بہر بر و بافتہ چند گونہ کمر کشانی و شکنی دہری سپاہ کہانی و نہری درومی و ہند ز بس تخت فیروزہ بر پشت پیل بدست اندرون تیغ آہن گذار |
|--|---|---|

اس سپاہ نے قریب بجگاہ آکر ایک طرف صفت چھی اور شہزادہ کو لوح مرکب پر سوار ہو کر بڑھا امیر اور بادشاہ کو خبر ا کیا چاہا تھا کہ قریب تر جائے شوق نہیب مبارز طلبی سیما ب کوشنزد ہوئی پر چند کہ آمد شہزادہ دلاور دیکھ کر بختیار کے لڑنے سے منع کیا کہ ضرور اس میں کچھ بھید ہو جب تو نمیرہ حمزہ وقت پر پہنچا ہے مگر سیما ب کا بحر غضب جوش میں تھا اُسے کہنا شیطان کا نہ سنا اور مسلمانوں کو طلب کیا شہزادہ دلاور مرکب اٹھا کر رو پر داسکے پہنچا اُسے بظاہر تریبول شہزادہ پر بار اس دلاور نے زد کر کے تیغہ طلسمی پیام سے لیا اس تلوار کو دیکھ کر یہ گہری گہری بکرا یا مگر شہزادہ تیغہ علم کر چکا تھا سر کو تبا کر کر پڑا ہوا تھا مارا طرفہ جہا نظر آیا کہ عکس تیغہ پڑے ہی وہ جو پارہ کی طرح سارا جسم اسکا معلوم ہوا تھا وہ باقی نہ رہا آتش شمشیر طلسمی نے پارہ کے غول کو جسم سے اڑا دیا اصلی جسم لبان قیر سیاہ ظاہر ہوا سب بچا لے کے مار سیاہ کھلی سے باہر نکلا تیغہ تو مگر پر شہزادہ کا بچہ چکا تھا مثل چنار سال خوردہ کے جس دن پاک کے دد ٹکڑے ہوئے اور غلغلہ قیامت خبر بلند ہوا بیرون نے غل مجا یا گوارا سیما ب جادو کو آندھی سیاہ آئی پھر ٹکڑے اُسکے تن نجس کے بہیم ہوئے لوح دتن میں جدائی ہوئی فوج ساحران یہ حال دیکھ کر شہزادہ پر ٹوٹ پڑی اس طرف بختیار کے ایک دد تہڑ لقا پر مارا کہ مسخرے میں آتا تھا تقدیر کو بھٹالے رکھنا کیا بوجھ تھا جو تجھ سے رد کا نہ کیا تقدیر کو الٹا ہو جانے دیا حال اتنا پائے داری بلکہ لقا نے غصہ میں آکر فوج کو اپنی للکارا سنجائی باختری کو ہی وغیرہ تیغین کھینچ کر چلے پھر تو امیر بھی اسم اعظم پڑھتے ہوئے عفرت سلیمانی کھینچ کر افسر کو اڑا کر چلے تو ساحر مذکور کے مرتبے سر اران ہوا مچھلے ہوئے تھے اور لشکر ساحران میں اندر خمیہ کے قید سے چھوٹ گئے اور قید آئین توڑ کر باہر نکلے گا ہبان مرنے سے ساحر کے ایسے بدحواس تھے کہ رو بفرار لائے اور

افسران تھمیں لغو رعد اس بلند کر کے طنطیہ اندر جگر سے پھینک کر ایک طرف آکر گرے اب تو ساحر سے ساحر نہ ہلکے پڑ گیا اور دلاور سے
 دلاور نایخ ترخ ناریل کی ہر سمت بوجھار ہوئی کلو ابھیر دن کی پکار ہوئی بیرون کے غل نے رعد کا دم بند کیا تیغوں کی برق
 صفت چمکے دیدہ دل کو بند کیا عاجز و مستمند کیا دلاور دن نے اب تیغ کی روانی دکھا دی از دلف ایسی دشمن بہادی ہا
 ہوئے دیران و بانگ سپان فلک چارم سے گزری ہرام کو دہشت طاری ہوئی کہیں گرز کسی جا تیر کہیں نیزے کہیں
 خنجر کسی سمت سمیٹ چلنے لگی صدائے ششاداش بہتران و چھا چاق شمشیر ان بلند ہوئی تیغ کے جو ہر کھلے مرد نامرد کی حقیقت
 کے دفتر کھلے کتاب زندگی تہ ہوئی خامہ اجل نے بعض کے چہرہ پر صا د کیا بعض کو نظری بنایا قرطاس حیات میں خیر و
 فنا کچھ اور لکھا اپنا یا اجزائے پریشان اعضائے تن نظر آئے مجموعہ ہوش و خرد ابتر تھے ادرا ف حیات مثل مدق گلاب و خانی
 تیغ سے برباد ترک بے ترک صفحہ ہستی ترتیب سے آزاد کلاک شمشیر نے مضمون زندگی باطل و مہمل سمجھ کر مثل حرف غلط کاٹ
 شہزادہ بند فنانے رشتہ جان توڑ کر دفتر ہستی کا جز جز بانٹ دیا عدول کی زندگی پر حروف آ یا نوشتہ تقدیر مرناتھا بدینو جہ سطر
 کتاب حیات کو غلط پایا کہا تک گذارش کیا جائے دم بھر میں خون کے دریا بہ گئے دشت لاشوں سے پئے تیغ و خنجر کی
 جھنکار گوش کیوان و مرنج کے پار ہوئی تلو اسلامانوں کی لبان شہباز و دشمن شکار ہوئی مبارزوں نے جان لوادی یہ نوبت بھی ظم

| | | |
|----------------------------|------------------------------|------------------------------|
| برآمد ہر سوے لشکر خدش | ہمیں پیل رازان بدرید گوش | ہمیں لرز لرزان شدہ دشت و کوہ |
| زمین شد ز نعل ستوران ستوہ | ہوا تہجو ابر بہساران شدہ | بہم این چنین تیر باران شدہ |
| ز گرد سواران درخسہم تہر | نباید کہ داند کس از پائے دسر | مبارز ہمہ زیر خاک اندرون |
| کفن جو شن درک شستہ بخون | ہمیرفت تو بوج میان و وصف | یکے تیغ ہندی گرفتہ بکف |
| نہ با جنگ او کوہ راجاے بود | نہ با خشم او پیل راپاے بود | ہر انگ کہ خنجر بر انداختی |
| بہر دشت بے تن سر انداختی | بیاب نہ خرم صد نیزہ کردی قلم | خروشان و خوشان چو شیر و ذم |

امیر دلاور نے قلب لشکر میں پہونچ کر علم ضلالت سیم لٹھائے بے حشم کو قلم کیا فوج کفار میں بھل کر پڑی ساحر بیت
 مائے گئے باقی جانب طلسم بھل گئے صبا کے چاد و تماشاے جنگ کچھنے آئی تھی وہ طریقہ رزم مسلمانان جانتی ہے
 سیما کے مرتے ہی رو بفرار لائی لقا جانب کوہ عقیق بھاگا مسلمانوں نے زیر قلعہ تکر تعاقب نہ چھوڑا تہ تیغ یہ تیغ رٹھ
 خیام و بارگاہ کافران میں آگ لگا دی مال و خزانہ و بازار لشکر سب روٹھیا ہزار ہا کافر بھاگتے وقت بھی مارا گیا آخر کو ہی د
 سنجانی وغیرہ بھاگ کر کوہ دشت میں پراگندہ ہو کر متواری ہوئے لقا افتان و خیزان اندر قلعہ عقیق کوہ مع بختیارک
 آیا کافروں نے در قلعہ بند کیا فیلند و روازے سے توپ ماری امیر نامور ز زیر قلعہ پہونچ کر کے سب دلاور شکار کے
 محل جانے سے بگڑے چاہا خندق فرار و قلعہ توڑ میں مگر امیر راجبت فرما ہوئے شہزادہ توج کو بیچ میں لشکر کے رکھ کر
 از نثار فرماتے ہوئے بارگاہ میں آئے سیاہ نے کمر کھولی توج سے ہر ایک بہادر ملاقی ہوا محل میں سرداروں کے زند دلتے
 سے خوشی ہوئی شاہ لشکر اسلام نے شہزادہ مذکور کے آنے کی خوشی میں اور فتح جنگ کی عشرت میں حکم حشیں ہو گیا دیا
 اس عرصہ میں سپاہ ضیائے خورشید بھی رو بفرار لائی خورشید پیل شادان خزان بفتح و فیروزی داخل بارگاہ عالم ہوا کہ نظم

| | | |
|---|-------------------------------|------------------------------------|
| بڑھی مغر کے لہراتی ہوئی شام | ہوا خورشید پر احسان آرام | فروغ شمع نے جہرہ دکھایا |
| فدا ہونے کو ہر پروانہ آیا | دلون میں از روؤں نے کیا جوش | ہوا شراب کے عہد تو بہ روپوش |
| <p>لینے سرداران ذی ہوش حمام کر کے بارگاہ سلیمانی میں زیبادہ کرسی و دھنچل ہوئے رقا امان زہرہ پیکر و ساتیان سمبر ہوش و خود سے بیکانہ بنائے لگے ناچ کی جھل بل دکھانے شراب کی بوتل لٹکھانے لگے لشکر میں ہر سمت چراغان کی بہار و بان لشکر کا نکھار آپس کی جھلین ہر خیمہ لبان عروس راستہ ہر مقام پر جاسے خشت ہما ہوا نکلات بین خوشی کی دھوم دھام گانوں کا از دہام بارگاہ سلیمانی میں سردار دن کی مے پرستی باہم مذاق کرنا رقا امان کا حسن مالربا کوئی لب جام کے پوسے لیتا کوئی سانی کو دعائیں دیتا یہ جلسہ تھا کہ نظم</p> | | |
| بہار فصل گل ساقی پھر آئی | دل تو بہ گزین نے منہ کی کھائی | لگا یا بے تامل لب سے ساغر |
| کیا احسان نیا پیر مغان پر | اٹھا کر رکھ دیا ایمان سرتاق | کہ خوش ہو شیخ یا کڈے اسے شاق |
| بنے تسبیح اب موج نے تاب | کردن شیشون کو جائے سجدہ آداب | جو نو کر طاہر لطف تھے جو رسیگر |
| ہوئے حاضر وہ ساز رقص لیکر | سمان وہ رقص نے باندھا دھاپنر | کہ حیرت چھرا لگی تھی آسمان پر |
| <p>یہاں تو یہ جلسہ عشرت بصد مست ہے ادھر لقا کو ہر طرح کی کہ بدلت ہے باغ بینا میں بھاگ کر آیا ہے نہ ناچ نہ شراب ہے نہ گانا ہے ہر ایک کو سی چپ اور سن بیٹھا ہے قلعہ میں مرگ عزیزان سے ہر مت نوہ گری ہے جھیلی فوج کوہ و دشت آتی جاتی ہے ہر سمت آواز ہائے کی آتی ہے تقاضا ہر شہرندہ اور تحقیق بیٹھا ہے کہ صبا کے جادو کا داخلہ ہوا اور اس قحبہ نے آئے ہی خداوند کی بلائیں لین اور کہا میں صدقے مزاج خداوند کس لیے رشیدہ ہے ایسے ایسے بندہ ترے ہزاروں ترے اوپر سے فدا ہو جائیں گے میں بھر شاہ جادو دان کو نامہ لکھتی ہوں خداوند کی بشارت کرے اپنی ایسی فوج طلسم سے آئیں گی کہ بندگان خوابی کو زندہ نہ چھوڑے کی وہ خوس سکی باتوں سے خوش ہوا اور کپارا کہ خداوند نے یہی تقدیر کی تھی کہ سیلاب کو اپنے مرنے کا ڈرنہ تھا غرور کرتا تھا پس وہ مارا جائے اور غم سے اور کوئی ساحر زبردست آئے غرض بصلح بختیار کثامہ لکھا گیا مضمون یہ تھا کہ یہاں سیلاب بھی اگر مشتاق یہ شہریت خداوند کی ہوے اب کسی ساحر زبردست کو ہماری مدد کیلئے اے شاہ طلسم روانہ فرمائیے لکھ کر رات ہی کو پہاڑ پر رکھو کہ نقارہ بجایا کہ نیچہ نامہ لیکیا نیچہ تو نامہ کو لیکر گیا ساحرہ اور سلیمان وغیرہ نے بارگاہ و خیام ہر لشکر درست کر لیے فوج کو ترتیب پذیر کیا خداوند کیلئے شراب کیا سب مان راحت مہیا کیا لشکر اسلام میں شب بھر جلسہ عشرت رہا آخر وہ وقت کہ شاہ دہرے گنجینہ گوہر آخر شب خوشنود ہو کر لٹایا اور خورشید جہاں تاب نہیائے زر سے مالا مال نظر آیا روئے سحر خندان</p> | | |
| دکھائی دیا نظم | جلالی دہر نے پھر شمس روز | ہوا دشمن چراغ عالم افروز |
| جو کلا شمسوار اسب افلاک | اڑے ٹالیوں سے نالے صورت خاک | ہنگام سحر بادشاہ عالم پناہ در بازن |
| <p>جلوہ فرما ہوئے اور قصد کیا انتظام لشکر کیلئے آج کا دربار موقوف کیا جائے تاکہ سردار و سپاہ شب بھر کی جاگی ہوئی آرام کرے ہنوز کوئی حکم نہ دیا تھا کہ جوڑی ہر کارون کی گردین آلودہ پسینے میں غرق محرا گاہ پر حاضر ہو کر آداب</p> | | |

51

سجالاتی اور عرض پیر ہونی کو لئے شہنشاہ کو ان کا ادھیج کو غلامان جانباز بالادوی کے لیے کوہ دشت کی جانب گئے
 تو بیان سے پانچ کوس پر ایک صحرا میں گذر ہو گیا ایسا پیشہ فرحت آگین اور وادی زربہت آگین غلاموں کی نظر سے
 نہ گذر تھا ایک پہاڑ کے دہن میں طرح طرح کے گل شکستہ ہیں اور چھپے جا رہی ہیں پہاڑ بان رنگین نقش گھمائے بوقلمون
 نظر آتی ہیں جانوران خوش الحان چمنوں کے کنارے درختوں پر غمہ خوران ہیں نہروں کے کنارے لگے بند و بیان سرخ
 بطورے تھکے گلیں کر رہے ہیں پہاڑ کی گھاٹیاں سنگ سرخ و سبز کی سترھیوں کی طرح بنی ہیں جھیرنا چھڑنا ہو معام
 یہ ہوتا ہو کہ وہ مقام کسی بادشاہ کی سیرگاہ ہو تھے وہاں سے ہٹ کر جو بس پیشہ کا نام دریافت کیا تو لوگوں نے بتایا
 کہ پیشہ حیرت اس مقام کو کہتے ہیں غلامان جانباز کی نگاہ حیرت اتنا سے ایسا صحرائے پرفضا بھی نہ گذرنا تھا ظاہر ہے
 ظاہر ہوتا ہو کہ اس جگہ کچھ اسرار ہو باقی حال غیب سے آگاہ ہو ورنہ کار ہو یہ کیفیت عرض کر کے ہر کالے کنا لے ہو
 اور امیر والاندیر نے زبان نہایت زحمان از راہ بند و ضاحک گلشن کلام کو یوں پرازا گھمائے سخن فرمایا کہ تو جوانان شہ
 شجاعت میں ضعیف کا کہنا بگوش ہوش سنیں کہ حوالی میں اس کو ہستان کی نیرنج و طلسمات ساحران پرفن کے سوا اور کچھ
 نظر نہیں آتا ہو جو کوئی جانباز آفت میں گر گیا دیکھے شہزادہ بدیع شکار کو کہے تھے آج تک آفت میں مبتلا ہیں فی الحال لقا
 بد خصال بھاگ کر قلعہ میں گیا ہو لڑائی مرقوم ہو کوئی صاحب دم شکستے باہر نہ نکلیں خیموں میں تلخ و بھین آفت میں ٹھہرن
 ہر ایک سر راکھت ہدایت آیت امیر والاندیر شکر خاموش تھا انصون نے بجا اور دست کر لیکن شہزادہ ملک فاسم لعل خندان
 خونریز و خاور سیاہ دل و جان حمزہ عالیجاہ اپنے مقام پر سو اٹھ کر سامنے جد ہدایت سیاہ کے آیا اور دست بستہ عرض کیا ہو کہ خلیفہ

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱۔ شہنشاہ فلک منظر و مبتل و نظیر اظم | ۱۔ جہاندار کرم شہزادے شہ وکیل |
| تیر انداز سخن شازد زلت المام | تبری رفتا قلم جنبش بال جبریل |
| تاترے وقت میں ہو عیش و طرب کی تو قیر | تاترے عہد میں ہو لیلج و الم کی غلیل |
| ماہ نے چھوڑ دیا تو ریسے جاتا باہر | زہرہ نے ترک کیا عورت کرنا تحمل |

آب دل صفائے منزل میں اپنے کہیں گے کہ ابھی میں جس امر کا مانع ہو اس کستاخ نے وہی تذکرہ مخبر سے کیا اور قدم حد کو
 سے باہر دھرا میں قسم خدائے پاک کی کہا تا ہوں کہ میرا عزم پیشتر سے شکار پر جانے کے لیے آپے اجازت لینے کا تھا
 کس لیے کہ بغیر علم نامدار بدیع الزمان فری تبار لشکر میں رہنا محکوم اگر اس جواب لعنایت بزرگانہ امیدوار ہوں کہ برائے چند
 روز اجازت پاب ہر صیاق فتنی ہوں ورنہ ترک ترک کر لیا انہو کہ میں قدم جانب بادیہ مہات بڑھاؤں غم اپنا خاطر اقدس
 پر دھجایاں میر نے یہ عرض شہزادہ ذی توقیر کی سنگ چڑھت کچھ سمجھا یا کہ اس نے نہانا اور اصرار از حد کیا اور کہا کہ ابھی
 خندہ زن ہوں گے کہ قاکم کو ایسا بودا میر سمجھے کہ صحران جانہ دیا میر نے نچا ہو کر فرمایا کہ تم ستم وقت ہو تو میر کیا کرنی
 رہنے گا ہر چند کہ دل میر اجازت دینے کو نہیں چاہتا مگر بھاری ہمت جبر کر دیا اچھا ہے فرزند جو منظور خدا میر پروردگار
 عالم کو کیا لیکر بہت دور بجانا ہی طراف میں شکار کھیلکہ جلد چلے آتا ہے تم کو کیا سیر و خدائے جلیل کے ہر حال میں تمہارا
 وہی ہو کفیل و یا شہزادہ اس اجازت لینے سے مشل گل شکستہ خاطر ہو اور ورنہ سے اٹھ کر بارگاہ میں اپنی آبا سہ داران

صفت مسکن کو اپنے باد فرمایا سلیم شیر و سالم شیر شکار و مالک ترک سفید جامہ و ترک توسن بلطانی و مظہر خان بن بہرام
 اخی سہلان و کنارہ بن اخی سہلان و خسرو و زور و کئی سو سردار و امیر و مہمان شہزادہ کے قیاس خان خاوری و حسن خان
 خاوری و غیرہ و خان خاوری و غیرہ سامنے آئے اور سامان لہانگی کرنے لگے ستارہ بن عمرو نے پیش خیمہ شہزادہ خاطر پر
 بار کرایا بارگاہ طلسم افزا سیلابی بار ہونی چاہیے ہزار ہوا چیدہ روزگار سات لاکھ کے لشکر سے بہرہ ہمارا ہی منتخب ہوئے
 قراول چلیے میر شکار و بوز باشی جانوران شکاری لیکر اسی وقت کوچ کر گئے باز و دار بار ہا تھوڑے جگہ سے در دولت پر چڑھ
 ہوئے بھری ترستی یا شہزادہ لکھنؤ بھگت پسند ہونے لگے سوتی نیو کی چونگلیاں ہمراہ لے چلے کا حکم ہوا جانوران چرند
 کے شکار کو جلیوں کی کھولیاں تانکوں پر لگائیں سگان نازی کی جوڑیاں ڈور لے لیکر صحران کو چلے و امیر و دار و امیر بدوش
 چڑیا فرماں گوش ہیکل کی کیا دست کے دھوکے کی بیٹیاں کندھے پر رکھے روانہ ہوئے ہاتھی جو شیر کو کھڑکرا کر مار ڈالیں انہیں
 حار خانہ بھینچ گئے ہر مچ زرین رکھے گئے لباس چربی خیلانوں نے پہنے دن بھر ہی سامان رہا جب صبح گاہ عالم میں بھونکے
 کی سی ظلمت شب کی لیکر صیاد فلک حکیر لگانے لگا اور مرغ زدن بل نہزوت سے صحرانے فلک چھوڑ کر بھاگا کاکامیات

| | | |
|-----------------------------|--|-----------------------------|
| کہ اس عرصہ میں سلطان کو اکب | صیاد سے جسکی ہوشان کو اکب | قدم فرمایا ہوا پھر ہر آراہم |
| نظر آئے لگی کیفیت شام | رات کو بکا دل اور جھاڑ سارا اور باغبان جو صحران کو بہار گلشن جنان کو بھٹکا | |

بہر آرائش خیام و مقام روانہ کیے گئے جھون نے پانچ پانچ کوس پر خیمہ آراستہ کر کے نہر و چشمہ پائے و شست
 کے کنارے گلشن نگار بنادیا و باغ و فرش مکلف بچھا دیا و کین چڑھ گئیں طعام لذت تیار ہونے لگا یہاں شاہزادے نے
 سلخ خانہ کھلوایا تیر عمدہ چھانٹے گئے تبغین جو رنگ جو خوب کا گنتی تھیں پسند خاطر ہوئیں شہزادہ و دوسرے ہندی
 زیب کمر کی وہ وہ ملہا رجوم شکار گینڈے کی شیب مثل خیار تر کاٹے سنگ نشین کا بحر میں موجاٹے پسند خاطر
 دلاوران ہوئیں آئیں جلیں رہیں کوئی گستا کہ پچھار میں شیروں کا مسکن ہو اسی طرف ہمارا کل نہوان توسن جو
 بندہ تو شیروں ہی کا شکار ہمیشہ کرتا ہوا و التوجہ لکار کر تمام اسد اللہ الغالب شہزادہ کو نہ مارا تو کچھ کام نہ کر سکا
 کا مقولہ تھا کہ شیر سے تیند و احرار مزادہ ہوتا ہی میں تو اسی کو ڈھونڈ کر مار دوں گا عرض کیا کہ وہ رات اسی حوت چکا
 میں لبس ہوئی جھاڑیوں کا ذکر رہا کہ ہر جھاڑی موجب بیت قلب ہو کوئی کہتا کہ ہاڑ کی گھاٹی میں جانے سے روح
 دلاوران سلب ہے اسی چھوٹے فقہون میں وہ زمانہ آیا کہ شہزادوں نے سچہ کھولا اور خطوط شعل سے و امیر بدوش

| | | |
|-------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| صیاد و صحرانے فلک میں آکر نظر | ہوا پھر صبح کا شعلہ شہر ربا | آراعتقا صفت رنگ شہر تار |
| رکھیں فلک پھر رنگ لایا | نیم صبح کا جھونکا پھر آیا | صبح ہوئے ہی نہر سہر صاحبقرانی |

نکن بارگاہ سے طالع ہوا اور خازن زین کو مرکب شہر رنگ و ہر جلیں کے سنو و روشن فرمایا ہر واد مثل خطوط شعل
 گرد اس نیز تابان کے روان چالیس ہزار واران چلتے ہوش ہمراہ جوڑیاں تقار ہائے فقرہ و طلا کی بخت بن
 بے غم و شان کہ ابیسات
 ہزار و صد و نصف خسرو پرست
 سپادہ ہمہ رفت ترو بین بدست
 کہ دیبا زبالا زہرہ زیر داشت
 پس اندر و دان مقصد بازوار

چہ بابا شہ و چہ و شاہین کار
بزرگ میر ہفتاد شیر و لنگ
بر کج زارین و ہان و دشت

وزان پس بر قند سی صد سوار
بدیباے چین اندرون لبتہ تنگ
قلادہ بزم شہت صبر بود سنگ

پس باز داران ہمہ بوز و الہ
لنگان و شیران آن خست
کہ در دشت آہو گرفتہ بتک

فی الجملہ جب صحرائے سبزہ زارین ہو چکے جانوران شکاری کو صید پر چھوڑا شکار کا لطف مرغزار کی کیفیت
چشمون کی تراوت اور لہرائے سبزہ زار کی نزارت دیکھتے روانہ تھے کبھی چلتوں کو ہرن پر چھوڑا کبھی شیر پر کھیرا
کہیں پاڑھا نشانہ تیرا کبھی آہو بچا لاکھ گندہن اسیر ہوا شہزادہ اسی طرح اس پیشہ کی طرف کہ جبکہ ہر کارون
کی تباہی حال سنا تھا چلا اور پیشہ حیرت پوچھتا ہوا آخر اسی وادی میں پہنچا وہاں تو واقع میں ہر کارون کی
بیان سے اس جگہ کو دو جزیرہ یا قدرت کہہ لو حقیقی کا جلوہ چشم تقدیر نے دکھا بادامن کوہ کے نیچے نہرین
جاری اتراتی پھرتی بادباری جھڑنا جھڑنا فریاد کی روح کا حوصلہ نکلتا دامن کوہ پھولوں سے بھرا یا آغوش
پر کھائے عاشق میں معشوق رنگین ادھر نہر کے کنارے فوایے چھوٹے جسکو دیکھا روح محروم مزاجان درود
پڑھے فضائے گلزار سے ابرار بہار سو جان سے اس جنگل پر نشا طبقہ ارض پر بہار بزم دہن قبائے دلدار ہر طرح
کے پھول اور ہر قسم کا میوہ فصل و غیر فصل کا تیار نہال پر نہر و بار آور سبز رنگان و ہر سے کہیں بہر شاخ سے شاخ
بروش مستان یا بزرگ شتاق جانانہ عشق بچان کی طرح باہم دست و گریبان کہیں جھالائی مثل زلف شکن شکن
مہوشان پر تیج جسکے سامنے چوٹی سنبھل چرخ حضری کی تیج صباے بہارین کا مستانہ بھڑام لبط و قار و قرون
کے خرام پر جان خوش رفتاران بیدم کوئل کوکبی تیسے کے نوے پر سوداز و گان محبت کی زبان لہو تھوکتی
طاؤسون کا رقص عجیب طرح کا جھکڑا برسات کی آند گرمی کا جانا ناہر جگہ چشمہ پائے سرو کا لہرانا زمین پر فرش
زمین بکھا ہر شجر ریلو کا غنہ رنو ان اسیر دم الفت ہاں کا ہو کوشل طاؤس بھڑکتا فوسھی مرغان خوش الحان نئی طرح کا
زمرہ خوشبو سے گلہنگی و شہت نہکتا بیل چکاتا مسافر خیال کا قدم بہکتا کبھی کی گھرائی کبھی کبھی چکائی یہ بہار بہت تھوکتی

گوگنی کہ آمد مہ فسرورین
ہمہ کوہ و ہامون پرانہ لاکشت
بزرگان بازی بہ باغ آمدند

بہار است گلبرگ رقص زمین
ہمہ زاعنا بدجو پشت لنگ
ہمہ پیش و آہو بر ابرغ آمدند

سر تنگ سرابر چون را کہ کشت
زمین بچو دیباے آدمی بزرگ
نشستند و بر سبزہ نے خواستند

نشادروان را بیار استند

شہزادہ نے لب نہر بالکادہ آراستہ ہو نیک حکم دیا خیرام وغیرہ تو پہلے ہی
سے آراستہ تھے شہزادہ کھڑا اٹھا امروہن میں آکر کھڑا وہاں چھوٹے پڑکے سنا چھڑکے بائین کی گنگے ناہید فنگ
کو بچکارہ بتایا معشوقان گل اندام پہلو میں آکر بیٹھ گئے محبت کے مینک بڑھے زندبان جو سرداروں کی ملازم تھیں وہ
ہر ایک کے ہمراہ جھولا جھولنے لگے عجب طرح کا سماں بڑھا آسوقت ٹھیک وہ پر کافرت آگیا تھا مگر وہ زباز بھی خالی از
لطف نہ تھا بگوئے بن میں بن بکر اٹھے تھے قامت بارشوخ و طرار نظر آتے تھے چھوٹے ہوائے گرم کے گرما گرمی
معشوق کا رنگ دکھاتے تھے جو ہرن جست کر گیا کسی خوش چشم کا دم کرنا یاد آگیا دشت میں دھوپ کا تھرا نا تھا

یا مشاطہ فلک عروس عزیز آلود آئینہ مصفا دکھاتا تھا اسطرح ارض جبکہ بن مرآت خسار جانان تھا فردن کی
 حکم سے ماتھا شاہد زمین کا پرافشان تھا شہزادہ معروفت عیش و عشرت تھا کہ خاطر برکد و رست دہر کا غبار
 نکالنا باجر اسید ایسا لے کر فرکوہ کی جانب سے گرواڑی جب داسن گردن پٹا صبا سے خاک ہوا دکھا کہ کئی
 ہزار رنگین آدم خوار مسلح و کمل کینڈون پر سوار آتے ہیں اور آگے سر کے ایک حبشی سیاہ قلب و سیر و بالکل
 آلوہا بل و بد خربے ایمان لطفہ شیطان مردم آزار خدا نافرست کا بل و زبون شعار کدہا

| | | |
|---------------------------|------------------------------------|------------------------------|
| گنگا ریز وانی و ناسیاس | تن اندر رنگو ہش دل اندر ہر اس | اسم کارہ دیوایت پر ششم زور |
| گشتم خرد و شہت ان دیو گور | ہمان کرم بینی و خوابیدہ چشم | دل آئندہ وار تو گوئی بخشم |
| جراغ خرد و پیش منہ شمشیر | ز جان و دلش رومشائی ہر | بدیدہ پستی مراورہ بد است |
| کہ او و ہمان دشمن از دست | وہ بہت بھی کر گیند پر سوار ارہ نشت | نہنگ گران وزن باندھے اولہ ہر |

ایک ہمار ہی اسکا جلاوی اور شکاری پر گھر سے ایک ایک وادہ صلت چہرہ سے قزاقی ظاہر سجیاتی اُن سے اور وہ فیضی
 سے خوب ماہر قامت جنگے و راز سچ ہے کہ معزنی کی عمر و راز ہاتھ دہن ہمت کی طرف سے کوتاہ دل حرص و سرکھٹ
 گزوں بڑھا ہوا بانوں عرصہ ہمت و پائردی میں سرگرم زوفا ایک سمت کو سوار اور پیدل نوے کی طرح منستے بیگ ہے
 ہوے چہرے انکے نظر آتے پرچھے تسموئین لگے ستانین اچکین کر کش کے پروار تیروں سے بومون کے موم لگی یا سینچ اور توب
 کا قرآن غصہ کی شوکت و شان سے روان کھے اور تیجھے ان پر شعار و شکر کی سو عورتیں بے مقنع و جاوہر شتران پر ہنر
 بحالت سو گوار کھین چھوٹے چھوٹے بچے آگے لگے پھلے بال ان بکسوں کے خیر کھلم ہوے پیشانیان انکی خاک میں چھڑ
 بیٹھ تازیانو کی ضرب سے زخمی ہر ایک زن ماہ و ہمار طلعت آلودہ اخبار تیج بھیت ہجوم باس و بکسی ہر اس کے لب زلالہ
 جانکاہ کسی نے طمانچون سے منہ اپنا انیلا کیا تھا اگل کو سون بنا دیا تھا کوئی لبان گل کریاں چاک کچی سرخاک غم سو ہر ایک کو تر

| | | |
|---------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| عوض کیلین نہیں یہ دور ہنلاک | شتر کو ایک دن جاتا نہ خاک | عیش ہو یہ بہار ملک و نانی |
| نہیں رہتی کسی کی نوجوانی | اگر گل ہے تو کھٹکا ہے خزان کا | بھروسا کیا بیان کے مہمان کا |
| جو بلبل ہو تو وہ بھی نعرہ زن ہے | کہ یہ گلشن ہی نہیں جاے وطن ہے | بشکل زلت یان ہوتا ہے برہم |
| ہیان کے عیش کا انجاسام نام | جسے دکھاؤرا بھی سرم و شاد | کیا اس آسمان نے خزانہ برباد |

وہ بچار بان آفت کی ماریاں تو سرم سے سرور کریاں کھین کر کے بکے ہو ماؤن کے کلچون سو پئے اور بانی
 انکے حراسان زمین آگے رونے پر منستے اور بانی نہ شتران سب بکسوں کے آگے ایک زن خوبرو شتر سوار کھی شتر
 بال اس کے زخیر جو کھلے تھے و صحرانہ بلان نظر آتا تھا یا جے پر کا فردن کا دھاوا تھا یا ملک حاسب ذکیون کے قبضہ میں
 آتا تھا آکھون سو جوے شک اس کے جاری تھی یا مشاطہ حسن رنگ باغبان گلستان تیج کیلے معروفت اسباری کریاں
 اس کا پاکی تجایا آفتاب نے قرص نہ کوکت شعاع کیا تھا ایک لڑکا باج برس کا سن بھولی صورت آمد و رفت دن
 گلاب کی پتی اس کے رنگ و رخ کے روبرو شتر مند و حیرہ کھلا یا ہو اس پر ہنہ کز نا چٹا سہما ہوا آگے اس زن مسکا

کے بیٹھا تھا اور وہ بیجاری مصیبت کی ماری برنگ ابر بہار گریہ و زاری کرتی اور یہ نوحہ پڑھتی نظم

| | | |
|-----------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| کہ بہت کا برا ہو کیا دکھایا | فریب آسمان چسکر میں لایا | نہ سمجھے تھے فلک یوں داغ دیکھا |
| غریبوں سے عوض اس طرح لیگا | نہ قدرت ہے کہ مرجائیں بعد غم | ملین اُس سے بشکل لفظ باہم |
| فلک کے شکر سے لب آشنا تھے | ندامت خیز سارے مدعا تھے | شہزادہ قاسم نے جو اس لشکر ظلم پر |

اور نبدیان خستہ جگر کو ملاحظہ فرمایا تاب ضبط نہ رہی نرم عشرت سے اٹھ کر پشت توں پر آیا اور ردا بھی جلد جلد بھون
پیر سے اتر کر سوار ہوئے شہزادہ موصوف آگے بڑھ کر اس نگی خیرہ سر کا سدا رہا ہوا اور لکارا کہ باشا وظالم بچیا اجل تیری
قرب پہنچی لے اب سنبھال اس رنگی نے جو روئے زیبائے شہزادہ پر نظر کی فقہار اور کہلے طفل شوق چلے تو ابھی
منہ چونے کے لائق ہے میرے ہمراہ چل کہ تجا کو ساقی محفل بناؤ نگا شہزادہ نے فرمایا کہ او یا وہ گوسا قی مرگ تجا کو ساغر
بادہ فنا پلائیگا زبان بند کر دست نامردی بڑھا دلیر دن کے منہ پر آتا منہ چومنے کا مزہ دیکھ بیوہ گوی سے کیا
حاصل ہے جب یہ کلمات اُس بانی جفائے سنے نیزہ پکڑ کر حملہ آور ہوا شہزادہ نے بند صاحبقرانی باندھ کر خنجر ہی
طعن میں نیزہ اُسکے ہاتھ سے ہوائی کیا وہ کافر کئی نیزہ آب ندامت میں ڈوبا کہ نظم

| | | |
|------------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| کہ آمد کیے دیو چون سیل مست | کندے بفراک و نیزہ بدست | چو رنگی بہ نیزہ در آمد ز جاسے |
| جہا بخوے بر جاسے بپیشرو پائے | چو نیزہ نیسا مدیرو کا رگر | بروے اندر آورد رنگے سپر |
| بزد تیغ شہزادہ بر گرد کش | کہ تا سینہ پیرید جنگے تنش | جب اس نابکار کا نیزہ ہوائی ہوا |

شہزادہ نے تیغ لگائی کہ سر پہ پڑ کر جگر میں دراخی وہ آہ کر کے گینڈے سے گرافج نے اسکی یہ ماجرا دیکھ کر شہزادہ پر حملہ کیا
اس طرف سے جو انان رستم شعار تیغ سے شر بار کھینچ کر جا پڑے آب نور و ظلمت کجا ہوئے دد لشکر ہم بھر گئے شبایک
روز روشن پر بچائی کفر و اسلام میں لڑائی تھی رخ رنگی پر تیغ تیز کا پڑنا سپر شمشیر کا رکھنا نظر آتا تھا خون سرخ رنگ
سپاہیوں کے جسم پر نیا لطف دکھاتا تھا آنہوس کے کندے دھڑ دھڑ جلتے دکھائی دیتے تھے نشتر ظلم روزگار سے
مقصود سودا زدگان کھل گئی تھی جوئے خون جاری تھی لختے خون کے تن سیاہ رنگیساں
پر تھے یانگ حدید پر ٹکڑے عقیق جگاری کے جڑے تھے دھولے باز اقل وقع ہوتا تھا یہ حال تھا۔ نظم

| | | |
|--------------------------------|------------------------------|---------------------------------------|
| نگہ کرد قاسم بران ز رنگاہ | جہا ندید یکسر ز شکر سیاہ | چکا چاک برخاست و بانگ سران |
| ہمان زخم شمشیر و گرز گران | کہ گفتم زمین گشت و گردان سپر | کہ از تیغ ہاتیر شد روئے مہر |
| یکے حملہ بردند از انسان کہ کوہ | بدرید از آواز قاسم گروہ | لو گفتم کہ دریا بچو شہر ہے |
| سپہروان خون خرو شد ہی | ز بس کشتہ اندر میان سپاہ | بماندند بر جاسے و برست راہ |
| از ان رنگیان کشتہ شد لشکری | ہر آنکس کہ بد زان دلیران سرے | تا دیر نہ گام گیر و دار بر پارہا جقدر |

کہ سرداران نامور اُس لشکر خود سر کے تھے طبع شہباز اجل ہوئے راہی ملک عدم سوار و پیدل ہوئے لقیۃ السیف
گر نیران جانب جنگل ہوئے شہزادہ نے بعد قتل و غارت لشکر اعدا و ان عورتوں کو ز پا شتروں سے اتارا اور خیام و

بارگاہ جو اپنے یہاں کے استاد تھے وہاں بھیجا اور اپنے ملازمنوں سے حکم دیا کہ طعام عمرہ اور سوہ ہائے لطیف خواندن
 میں لگا کر دربار گاہ پر لے جائیں اور وہ عورت جو سب عورتوں کی سردار اور افسر تھی اسکے لیے کینرین جو بہر خدمت
 اپنے ہمراہ لایا تھا بھیجیں غرض کہ جب وہ یکسین آب طعام سے آسودہ و سیراب ہوئیں شہزادہ دربار گاہ پر گیا اور اپنے
 آنے کی خبر بھیجی وہ عورت جو سب کی ملکہ تھی اُسے اندر بلا بھیجا جب شہزادہ بارگاہ میں آیا اُسے جسم اپنا سترتا ہوا
 چادر سے چھپا کر تسلیم کی اور فرزند نجسہ کو بھی بہر آداب ختم کرایا شہزادہ مسند پر جلوہ گر ہوا اور وہ لڑکے کو لے کر
 گاؤ کی آڑ میں بھیجی شہزادہ نے فرمایا تم اپنی کیفیت سے بھگوانا ہر کرو میں تمھارے خاندان تک بااثر و نام تھیں
 ہو چکا دو گنا اور جو کوئی تمھارا دشمن ہوگا اُسکو سزا دو گنا وہ زن نیک سیرت یہ کلمات شفقت شکر عرض سا ہوئی
 کہ اے وارث غریبان حضور راہ گم کردگان تیری ذات ستودہ صفات ہم لوگوں کی حیات کا باعث ہے مجھ شوریدہ سخت
 کی حقیقت ہے کہ شوہر میرا ملک سلطان تاج بخش نام کوہ ارم کا حاکم ہے قلعہ کوہ مذکور میں ساٹھ ہزار
 فوج جبار اور سرداران نامدار تھے یہ بڑا بھی اُسی بادشاہ کا میرے بطن سے ہے میرے جہیز میں ایک لونڈی آئی تھی
 تو سنگ زرد و نام کہ قوم کی رنگن تھی اُسی کا یہ رنگی کہ جب کو اپنے قتل کیا ہے بیٹا تھا چنانچہ یہ جیشی خیرہ سراز بسکہ
 گھر کا خانہ زاد تھا اس سبب گھر میں آتا تھا اور اسکا نام میں نے شمشاد رکھا تھا اس جیہانے میرے اوپر نگاہ ڈالی
 اور بیوہ ہی ہنسنے لگا ایک روز اکیلے میں میرے قدم پر گرا اور منت کر کے کہا کہ اے شہزادی میری جان بچھیر جاتی ہے
 واسطہ اپنے دین و مذہب کا اپنے وصل سے بھگوانا شاد کرو میں سوقت اکیلی تھی اس خوف سے کہ یہ بھگوانا کہ نہ کرے
 گویا ہوئی کہ اچھا میں آج نہیں اور کسی دن بھگوانے ساتھ سلاؤنگی وہ جیسا یہ سنگر بہت خوش ہوا اور بھگوانا اس فعل شفیق کو
 راضی سمجھ کر سیر کرنے کا ارادہ کیا میں اس مقام تنہا سے ہنستی ہوئی بھاگ کر جہان اور لوگ تھے چلی آئی اور وہ رویا
 سمجھا کہ ناز معشوقانہ کرتی ہے خیر آج نہیں پھر اور کسی دن سی بھگوانا بہر محل سے چلا گیا اور جہان باورچی فراش نانی
 درزی وغیرہ ایسے پیشے کے لوگ جو ذیل کہلاتے تھے بیٹھے تھے اور انھیں لوگوں سے اُس سے یار نہ تھا وہاں بھگوانا
 شیشی بگھارنے لگا یعنی درزی سے مخاطب ہو کر بولا کہ خلیفہ اب ہنسنے بھی ایسی کتر بیونت لگائی ہے کہ کچھ دنوں میں
 قطع ہی اور ہو جائیگی نانی بولا کہ اے میان وہ جو تم سے ذکر کرتے تھے وہ ہی معاملہ ہے اُسے کہا ہاں وہی نانی تھیں
 مار کر ہنسا کہ وہ یار لانا ہا تھا اب کیا پوچھنا ہے مگر یار کہیں ایسا نہ کرنا کہ جو سر منڈائے ہی او لے پڑیں بھی اب اور
 کسی سے ذکر نہ کرنا وہ کیا معقول یا رہیں اور کتنی فصاحت آمیز اور جذبات انگیز ہے اور پردہ داری کا راز کھلے
 ہے کہ ایک جلسہ عوام میں اُسکا ذکر بیباکانہ ہوا ہے غرض کہ اسی طرح باورچی نے بھی اپنے اڑھائی چانوں گلا
 کہ میان تم بھی صاحب قسمت ہو وہاں اپنا ہانڈی میں سا جھا کیا ہے کہ جہان فرشتے کی بھی وال نہ گلتی تھی اب
 کیا ہے بڑھ بڑھ کے ہتھے مارو پانچون گھی میں سر تھا رات ہی میں فراش بولا کہ اے میان چار دن کی چاندنی اور
 پھر اندھیرا پال بھی تو وہ انکی ایسی مطیع ہوگی کہ سامنے بچھ جائیگی انھیں یہ چاہیے کہ فرش نہو جائیں پھر چھائے رہیں
 جب تو وہ ان پر قناعت کرے گی نہیں تو اور کسی کو تاکے گی پردہ میں زردا لگانا انھیں بیسواؤن کا کام ہے۔

جیسی بولا کہ اب تو اپنا خیمہ ڈیڑھ پڑ گیا پھر مجھ لین گئے جیسا ہوگا غرض کہ یہ تو اپنا فخر بیٹھا بیان کر رہا ہے ادھر میں نے
خواجہ سرا کو بھیجا کہ سلطان کو بلا بھیجا بادشاہ محل میں آئے میں نے تعظیم کر کے مسند پر بٹھایا اور صاف صاف تو اپنے حال کا
اظہار نہ کیا باب سخن اس طرح کھولا کہ سنا صاحب میں آئین تو ہوں نہیں کہ اپنی پارسائی جتاؤں اور کہوں کہ لوگ میرے
دامن پر غماز پڑھیں میرا منہ اس قابل کہ ان سو خرابوں کی خراب ہان خاک چاٹ کے کہتی ہوں اور خداوند بڑا بول
نہیں بولتی ہوں جہاں مجھ کو ٹی کو کوئی پارسا نہ کہے گا تو بدکار بھی نہ کہے گا اور کچھ میں ایسی خوبصورت بھی نہیں لیکن اگر
اچھی نہیں تو اب اتارنے جوگا بھی نہیں خیر جو ستو سے بڑی تو دس سے اچھی ہوں اے میرے خالق تیرے صدقہ جاؤں
تو نے ناک نقشہ درست بنایا لولا لنگہ کا ناگہرا نہیں پیدا کیا اے بادشاہ اس گئے حال پر اتنا جانتی ہوں کہ تمہارے
کینے میں جو شہزادیاں ہیں آئین بیچوں تو یہ کوئی نہ کہیں گے کہ آئین یہ ملتی نہیں بلکہ میرا ہی بیلا چمڑا ان کے حسن سے کہ
جو خوبصورتیں کہلاتی ہیں اچھا معلوم ہوگا بادشاہ نے یہ باتیں سن کر فرمایا کہ اے ملکہ ہوقت پارسائی اور حسن کا کیا ذکر
ہے واہ تم بڑی سے بہتر ہو اور اگر تم بد صورت بھی ہو تین تو میرے نزدیک عورتیں کیونکہ عورت کو پارسا ہونا اور
رضا جوئی شوہر کرنا ہزار حسن سے بہتر ہے آخر کسی نے تم کو بڑا کہا ہے یا عیب لگا یا ہے کیا ماجرا ہے میں نے کہا حال
تو کچھ نہیں اگر وہاں جہاں ہوں یہ مواجہی شمشاد محل میں نہ آیا کہ ایک دیکھو صاحب کل کو تھیں مجھ کو بدراہ کئے لگو گئے میں
سیج کہوں جیسی مواجہ نظر ہے آج مجھ سے دل لگی کرتا تھا بادشاہ نے جو یہ سنا آگ ہو گئے اور فرمایا کہ لوگ جا کر اس کو
بکڑ لائیں ملازم جب تک جائیں جائیں ان کی جو محل میں موجود تھی بیٹ بکڑے باہر گئی اور مقام عمل پر جا کر جہاں بیٹا
اسکا ڈینگ مار رہا تھا پوچھی وہاں اور اتفاق سنئے کہ جیسی اپنے یاروں میں باتیں کر رہا تھا اور کپڑا قطع کرانے اور
اور خط نانی سے بنوانے دو ایک شاہی ملازم بھی آئے تھے انھوں نے بھی یہ حال سنا اور دیکھے کہ کسی کا ذکر ہوگا انھیں باتوں
میں نانی کہہ بیٹھا کہ بھائی اب تم سے ڈرنا چاہئے کہ آدھی گدئی کے تم بھی مالک بٹے بادشاہ سے آدھم سا جھا کیا یہ سننا
تھا کہ ان شریفوں کے ذہن میں آیا کہ یہ شہزادی کا ذکر ہے پس پھر تو جوتا پائوں سے اتار کر بہت تیرے خلیفہ کی جیسی
آؤ دیکھا نہ تاؤ پڑا پڑ کی صدا آنے لگی ایک اور دو اور تین پھر گنتا کون ہے نانی کو آشنائی جیسی کی خوش نہ آئی چند یا
گنجی ہو گئی کہ باورچی کا فورہ کر دیا فراش کو مائے جوتیوں کے فرش کر دیا درزی کی قطع بگاڑ دی سر میں جینے کی حاجت
ہوئی ایک غلغلہ ہوا کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی سولے اس کے کہ کیوں بے پھر کہے گا اے حرامزادے اور کچھ لیگا
اور تیری نانی کی یون کی یون تیرے باورچی کی یون کروں تو تیرے پراق پراق لوگ اور طرف آگئے ہیں وہ سمجھاتے
ہیں ارے بھئی جانے دوارے میان کیا ہوا ان سے ذرا بھی کچھ اشارہ اس حال کا کسی نے کر دیا وہ لوگ بھی مارنے
لگے غرض کہ جیسی کے یار تو خوب پٹے اور اسی ہنگامہ میں تو سنگ زرد رو ہو پوچھی اور بیٹے کے ایک دو تہڑ مارا
کہ اے بادشاہ نے تیرے قید کرنے کا حکم دیا ہے شہزادی نے تیرا ماجرا بادشاہ سے کہا ہے یہ سنتے ہی زلی کا
منہ سفید ہوا وہ سرخی بناشت کی کافور ہوئی مع اپنی مادر زرد رو کے وہ سیاہ رو گریبان ہوا اور یہ دونوں
سبز قدم بھاگ کر قلعہ سے باہر نکلتے اور روپوش ہوتے ادھر بادشاہ کو خبر ہوئی کہ وہ بھاگ گیا بادشاہ خاموش ہو گیا

اور اہل علم جو اس کے رفیق تھے گھر بار انکا ضبط کر کے حکم جلا وطنی دیا اور میری پاکدامنی کا یقین زیادہ ہوا انھیں دنوں
 میں نخل آرزو بار رہا اور خدا تعالیٰ نے یہ فرزند مجھ کو عطا فرمایا شجر تمنا ثمر لایا بڑے دھوم سے اسکی چھٹی کی اور
 سلطان جہان بخش بن سلطان تاج بخش اس فرزند کا نام رکھا پرورش سے اسکی شب در روز کام کھا
 جب یہ فرزند تین سال کا ہوا بادشاہ ایک ن شکار کو گئے جانوران پرند کا شکار کھیل کر ایک آہو کے پیچھے گھوڑا
 اٹھایا اور لشکر سے جدا ہو کر بہت دوز کل گئے اب اس رنگی کا حال سنئے کہ وہ قلعہ سے ہمراہ ماہر جب نکلا کسی منزل کے
 فاصلہ پر ایک قلعہ کو بارہ ہزار سوار سے ایک رنگی فولاد قوی بازو نام اسکی حکومت کرتا ہے چنانچہ یہ اسی کے قلعہ
 میں گیا اور حاکم قلعہ مذکور نے اسکو اپنا ہجوم پاکر اپنے پاس رکھا بعد چندے اسکی مان کا محل کر لیا اب وہ بادشاہ کا
 بیٹا کھلانے لگا اور سلطان پر لشکر کشی کرنا چاہی لیکن باپ اسکا جو نیا تھا وہ سلطان سے مغلوب ہو چکا تھا اور
 خراج دیتا تھا اسوجہ سے کچھ بس نہ چلا اور ہر کالے مقرر کیے کہ سلطان کے افعال کی خبر مجھ کو دیتے رہیں چنانچہ شکار
 پر جانے کی خبر سنکر وہ بھی سوار ہو کر چلا کہ اگر بن پڑے تو شاہ مذکور کو بن میں شکار کروں چنانچہ جب ہرن کے پیچھے
 بادشاہ میرے چلے یہ بھی فوج کو اپنی چھوڑ کر ساتھ چلا اور ایک درہ کوہ کے فریب جھاڑی میں چھپ کر بیٹھا کہ
 دھوکے میں بادشاہ کو ماروں اتفاقاً بادشاہ اسی جھاڑی کے قریب پہنچے کہ جہان وہ موذی چھپا بیٹھا تھا اور
 اور وہاں پہنچ کر ہرن کو بادشاہ نے مارا گھوڑے سے اتر کر زنج کیا جاتے تھے بقدرت کردگار
 پہلو پر اس جھاڑی کے ایک درجھاڑی تھی اسکے شیر ہرن کے خون کی بو پا کر نکلا اور بادشاہ پر حملہ آور ہوا بادشاہ
 نے اسکے تیغ مارا اگر اسے جیت کر کے ایسا ہمہ کیا کہ بادشاہ اسکی ڈپٹ میں آکر گر پڑے یقین تھا کہ وہ شیر ہلاک کر لے
 اسوقت بمقدار اس شل کے کہ جبکو خدار کھے اسکو کون چکھے یہ جیشی جو درپے قتل جھاڑی میں پوشیدہ تھا بادشاہ
 کا یہ حال دیکھ کر خوش ہو رہا تھا کہ بغیر میرے مارے یہ آپ ہلاک ہو رہا ہے اسی خوشی میں اسکے دل کو انقلاب اقلوب نے
 پھیرا اور یہ اسکے دلمیں خیال پیدا ہوا کہ بادشاہ کو ایسی آفت سے بچانا چاہیے جب یہ اس مصیبت سے بچکا
 تو مجھ کو اپنا جان بخش سمجھ کر خطائے گذشتہ سے درگزر کیا اور ملک مال دیگا تیری رسائی اسکے ملک میں ہوگی کسی وقت
 موقع پا کر اسکو مار ڈالنا اور اسکے ملک پر قبضہ کرنا اسکی سبک بھی ملیگی اور سلطنت بھی ہاتھ آسکی بس یہ سوچ کر جیسے ہی شیر
 بادشاہ کے طمانچہ مارنے کو پیچھے اٹھا کر چلا یہ جھاڑی سے نکلا اور ڈپٹ کر نعرہ زن ہوا کہ باش ادساگ صحرائی کیا
 کرتا ہے شیر اسکی جانب نعرہ سنکر چلا تھا نہ اسنے ارہ پشت نہنگ اس زور سے مارا کہ شیر زخمی ہو کر گرا بادشاہ بھی سنبھل کر
 اٹھے اور تلوار باری کہ کام شیر کا ختم ہوا اسوقت رنگی قدم پر گرا اور عرض کی کہ حضور لامع النور کا میں خانہ زاد ہوں
 جو کچھ کہ میری جانب ملکہ دوران کا گمان ہے ایسا کبھی مجھ سے ظہور میں نہ آئیگا امیدوار ہوں کہ ظلال شہ میری خطا
 معاف فرمائیں شاہ نے فرمایا کہ اے شخص تو نے اسوقت میری جان بچائی ہے اچھا میں نے تصور تیرا معاف کیا
 یہ سنکر وہ ہمراہ ہوا اور بادشاہ کو مرکب پر سوار کیا اور آپ رکاب پکڑ کر چلا بادشاہ بہت خوشنود ہوئے اور قسم
 دیکر اسکو بھی سوار کرایا مختصر یہ کہ داخل لشکر ہوئے اور خیمہ خدم قلعہ میں آکر اسکو اپنے لشکر کی سپہ سالاری کی خدمت

اور خطاب اسد جنگ عنایت کیا تمام قلعہ میں پیغمبر شہر ہوئی کہ آج بادشاہ کی جان شیر سے بچ گئی محل میں صدقہ
سے اترنے لگے سردار کا برہنہ تصدق لاکے شہر میں روشنی ہوئی جلسہ عشرت کئی دن رہا میں نے سجدہ شکر کیا کہ
خاق نے میرا افسر و سراج دوبارہ دیانی الجملہ وہ زنگی خدمت بادشاہ میں رہنے لگا اور افسران لشکر کو وعدہ وعید عظیم
دولت و جاگیر کے اپنا یا رد معادن اُسے بنایا جب غیبی انتظام کر چکا تو ایک روز بادشاہ سے کہا کہ یہاں سے کچھ
دور ایک جنگل ہے کہ نام اُسکا بیشیہ حیرت ہے اس بیشیہ میں ایک پہاڑ ہے کہ تعریف اسکی زبان سے ہو نہیں سکتی آپ
دیکھیے گا تو معلوم ہوگا اُس کوہ پر جو کوئی جاتا ہے سیرطلسات کرتا ہے عجیب و غریب تماشا نظر آتا ہے بادشاہ یہ حال
شکر مشتاق ہوا اور اُسکے ہمراہ سوار ہو کر مع چند رفیق و ملازم کے اس کوہ پر آیا اطراف قلعہ کوہ کی سیر کرتا ہوا ایک سمت گنگنا
وہاں ایک دروازہ بلند نظر آیا اور حصار سنگ رخام کا کھینچا دیکھا دروازہ کھلا تھا اندر اُسکے قدم بڑھایا حبشی عہد
نہ گیا بادشاہ سے کہا حضور سیر دیکھ آئیں میں اس جگہ حاضر ہوں شاہ مذکور بھی مشتاق تماشا تھے کچھ اندیشہ نہ فرمایا
اور اندر گئے ہوقت ایک صدے مہیب آئی اور دروازہ بند ہو گیا پھر نہیں معلوم کہ بادشاہ پر کیا حادثہ گذرا اور
خدا جانے کہ حصار طلسم روح و جسد اُنکا باقی رہا یا شکست ہو گیا غرض کہ وہ زنگی جب یہ نردوغا شاہ کے ساتھ
کھیل چکا اور بازی لیگیا اس سے پہلے کہ بادشاہ کو طلسم میں بھیجے اُسے یہ تدبیر کر رکھی تھی کہ اپنے پدر جدید کے قلعہ سے
بارہ ہزار زنگی کا لشکر بلوا کر دشت چل میں نہان کر رکھا تھا پس اُس فوج کو اپنی لیکر بادشاہ موصوف کے ملک پر
آگرا یہاں افسران لشکر تو اُس سے ساز کر چکے تھے لہذا تا کون وہ لوگ جو خیر خواہ سلطنت اور ملک حلال تھے وہ
جان دینے پر تیار ہوئے تا دیر اُنسے خوب تلوار علی خون بیگناہان سے زمین رنگین ہوئی فلک بیرحم ظلم تازہ برد
کار لایا کہ دلاوران نیک خواہ کو خون و خاک میں ملا یا ظالم کو فتح یافت یا ظلم

| | | |
|------------------------------|--|------------------------------|
| تن بے سران بدہمہ دشت کین | خروشے بد اندر میسان سپاہ | جو دریا شد از خون گردان زمین |
| ہمہ مہتران زار و گریبان شدند | ز بخت بد خویش بریان شدند | کسے ماندیدند بر سر کلا ۵ |
| روان خستہ از اختر و تن بنیر | جب وہ سپاہ بھی قتل ہو گئی قلوٹ کیا رعایا فرار ہوئی زنگی روسیہ نے | ز ن و کو دک شہر شہر اسیر |

قصر شاہی کا محاصرہ کر لیا اور محو شوریدہ بخت سے کہلا بھیجا کسے زن یمن اب مجھ کو منظور نہ کی تو اس حال خراب سے
نجا کو قتل کر دینا کہ فلک غدار و روزگار آزار کو بچھیر رحم آئیگا اور میں ترس نہ کھاؤنگا میں نے کہلا بھیجا کہ اُس اذدر
زہر آلود ستم سے کہد کہ خزانہ حسن میرا تیرے لیے نہیں اور میرے بوستان جمال میں زراغ و بوم شوم کا گذر نامحال ہر چند
کہ میرے وارث رہے نہیں مگر یہ کس نیا بد بزر سایہ بوم و درہما از جہان شود معدوم یہ کلام جو اُس بد انجام
نے سنے کچھ فوج لیکر محل میں دریا ہوقت عجیب طرح کا تلاطم مشکوے خسروی میں برپا ہوا بحر غم گویا جوش میں تھا و ابناظر
خواجہ سرا اور قلما قینان ترکین آردہ بیگنان کنیزان یا سمن بیکر لاٹھیان اور تلوارین وغیرہ جو کچھ حور بہ کہ انکو دستیاب
ہوا لیکر اُس غیرہ سر کے مقابل ہوئے لیکن یہ بزرگ اُس دیوتوی ہیکل کا سامنا کیا کرتے قتل ہوتے تھے مگر چھپ کر اُسکو
کھیرتے تھے اور چار سمت سے تیغ و سنگ جو بنگاتے تھے مگر وہ جب اوجھڑ پیر کی مارتا دس دن اگر کر تڑپنے لگتے